DATE	

UNIVERS

UNIVERSITY

A

CT
63
M5
19

Lic. HERNANY MIRANDA

SEMBLANZAS DE SALVADOREÑOS DESTACADOS

SAN SALVADOR ◆ EL SALVADOR ◆ C. A:

SEMBLANZAS DE SALVADOREÑOS DESTACADOS

INTRODUCCION

"Semblanzas de Salvadoreños Destacados" es una descripción breve de aquellas personas que han escalado peldaños en el ambiente patrio y están colocadas en orden alfabético para encontrarlas con facilidad. No se trata, por lo tanto, de una obra de crítica literaria, filosófica o sociológica. Le tocará a la historia o a la ciencia del caso escudriñar la actuación de los valores mencionados y dar sus correspondientes veredictos.

Hay algunos representativos de otros países que se incluyen dentro del término "salvadoreño" y figuran en estas semblanzas por estar íntimamente ligados con los procesos históricos-culturales de la nación.

"Semblanzas de Salvadoreños Destacados" es más bien un diccionario de nuestros elementos distinguidos, ya en el campo de las letras, en el científico, en el tecnológico o en el artístico, y un estímulo para ellos se justifica aunque sea en forma modesta como la presente. Ojalá que el lector sea benévolo con este trabajo, que sólo lleva la finalidad de ser útil al conglomerado salvadoreño, con la esperanza de que sepan aprovecharlo para satisfacción del suscrito.

En una nueva edición de estas semblanzas podrán agregarse aquellas personas que involuntariamente no aparecen en esta obra, o que por razones propias no suministraron los datos que se les solicitaron.

Quedo agradecido de las fuentes que me han servido de base para esta obra, tales como los textos de historia

del Prof. Jorge Lardé y Larín, Dr. Manuel Vidal, Mons. Santiago Ricardo Vilanova y Meléndez, "Biografías de Vicentinos Ilustres" del Ministerio de Educación, "Historia del Arte" de Frank J. Roos Jr. de la Universidad de Illinois, "Muestras de Pintura Salvadoreña" de la Dirección de Cultura, Ministerio de Educación; "Antología General de la Poesía de El Salvador" por José Roberto Cea, "Desarrollo Literario de El Salvador" por el Dr. Juan Felipe Toruño, "Lecturas y Maestros de El Salvador" del Prof. Saúl Flores, "Biografías Nacionales" de la Biblioteca Nacional, "La Guirnalda Salvadoreña" de Román Mayorga Rivas, "Poesía Femenina de El Salvador" de Luis Gallegos Valdés y David Escobar Galindo, "Mitras Salvadoreñas" por el Dr. Ramón López Jiménez, "José Gustavo Guerrero, Hijo Insigne de El Salvador" por Aristides Salazar y Joaquín Castro Canizález, "Distinguished Women of El Salvador" del que suscribe, y de todo el material adquirido a través de consultas, entrevistas, cartas y en la prensa nacional.

EL AUTOR

ABERLE, JUAN

Composidor. Nació en Nápoles, Italia, el 11 de diciembre de 1846. Convirtió a El Salvador su segunda patria. A los 11 años de edad se inscribió en el Conservatorio Napolitano, donde adquirió sus conocimientos en el arte musical. En Nueva York fue Director de la Opera por cinco años. Visitó Centro y Sur América. En Guatemala fundó el Conservatorio de Música en 1879. En El Salvador estableció la Escuela de Música. El gobierno salvadoreño lo nombró Director de la entonces Banda de los Supremos Poderes. Compuso la música del Himno Nacional en la administración del Dr. Rafael Zaldívar (1876-1885). Fue autor de abundante Música de Cámara y de transposiciones de pasajes de ópera al piano y de dos óperas. Su marcha "Morazán" fue declarada nacional el 1 de mayo de 1882, Escribió un "Tratado de Armonía, Contrapunto y Fuga". Murió el 28 de febrero de 1930.

ACEVEDO, ARTURO

Político. Nació en la ciudad de Santa Ana, en 1887, siendo sus padres don Rómulo Luna y doña María Rosario Acevedo. Diputado a la Asamblea Nacional en 1934, en cuyo período fue electo Vice-Presidente de la nación. Primer Secretario de la Asamblea Nacional en 1935. Diputado por Santa Ana en 1936. Juntamente con el Dr. César Cierra elaboraron un proyecto relativo a la Reforma de la Constitución Política de la República. Reelecto en las elecciones para diputado en enero de 1937. Escritor en diarios y revistas de la nación. Escribió versos neorománticos y fue columnista del Diario de Occidente. Falleció el 24 de enero de 1971.

ACOSTA CARRILLO, DR. ROSALIO

Escritor y político. Nació en la ciudad de San Vicente, en 1863. Se doctoró en Jurisprudencia en la Universidad Nacional en 1890, año en que se le nombró Juez de Primera Instancia en Usulután. Juez de Primera Instancia, Magistrado, Secretario y Fiscal de la Corte Suprema de Justicia y Gobernador de San Salvador. Catedrático de la

Universidad Nacional. Secretario de la Universidad Libre en 1897. Miembro de la Junta Directiva de Jurisprudencia. Diputado del Estado de El Salvador al Congreso Centroamericano celebrado en Tegucigalpa, Honduras, en 1922. Vice-Presidente del Ateneo de El Salvador. Diputado varias veces y directivo de la Municipalidad de San Salvador. Falleció el 18 de agosto de 1931 en la ciudad de Metapán. Depto. de Santa Ana.

ACOSTA GARCIA, PEDRO

Pintor. Nació en San Salvador el 10 de agosto de 1930. Sus estudios de dibujo y pintura los llevó a cabo en la Academia "Valero Lecha" (1948-1955). Becado por el gobierno de El Salvador (1956) para hacer estudios en Madrid, España, en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando. Aquí perfeccionó su dibujo y pintura y se adentró en la Historia del Arte, Anatomía, Preparación de Colores, Restauración de cuadros artísticos, mural en fresco, etc. En el Instituto de Cultura Hispánica participó por tres años consecutivos. La colección de sus obras fue expuesta en la Galería Toisón en Madrid (1959). Su obra "Caracoles Húmedos" al óleo y arena ha sido reproducida en el libro "Historia del Arte" de Frank J. Ross Jr. de la Universidad de Illinois. Ha tomado parte en exposiciones colectivas en el país como en Madrid, París, Japón, Kansas, Nueva York y Alemania. Es colaborador permanente de la Galería Internacional de Arte de Nueva York y catedrático de diversas instituciones educativas.

ACOSTA, VICENTE

Poeta y maestro. Nació en 1867 y murió en 1908. Autor de "Lira Joven" y director de la revista "La Quincena". Sus poemas "Las Campanillas", "Los Manglares" y "El Maizal" figuran constantemente en el género literario nativo. Poeta de enorme fuerza descriptiva, de gran sensibilidad y de sobrada ternura. Distinguido también en el género periodístico. El consagrado escritor salvadoreño Saúl Flores lo consideró "de entonación robusta y estilo vigoroso", y el maestro Francisco A. Gamboa comentó: "Rubén Darío lo consagró poeta; José Joaquín Palma, encontró en sus versos la miel de las cañas cubanas; Francisco Gavidia lo elogió con entusiasmo. Adolfo Zúniga se enardeció al leer la composición —Gritos— y saludó en Acosta el advenimiento de un artista inspirado y vigoroso; el decano de los poetas nacionales lo llamó —el primer poeta salvadoreño— y el público profano encontró exactos tales juicios que estaban de acuerdo con su modo de sentir".

Tan distinguido bardo nació en Apopa, Depto. de San Salvador, y falleció en Tegucigalpa, Honduras, el 24 de julio del año mencionado.

AGUILAR CHAVEZ, MANUEL

Cuentista y periodista. Se distinguió como cronista de acontecimientos políticos. Las páginas literarias del periodismo salvadoreño fueron ornadas con sus producciones. Le cantó con emoción a la naturaleza. "Un viaje al infierno pasando por Pespires" es el nombre de su libro "que concreta un viaje por montañas y cerrados caminos rumbo al ostracismo". Fue premiado en certámenes literarios por sus preciosos cuentos. También escribió "La Escuela que soñó José Antonio".

Tan distinguido literato nació en San Salvador el 20 de marzo de 1913 y murió en esta ciudad el 30 de noviembre de 1957 siendo su padre don Manuel R. Aguilar.

El Ministerio de Cultura (ahora de Educación) hizo una edición con sus mejores cuentos que título "Puros Cuentos". Fungió como Director de Diario de Occidente, Santa Ana, (1939), y del diario La Tribuna de San Salvador en 1944.

AGUILAR, DR. Y PRESBITERO EUGENIO

Político. Alcalde de San Salvador en 1839 y 1865. Presidente de Estado del 16 de febrero al 12 de julio de 1846. Depositó el poder en el Senador don Fermín Palacios. Por sugerencia de los Municipios tomó nuevamente posesión del poder el 18 de julio de 1846 al 31 de enero de 1848. En el período eleccionario de 1846 no hubo elección popular y las Cámaras le eligieron Presidente. No contando con los 8,000 pesos que el Art. 11 de la Corte pedía para ocupar la magistratura, renunció. Una comisión especial dictaminó contra la renuncia, aceptando así la Presidencia. La administración del Dr. Aguilar fue enteramente por el bien de la patria. Se aumentó la exportación con beneficio de la riqueza nacional. Se intensificó el cultivo del café. Los ramos de Justicia y Hacienda recibieron instrucciones de liquidar la deuda pública. En las escuelas elementales se estudió por el método Lancaster y se enseñó gramática en los colegios. S. I. Obispo Viteri, con pretexto de que sería desterrado pidió al Presidente que entregara el poder al Senador Fermín Palacios. Una vez vencido el Obispo en sus pretensiones políticas el Dr. Aguilar depositó el mando en Palacios. Después, a consecuencia de una pastoral, el pueblo salvadoreño exigió al Dr. Aguilar volver al poder .Viteri abandonó el país para aliarse con el Gral. Malespín, a quien anteriormente había excomulgado, a fin de derribar al Dr. Aguilar, pero fueron derrotados. Sucedió en el mando el Dr. don Doroteo Vasconcelos, quien se encontraba en San Viciente a la fecha de la elección.

El Dr. y Presbítero Aguilar nació en 1804 y falleció el 3 de abril de 1879.

AGUILAR, DR. JUSTO

Jurisconsulto, sabio y educador. Nació en San Vicente, a mediados del siglo XIX, siendo sus padres el respetable maestro don Nicolás Aguilar y doña Rafaela Alvarenga de Aguilar. Comenzó sus estudios en San Vicente, los que continúo en San Salvador para incorporarse en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional. Se doctoró en Jurisprudencia en 1881 y el 26 de febrero del mismo año obtuvo el título de Abogado en los Tribunales de Justicia de la República. Diputado Suplente por el Distrito de San Sebastián en 1882, Juez de Primera Instancia de San Vicente en 1884. Diputado por San Vicente a la Asamblea Constituyente de 1886 y Magistrado de la Cámara de Cojutepeque en 1887.

Por su entereza se le consideró como honra de los tribunales. Fue "sagaz interpretador de las leyes, dominador de la filosofía jurídica y sesudo y desinteresado defensor del derecho de los particulares". Ejerció su misión de mentor con el desinterés más completo y altruista, sacrificando muchas veces los beneficios de su profesión, por dar el pan del saber, gratuitamente, a los que llegaban a él. Fue brillante orador. En la Constituyente de 1886 se destacó por su palabra docta, por sus magníficas argumentaciones "y por la forma breve y sólida de su dicción".

El Dr. Aguilar prefirió la apacibilidad y honradez de la vida privada, por ello no llegó a las grandes alturas oficiales y políticas. Sus acciones siempre llevaron una verdadera modestia. Cuando falleció El Salvador perdió a uno de sus mejores jurisconsultos y la "Sociedad Jurídica Salvadoreña" a uno de sus conspicuos Socios Honorarios. El Dr. Eduardo Alvarez, Miembro de la Academia Salvadoreña de la Historia fue su panegirista, y su conceptuoso discurso figura en "Biografía de Vicentinos Ilustres" de la misma Academia.

AGUILAR, HERMANOS

El Capitán don Manuel de Aguilar y de León y doña Isabel de Bustamante y Naba fueron los padres de los hermanos Nicolás, Vicente y Manuel Aguilar, próceres de la independencia de Centro América. Don Nicolás nació en Tonacatepeque en 16 de diciembre de 1742, don Vicente en San Salvador el 5 de abril de 1746 y don Manuel también en San Salvador el 26 de junio de 1750. Los tres hermanos, oriundos de El Salvador, siguieron la carrera eclesiástica. Estudiaron en el afamado Colegio de San Francisco de Borja, Don Nicolás fue cura de Olocuilta y en San Salvador, aquí tuvo por Coadjutor a don Manuel. Don Vicente desempeño los curatos de Suchitoto, Tonacatepeque, Perulapán, Cojutepeque, Zacatecoluca y San Salvador. Tomaron parte en el movimiento emancipador de 1811. Don Manuel fue encarcelado en la conspira-

ción de 1814, mientras don Vicente, que se encontraba ciego, fue reconcentrado en Guatemala y don Nicolás, si bien libre por consideración de sus años, estuvo bajo constante vigilancia policial. Se le atribuye a don Nicolás ser el verdadero creador y propulsor de la independencia patria, disputándole a José Matías Delgado el liderato de tan magno acontecimiento. Los padres Aguilar no asistieron a la proclamación de la Independencia en 1821, ya que don Nicolás falleció el 12 de septiembre de 1818, don Manuel en 1819 y don Vicente el 17 de enero de 1818.

AGUILAR, MAURICIO

Pintor, Nació en San Salvador el 21 de octubre de 1919. Ha expuesto en la Galería Forma (1965), en la Pan American Union (Washington, D. C., en 1966), en Nueva York (Galería Cotherine Viviano, 1966), en Lima (Instituto de Arte Contemporáneo, 1968), en la Bienal de Sao Paulo (exposición individual, 1967), etc. Su primera exposición individual la efectúo en la Galeria Lolas de Nueva York en 1949. También ha participado en exposiciones colectivas en París y Nueva York En 1934 trabajó en París en el estudio de Cristian Berard y de 1940 a 1941 tomó cursos en la Academia Julián.

AGUILAR, DR. NICOLAS

Médico y Cirujano. Nació en San Vicente el 6 de diciembre de 1851, siendo sus padres el notable maestro don Nicolás Aguilar y doña Rafaela Alvarenga de Aguilar. Se educó en Guatemala, donde obtuvo su título de Médico y Cirujano en 1872. A su regreso a El Salvador se le nombró Gobernador Político de San Vicente, en 1884 y siguientes desempeño las cátedras de Física, Geometría, Zoología, Botánica Médica, Terapéutica y Materia Médica en la Universidad Nacional. En ese entonces fue Jefe de la Delegación Salvadoreña al Congreso Pedagógico Centroamericano en Guatemala, acompañándole Víctor Jerez, Ramón García González, Francisco A. Gamboa y Gustavo Marroquín. Por muchos años sirvió dedicadamente la Clínica Externa del Hospital También desempeño la Subsecretaría de Instrucción Pública en dos administraciones gubernamentales. Diputado por San Vicente ante la Asamblea Nacional Constituyente en 1887. Falleció el 9 de septiembre de 1909. El "Diario Oficial" de aquella fecha dijo: "Sirvió lealmente al país en diversos ramos de la administración; y en todas ocasiones brillaron su talento, su sólida ilustración y sus esclarecidas virtudes de ciudadano". El Dr. Manuel Castro Ramírez, de la Academia Salvadoreña de la Historia, fue el panegirista en los funerales del Dr. Aguilar, al que asistieron el Presidente de la República, miembros de la Corte Suprema de Justicia, Rector y Profesores de la Universidad Nacional y gran número de respetables ciudadanos.

ALAS, CIRIACO DE JESUS

Músico y compositor. Nació en la ciudad de Santa Tecla el 7 de abril de 1886 siendo sus padres don Juan Daniel Alas y doña Irene de Alas. Con su padre empezó sus estudios de música, los que continuó con don Rafael Olmedo, en violín, y con el maestro Aberle en armonía. Autor de la composición "Dichoso fuí" y de música sacra. Don Ciriaco de Jesús se inspiró en el conocido pájaro nacional "dichoso fuí" para componer su obra, con solo para violín el cual, según sus críticos, "tiene fragancia de flores silvestres y algarabías de pájaros cuscatlecos".

La producción de don Ciriaco de Jesús es abundante, ya para gran orquesta, como para banda y conjuntos populares. Instrumentalista de calidad. Director de la Banda de La Unión y de Sonsonate lugar donde vivió la mayor parte de su vida. También fue autor de "Teoría Musical" y de cantos infantiles.

ALAS, SOLEDAD MARIONA DE

Educadora. Doña Soledad Mariona de Alas nació en Soyapango, Depto. de San Salvador, el 28 de julio de 1890, siendo sus padres don Manuel Mariona y doña María Morga. Ella fue una profesora de altos méritos, una dulce mensajera para los niños y una brillante mentora para los salvadoreños.

La Sra. de Alas estuvo publicando desde 1956 "Solmar", de prosa nostálgica. Con ella se esforzó por combatir el analfabetismo del país. Su colección Solmar II comprende: "Motivos del Terruño y Más Allá"; Solmar III: "Un Amiguito para la Biblioteca del Niño"; Solmar IV: "Contribución Alfabetizadora" y Solmar V: "Lecturistas Escolares". También ella publicó "Métodos Recreativos", "Cartones Recreativos", "Cruz Roja de la Juventud", "Lecturas Vivientes" y "La Escuela Espontánea" (1964) el cual es un trabajo digno de todo encomio.

En su haber también cuenta: "Ensayos de Teatro Escolar" (1933) "Oasis" (serie de tres partes relacionadas a Mercedes Quintero) y "¿Le gustaría leer? ¿Le gustaría cooperar" (1967). "Laurel Lírico" es su homenaje póstumo a su hermana Mercedes Quintero, brillante poetista cuscatleca. Su poema "Suspenso" mereció elogios dentro de la Escuela romántica.

Doña Soledad visitó Europa a mediados de este siglo XX para estudiar los métodos de enseñanza de tal continente a fin de aplicarlos en nuestro sistema educacional. Se le nombró Directora de la "Escuela Normal España", la que después de algunos años dejó para dedicar su tiempo a escribir ensayos, opúsculos y variedad de artículos.

También fue autora de "Sugerencias educativas" (1930), "Lecturitas Escolares" se publicaron de 1956, 1959 1960, 1966 y 1970 y "Laurel Lírico" en 1961, 1964, 1965, y 1971. "Una Escuela Previsora y el Ideal de Paz" se publicó en 1971. Ella es la autora de "Himno a la Paz", al que puso música y fue instrumentado para banda por don Raúl Santamaría. Fue estrenado el Día de las Américas en 1933. Constancio C. Vigil, desde Buenos Aires comentó: "A Soledad Mariona de Alas con mi honda simpatía por su gran obra cultural y pacifista". Falleció el 14 de agosto de 1978, y su labor se considera fecunda.

ALCAINE DE PALOMO, EVA

Maestra y escritora. Nació en la ciudad de San Salvador, siendo sus padres el Ing. don José E. Alcaine y doña Eugenia Cáceres de Alcaine, mentora de altos quilates. Ha tenido bajo su cargo las cátedras de Castellano y Literatura en varios colegios de secundaria y Directora del Instituto Cultural "Miguel de Cervantes". Secretaria de la Sociedad Protectora de la Infancia "Sala Cuna", de la Sociedad de Ex-alumnas del Colegio del Sagrado Corazón y de la Acción Católica de la Parroquia de San Francisco. Jefe de la comisión de estudios económicos-sociales en seminario organizado por la Comisión Interamericana de Mujeres en San Salvador. Vice-Presidenta del Seminario del Libro efectuado en la Biblioteca Nacional. Delegada a la XI Asamblea de la Comisión Interamericana de Mujeres celebrada en la República Dominicana. Presidenta del Ateneo Salvadoreño de Mujeres. Presidenta de la Unión de Mujeres Americanas (UMA). En certámenes de cuentos y poesía ha obtenido dos primeros premios y tres segundos premios. Ha escrito: "Las cosas eran así..." (novela), "Cajita de Madera" (cuentos), "Pensamientos del Corazón" (poesía), "Desvaríos" (poesía), "Clamores de Abril" (poesía), "Lluvia con Sol" (poesía infantil) y "Utopías" (ensayo 1937). Gran cantidad de su obra se encuentra inédita, incluyendo una biografía acerca de don Francisco A. Gavidia.

ALEGRIA, CLARIBEL

Poetisa. Claribel Alegría pertenece a la poesía femenina salvadoreña de 1950 juntamente con Dora Guerra Turcios, Mercedes Durand e Irma Lanzas. Mientras las dos últimas formaron el Grupo Octubre, Claribel y Dora no se afiliaron a grupo alguno. El literato centroamericano Dr. Juan Felipe Toruño manifiesta que "desde niña Claribel comenzó a soñar delineando su paisaje interior, el tono de su voz, el ritmo de su sangre". A temprana edad publicó en México, en 1948, "Anillo de Silencio" con prólogo de José Vasconcelos. En 1953 publicó "Vigilias". Se dice que "sobre ella gravita cierta influencia de Juan Ramón Jiménez".

Claribel nació en Nicaragua en 1924 pero su nacionalidad es salvadoreña. Su infancia y adolescencia las pasó en Santa Ana. Juntamente con su esposo Darwin L. Flakoll escribieron "Cenizas de Izalco" (1964) y "Juego de Espejos", novelas de gran aceptación. También han escrito antología de poesía y cuentos hispanoamericanos en la lengua inglesa. Figuran en el haber de Claribel los siguientes libros de poesía: "Acuario" (1955), "Huésped de Mi Tiempo" (1961), "Vía Unica" (1965), "Aprendizaje" (1970), "Pagaré a Cobrar y Otros Poemas" (1973), "Auto de Fe", "Comunicación a Larga Distancia" y "Suite".

"Sobrevivo" es el último libro que escribió Claribel y por el que el jurado de la Casa de las Américas le otorgó el premio 1978. Ella obtuvo su grado de Licenciada en Filosofía y Letras en la Universidad George Washington, USA. (1948).

ALFEREZ, MONS. JOSE TORIBIO

Presbítero. Nació en la ciudad de San Vicente el 27 de abril de 1900 y exhaló su postrer suspiro el 14 de octubre de 1976. Fueron sus padres don Antonio Alférez y doña Victoria Prado de Alférez.

Monseñor Sergio A. Miranda escribió un "In Memoriam" de este ilustre prelado, modelo de obediencia y de firme determinación para hacer el bien. Dice Mons. Miranda que Mons. Alférez desde niño dio especial muestra de virtud con fiel cumplimiento en sus obligaciones, siendo un perfecto modelo de los niños de su edad". Este niño fue llevado por el señor Obispo Antonio Pérez y Aguilar a San Salvador (1911) para que hiciese estudios en el Seminario y a la vez le sirvió como padrino en el sacramento de la confirmación. Terminó sus estudios de Teología en 1924, fecha en que recibió las sagradas órdenes que le constituyeron en sacerdote. Empezó sus labores como coadjutor de las parroquias de San Juan Opico y Santa Lucía de Suchitoto. Luego se le nombró Capellán de la Iglesia Catedral (San Salvador) con el título de Sacristán Mayor, cargo que desempeñó por casi cuarenta años. "Toda una vida dedicada con generosidad al engrandecimiento del templo máximo de la patria". Trabajó incesantemente en pro de Catedral, la que modernizó y la proveyó de todo lo necesario para su culto. Durante su tiempo actuaron solistas renombrados del mundo con presentaciones de música sacra selecta.

Fue también durante muchos años Canciller del Arzobispado. Cuando menos se esperaba fue retirado ingratamente del puesto que desempeñaba "destrozando el honor de un sacerdote", pero se conformó "con las decisiones de los hombres que así pagan cuarenta años de labor".

En seguida se le nombró Capellán de la Iglesia de Candelaria de la que tomó posesión el 6 de marzo de 1964, iglesia que también mo-

dernizó y creó el "Movimiento de los Cruzados Montañeses de El Salvador", como producto de su preocupación en favor de la juventud.

Cuando fue Secretario del Cabildo Metropolitano escribió las actas capitulares "en que se retrata su celo apostólico y son verdaderas joyas de ciencias eclesiásticas".

Celebró sus Bodas de Oro sin haber recibido nunca ni un estímulo ni una condecoración, pero ello jamás disminuyó su virtuosidad y la satisfacción de haber cumplido con su misión sacerdotal.

Sus restos mortales fueron velados en el Templo de Candelaria y sepultados en la cripta de la catedral en construcción en San Salvador.

ALVARADO h., DR. HERMOGENES

Jurisconsulto. Nació en San Salvador el 19 de mayo de 1883, siendo sus padres el Dr. Hermógenes Alvarado y doña Mercedes Cisneros de Alvarado. Obtuvo su doctorado en Jurisprudencia y Ciencias Sociales el 15 de junio de 1912 en la Universidad de El Salvador y fue becado para efectuar estudios jurídicos en la Universidad de París. Fue catedrático de jurisprudencia de la Universidad Nacional a partir de 1915, Subsecretario de Instrucción Pública en 1919, Secretario General de la Universidad Nacional y secretario privado de la Presidencia de la República en 1923, Subsecretario de Gobernación en 1935, Ministro de Instrucción Pública en 1944, Decano de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales en 1945, y abogado del Banco Agrícola Comercial en 1955.

Su tesis doctoral "La Familia" fue premiada con Medalla de Oro en 1912 y se le concedió el premio "José Mariano Méndez" en 1918 por su trabajo "Organización Administrativa de El Salvador" en un concurso de profesionales. El gobierno de Francia le concedió las "Palmas Académicas" en 1949 y el de Chile le otorgó la condecoración de "Orden del Mérito" en el grado de Gran Oficial. Presidente de la "Primera Convención de Abogados de El Salvador" en 1957 y Socio Honorario de la Asociación de Abogados de El Salvador desde 1963. Escribió "Organización Administrativa de la República de El Salvador". Falleció en 1975.

ALVARADO, DR. HERMOGENES

Jurisconsulto. Nació en Santiago Nonualco, La Paz, el 19 de abril de 1845, siendo su padre el Cnel. Agapito Alvarado. Se gradúo en 1871. En junio de 1876 fue miembro de la comisión que reformó la codificación de leyes llamadas "Codificación Ulloa". Catedrático universitario de Derecho Romano y Patrio, y de los Códigos Penal y Militar.

Miembro del Consejo Superior de Instrucción Pública y de la Constituyente de 1885. Elaboró el proyecto de Constitución aprobado por la Asamblea Nacional en 1886. Secretario de Estado de las carteras de Instrucción Pública, Fomento y Beneficencia en 1887. Presidente de la Corte Suprema de Justicia de 1889. a 1891 Magistrado de dicha Corte en 1895. Dio su aporte jurídico con la publicación de la "Revista Centroamericana de Legislación, Derecho y Jurisprudencia"; con el proyecto de Ley de Jurados, Ley de Amparos aprobada por la Asamblea Constituyente en 1885; y con la Ley Agraria, en colaboración con otros juristas. También fue autor de los Proyectos de Ley Preventiva de Incendios, Ley de Accidentes de Trabajo y Reforma al Código Civil. Con el Dr. Belisario U. Suárez preparó la Codificación de las Leyes Políticas y Administrativas vigentes. Decano de la Facultad de Derecho y Rector de la Universidad Nacional. Magistrado Suplente de la Corte de Justicia Centroamericana en Cartago, Costa Rica, según decreto del 18 de marzo de 1908. Escritor costumbrista. Autor de las narraciones "San Balandrín de Tejas Abajo", "Del Pulgarcito al Infierno", "Aventuras de un Francés", "En la Cancha de Gallos", "Un Tipo", "Cartas a mi Pueblo", etc. Falleció el 18 de mayo de 1928.

ALVARENGA, TUNO

Cartonista. Su libro "Dos Palabras" (Tuno Alvarenga visto por el maestro mexicano Rafael Freyre) consta de 99 cartones "con temas de gran interés social publicados en La Prensa Gráfica de la ciudad de San Salvador, El Salvador, en los que se alternan el momento histórico de nuestro país y el internacional".

El cartonismo se considera como el editorial en síntesis lineal sugerente, a decir de Alvarenga, con pretensiones de llevar una sonrisa al lector envuelto en crítica bien intencionada. Tuno se describe con una viva contradición emocional. Dice que parece humorista y sin embargo es un hombre triste. Su libro es un mensaje de optimismo a base de cartones.

Originalmente escribió en La Prensa Gráfica la sección titulada "Actualidades", las que por algún tiempo deleitaron al lector.

ALVAREZ CASTRO, MIGUEL

Erudito y poeta. Nació en un pueblo del Depto. de San Miguel a fines del siglo XVIII. Sus estudios elementales los hizo en su casa paterna, y los de latín, matemáticas y filosofía en Guatemala. Siendo muy joven perdió a sus padres y careciendo de recursos para conti-

nuar sus estudios regresó donde los suyos, y gracias a su amor por la lectura se volvió en un notable autodidacta.

Alvarez Castro tomó parte en la emancipación de Centro América y llegó a ser Ministro de la Federación. Una de sus máximas cualidades fue ser distinguido orador, de aquí que defendiese con dignidad los derechos y libertades de sus conciudadanos en las Cámaras Legislativas. En sus momentos de ocio se dedicó a tocar la guitarra con la que acompañaba las canciones que él mismo había escrito, con lo que enriqueció "nuestro Parnaso con muchas canciones líricas".

Acompañó a Morazán a la América del Sur y después de dos años de luchar por los principios justicieros continuó participando en los movimientos patrióticos, a los que unía su valentía y talento. Sus composiciones poéticas eran "de estilo clásico y puro", fluidas y cadenciosas". Ello le hace que su inspiración poética sea más conocida en el territorio salvadoreño, ya que según Mayorga Rivas sus producciones son "honra y prez de nuestro Parnaso".

Murió en San Miguel en 1856, abatido por una cruel enfermedad, "destituido de todo auxilio, sin que una mano amiga cerrase sus párpados, ni una lágrima de simpatía humedeciese sus despojos; y aún se ignora el punto en que éstos fueron sepultados".

Son célebres su soneto a Lord Chatfield, cónsul inglés, que fue una protesta por la toma de la isla de Roatán por los británicos, a quienes llamó "usurpadores de suelo tan fecundo", y su oda a José Cecilio del Valle, donde dice que "La débil avecilla... Teme soltar su voz, teme y se humilla".

Ejerció el periodismo allá por 1843 y colaboró en "El Amigo del Pueblo" donde hizo oír su voz patriótica en circunstancias apremiantes.

La palabra autorizada del Dr. Juan Felipe Toruño manifiesta: "No fue clásico Alvarez Castro como se afirmó en la "Guirnalda Salvadoreña. Fue lírico de la naturaleza, como también escribió versos patrióticos". Falleció en 1856. (Se dice que nació entre 1785 y 1790).

ALVAREZ DE BOWARD, ANA JULIA

Pintora. Nació en San Salvador el 19 de febrero de 1908. Ha pintado óleos, acuarelas y murales. Gracias a su innata habilidad en el arte pictórico obtuvo primer premio en la II Exposición de Amigos del Arte (1936), primer premio en pintura decorativa en la III Exposición de los Amigos del Arte (1937) y primer premio en la IV Exposición de los ya citados Amigos del Arte. Sus cuadros han figurado en San José (Costa Rica), en San Francisco (California), en Baton Rouge (Luisiana), en Nueva York, en Washington, D. C. y en San Salvador. "Su inclinación artística data desde sus más tiernos años".

ALVAREZ DE GUILLEN RIVAS, MARIA

Escritora. Nació en 1896. Autora de "La Hija de Casa" (1926) y "Sobre el Puente" (1948). Incrementó su cultura por medio de sus viajes a distintos países de nuestro hemisferio. Su ilustración le permitió escribir novelas y ser editora de las revistas "Cultura Femenina" y "Mujer". Sus trabajos los firmaba con el anagrama Amari Galvera. Su poema "Alas sobre América" le dio distinción en el arte de componer versos. Recibió numerosas condecoraciones y perteneció a instituciones internacionales de reconocido prestigio.

ALVAREZ Y RAMIREZ, MONS. JOSE EDUARDO

Cuarto Obispo de San Miguel. Nació en Berlín, Depto. de Usulután, el 29 de marzo de 1922. Hizo sus estudios en el Seminario Menor de San Salvador. Obtuvo su bachillerato en la Escuela Apostólica de los Padres Paulinos de San Salvador, donde también efectuó su noviciado. Estudió Filosofía, Teología Dogmática y Moral en Guatemala y en este país se ordenó de sacerdote el 4 de noviembre de 1945. Profesor del Seminario Menor y Capellán del Buen Pastor en San Salvador, profesor del Asilo Santa María de Guatemala, capellán y profesor de la Casa Central de Guatemala, capellán del Colegio La Salle y del Colegio La Santa Familia de Panamá, Párroco y Vicario Cooperador de Santiago de Veraguas y profesor de la escuela normal "Juan Demóstenes Arosemena". Visitador Provincial para Centro América y Panamá de los Padres Paulinos, Organizador y Vicepresidente de la COFREGUA (Confederación de Religiosos de Guatemala) y Visitador Provincial de los Padres Paulinos para un segundo período. Consagrado Obispo Auxiliar de San Salvador el 16 de octubre de 1965, siendo su consagración episcopal el 25 de enero de 1966. Nominado Vicario Castrense de El Salvador el 13 de noviembre de 1968. Fue también Vicario General de San Salvador, encargado de los aspectos religiosos, obras sociales y asistenciales y de los Cursillos de Cristiandad, Párroco de la Basílica El Sagrado Corazón. Se le nombró Obispo de San Miguel el 9 de diciembre de 1969 y tomó posesión de la Diócesis el 10 de enero de 1970.

AMAYA HERNANDEZ, JUAN FRANCISCO

Artista. Nació en la ciudad de San Vicente el 1 de junio de 1907, siendo sus padres don Emilio Amaya y doña Eloísa Hernández v. de Amaya. Hizo sus estudios musicales bajo la dirección de los profesores Carlos Martínez Castro, José María Martínez y Domingo Santos directores, respectivamente, de la Orquesta Verdi. Estudió violín con el maestro don Domingo Santos y teoría musical en la Escuela de Música que había en San Vicente. Hizo su debut violinístico el 14 de enero de

1925 en la orquesta mencionada. El 9 de febrero de 1923 ingresó a la Escuela de Música de San Salvador, bajo la dirección del violinista Francisco López Navarro. Formó parte de la Banda de los Supremos Poderes. Violín solista o primer violín de la Orquesta Sinfónica Salvadoreña dirigida por el maestro alemán Ricardo Huttenrauch de octubre de 1928 al 1 de julio de 1931. Continuó estudios superiores de violín, solfeo, teoría, etc., en la Escuela Nacional de Música en 1931 bajo la dirección de don Domingo Santos. Profesor auxiliar de Violín y Solfeo en dicha escuela de 1935 a 1941. Profesor de solfeo, teoría y dictado en la relacionada escuela de 1946 a 1955. Músico en la Orquesta Sinfónica del Ejército en 1951. En 1952 se incorporó como profesor de Educación Musical en el Ministerio de Educación. Desde 1958 trabajó en el Conservatorio Nacional de Música. Director del Sexteto Cultura y Director del Anuario Musical Vicentino desde 1971. Reside en San Salvador.

AMBROGI, ARTURO

Escritor, cuentista y periodista. Nació en octubre de 1875 y murió el 8 de noviembre de 1936. Autor de "Bibelots" (1893), "Cuentos y Fantasías" (1898), "El Jetón" (1936) y muchos otros trabajos. Fue director de la Biblioteca Nacional. Ambrogi es representante de los cuentos modernos. En sus temas escribe crónicas, información de ambiente, fisonomías trasladadas con detalles, y en modos lingüísticos del campesino copia sus problemas y situaciones. Es autor también de "Agua Fuerte" (1901), "Manchas, máscaras y sensaciones" (1901), "Sensaciones Crepusculares" (1904), "El Libro del Trópico" (1907), "Marginales de la Vida" (1912), "Sensaciones de la China y el Japón" (1915) y "Crónicas Marchitas" (1916).

ANDINO, MANUEL

Periodista. Nació en Santa Ana en 1892. Andino, en sus años mozos, vivió en Guatemala, también estuvo en Madrid, París y México. Vivió culturas ajenas a su patria, de allí que su estilo fue incisivo, imaginativo y de fácil captación. Trabajó en el "Diario del Salvador" y usó el seudónimo de Mateo Abril. Como periodista enfocó diversos temas desde el histórico-político hasta el enfoque diario de los acontecimientos que se registraban en el país. Por eso es que se ha dicho que en sus "detalles hay más vida, más vitalidad y más espíritu".

Son obras de Andino "Detalles", "Mirando Vivir" y "Vocación de Marino" (1956). También escribió acerca del doctor Alfonso Quiñónez Molina "La obra del gobierno del doctor Quiñónez", y acerca del doctor Pío Romero Bosque "El Padre de la Democracia", ambos presidentes de la república. Su libro "político-partidarista" fue "Tomás Re-

galado", también presidente de El Salvador, que murió en Chalchuapa en 1906 en un combate entre salvadoreños y guatemaltecos.

El crítico literario Dr. Juan Felipe Toruño dice de Andino que "En la trayectoria de 45 años, usa el mismo estilo, la misma actitud y el mismo aguijón. Poeta romántico en prosa aunque se burle de los románticos".

También fue mordaz crítico literario y de nuestros cuentistas, como Rivas Bonilla y Salarrué, dijo: "Nunca he podido tragarme como obra literaria, los cuentos de Salarrué. Tampoco he podido tragarme esos cuentos que en realidad son relatos desteñidos". Y para muestra, basta un botón.

ANDREU SIFONTES, MANUEL

Artista. Nació en Santa Ana el 10 de julio de 1887 siendo sus padres don José Mariano Andreu y doña Leonor Sifontes. Desde muy niño tuvo predilección por la música. Director de la Banda de San Vicente en 1911. Aquí escribió una misa de gloria dedicada a su madre y se la dejó con dedicatoria al maestro Carlos Martínez. Entre sus muchas composiciones tiene un inspirado valse titulado "Sensitiva" y otro llamado "Lidia". También le dieron justa fama la música que escribió para las zarzuelas "El Premio Gordo", con libreto de Emilio Aragón y "Estrella del Arte" "que escribió exprofesamente para la soprano Carmen Vila Goula". Con pena se difundió la noticia de que murió en el Hospital Rosales de cruel enfermedad.

APARICIO, LIC. LUIS ALONSO

Humanista salvadoreño. Nació en Santa Elena, Departamento de Usulután, en 1918. Egresado de la Escuela Normal de Maestros (hoy "Alberto Masferrer") 1936-40, y Ciencias de la Educación en la Facultad de Humanidades, Universidad de El Salvador, 1958-62.

Becario de la UNESCO en Francia y Alemania (1955-56) y por el Departamento de Estado de los Estados Unidos en Puerto Rico.

Obtuvo su título de Profesor de Educación Primaria en 1940, y de Licenciado en Ciencias de la Educación en 1966.

También obtuvo Mención Especial por su tesis de grado en Educación Primaria en (1940). Diploma y Medalla de Oro por la Escuela Vocacional Femenina "República de Francia" 1957. Diploma y Medalla de Oro por la Facultad de Humanidades, 1959.

Entre sus actividades docentes se citan: Profesor de Educación Primaria, 1941-45. Delegado Escolar, 1946. Colaborador del Departa-

mento Técnico-Administrativo de Educación Primaria y Normal, 1946-48. Jefe de Sección de Coordinación Social del Departamento de Alfabetización y Educación de Adultos (hoy Educación Fundamental), 1955-56. Representante ante organismos culturales centroamericanos, 1956-57. Jefe de Estudios y Director de la Escuela Normal "Alberto Masferrer" (1961-65). Director de Publicaciones, Ministerio de Educación, (1965-1975). Catedrático en Escuelas Normales, Institutos Oficiales y Colegios Privados a partir de 1940. Delegado del Ministerio de Educación en seminarios nacionales, centroamericanos y mesas redondas. Actualmente ejerce el magisterio.

Es miembro de la Asociación de Maestros con estudios en Puerto Rico, del Instituto Masferreriano y del Ateneo de El Salvador.

Ha publicado las siguientes obras: "Planeamiento Integral de la Educación, síntesis de su doctrina", 1967. "Manual para Maestros de Escuelas Normales" (edición mimeografiada), y cinco obras didácticas y pedagógicas autorizadas por la Dirección General de Educación Normal en 1963.

Sus obras inéditas son: "Las ideas pedagógicas de Platón en — La República—", "Concepto de ciencia en la Edad Media", "La enseñanza de las ciencias en los niveles primario y medio" y "Masferrer Pedagogo".

APARICIO Y QUINTANILLA, MONS. PEDRO ARNOLDO

Obispo y orador sagrado. Monseñor Pedro Arnoldo Aparicio y Quintanilla, primer Obispo de San Vicente, Nació en Chinameca, Depto. de San Miguel, el 29 de abril de mil novecientos ocho, siendo hijo legítimo de Bartolomé Aparicio y Julia Quintanilla. Fue bautizado en Chinameca, el 23 de agosto de 1908 siendo su padrino el Dr. Salomón R. Zelaya. Hizo sus estudios con los R. R. P. P. Salesianos y recibió su ordenación sacerdotal el 20 de febrero le 1938. Consejero del Colegio Santa Cecilia de Santa Tecla; director del Colegio "Don Bosco" de San Salvador, director del Instituto Técnico de la ciudad de Panamá (1945). Preconizado Obispo el 31 de enero de 1946; nombrado Obispo Auxiliar de San Salvador el 22 de febrero de 1946 y consagrado Obispo el 29 de junio de 1946. El 10 de agosto de 1946 fue nombrado Vicario Ecónomo y Delegado de la Diócesis de San Vicente por Monseñor Luis Chávez y González. El 27 de noviembre de 1948 recibió nombramiento de Obispo de San Vicente y tomó posesión de su cargo el domingo 20 de febrero de 1949. A partir de esta fecha, hasta el 18 de diciembre de 1968, ha erigido el Seminario Pío XII, ha ordenado a 20 sacerdotes para su Diócesis, ha creado 17 parroquias, ha fundado "Los Caballeros de Cristo Rey", "Las Auxiliadoras Parroquiales", "La Legión de

María", "Los Cursillistas", "Los Finalistas", "Los Scouts", varias cooperativas, varias Escuelas Parroquiales, "La Normal Rural" de Sto. Domingo; y las "Hijas del Divino Salvador", con más de 60 hermanas. Actualmente es Presidente de la Conferencia Episcopal y representante te de Cáritas. Asistió al Concilio Vaticano II en Roma y al Senado Episcopal en 1968, y al Concilio Ecuménico en Puebla, México (1979).

Monseñor Aparicio y Quintanilla ha ejercido la cátedra en las instituciones salesianas y en el Seminario de San Vicente lo mismo que en Ayagualo, Depto. de La Libertad. Polemista de categoría y orador sagrado de reconocidos méritos.

ARAGON, EMILIO

Poeta y novelista. Nació en 1884 y murió en 1938. "Su ambiente lírico era el romántico y en éste fue mironeano". Tuvo similitud con Espronceda en el verso, a la vez que escribió al estilo de Díaz Mirón. Fue fogoso, sonoro y altanero, según el literato Dr. Toruño. Sus obras: Los Contrabandistas, La Propia Vida, La Muñeca Rota y La Bendición del Pan. "Viajó por España, estuvo en el servicio consular y falleció, penosamente, en el Hospital Rosales" de San Salvador.

ARAGON, JOAQUIN

Poeta, periodista y filántropo. Nació en la ciudad de Jucuapa, Depto. de Usulután, el 27 de enero de 1863 siendo sus padres el Dr. Eduardo Aragón y doña Josefa Gutiérrez. A un año y meses de edad fue trasladado a Santa Ana para convivir con sus familiares. Hizo sus estudios exitosamente y se doctoró en la ciencia del Derecho. Trabajó en el Poder Judicial en Santa Ana y fundó en esta ciudad en 1884 una Sociedad Literaria y la Estudiantina Santaneca. Estableció con don Napoleón F. Lara un colegio en Santa Ana (1885) que terminó con la guerra en Chalchuapa, ya que él, como miembro de la Cruz Roja tuvo que ir a dar cuidado a los heridos. Posteriormente fue redactor de la Regeneración y también tomó parte activa en la política del país. Autor de cinco "Leyendas Nacionales", "en que manifiesta su clarísimo talento y muy distinguido gusto". Algunas veces cultivó poesías con brevedad de la forma y en ellas se percibe "la dulzura de su alma". Otras de sus poesías tienen "hasta ochocientas octavas reales". Muchos de us trabajos se encuentran inéditos.

ARAUJO, DR. MANUEL ENRIQUE

Político y estadista. El Dr. Manuel Enrique Araujo nació en 1859 en el cantón Condadillo, Depto. de Usulután. Se graduó de doctor en

medicina y fue distinguido cirujano. Fue Presidente de la República del 1 de marzo de 1911 al 9 de febrero de 1913. El 4 de febrero de 1913 fue vilmente asesinado en el Parque Bolívar. Recibió la Presidencia el Primer Designado don Carlos Meléndez.

Durante la administración del Dr. Araujo se normalizó la economía del país y rechazó los empréstitos nacionales y extranjeros. Se inauguró el ferrocarril de San Miguel a La Unión y se abrió el Puerto de El Triunfo. Creó el Ministerio de Agricultura y le dio especial atención a Relaciones Exteriores. La Instrucción Pública recibió el mayor estímulo. Su credo político fue ser liberal, y como tal gobernó el país. Además, el Dr. Araujo estableció el sistema decimal en nuestro sistema monetario.

ARAUJO, ING. ARTURO

Político. El ingeniero Arturo Araujo Fajardo nació en Suchitoto, Depto. de Cuscatlán el 6 de marzo de 1877. Fueron sus padres el Dr. Eugenio Araujo y doña Enriqueta F. de Araujo. Hizo sus estudios en San Salvador y en Suiza. En Londres se graduó de ingeniero. Como Presidente fue magnánimo pero no político. A su gobierno de nueve meses sólo le dio importancia al aspecto agrícola. Gobernó al país del 1 de marzo de 1931 hasta el 3 de diciembre del mismo año. En vista de la crisis económica reinante un golpe de estado preparado por el Gral. Maximiliano Hernández Martínez le obligó a dejar el poder, habiendo emigrado a Guatemala. Falleció en San Salvador el 1 de diciembre de 1967.

ARAUJO, DR. MIGUEL ANGEL

Diplomático. Nació en la ciudad de Jucuapa, Depto. de Usulután en 1855, siendo sus padres don José Miguel Araujo Lozano y doña Angela Serpas de Araujo. Obtuvo su título de Abogado y Notario en la Universidad Nacional en 1882. Juez de 1ª Instancia en San Salvador y Ahuachapán. Autor del Proyecto de Creación de una Liga de Naciones Hispanoamericanas. Candidato al Premio Nobel de la Paz en 1934 y Ministro de Relaciones Exteriores en 1937. Falleció el 2 de agosto de 1942.

ARAUJO SERPAS, ING. ISAIAS

Investigador. El Ing. Araujo Serpas, salvadoreño, es el autor de la "Teoría Electromagnética del Sol Frío", trabajo que publicó en España en abril de 1935. Sus conclusiones han sido difundidas en varios idiomas, aunque las demostraciones todavía no han sido publicadas

(octubre de 1965). Sus postulados se encuentran enunciados en mi "Diccionario Popular Matemático" editado por la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Su teoría se considera como "tesis demostrada", y se opone a las teorías de Isaac Newton y Simón Laplace, conocidos como "los grandes maestros de la astronomía".

El trabajo del ingeniero, químico y astrónomo Araujo comprende ocho pruebas donde sostiene que: a) el Sol, los planetas, cometas y estrellas son electro-imanes y con sus fuerzas magnéticas hacen girar a los cuerpos celestes unos en derredor de otros, y b) el origen de la luz solar viene de la conversión de la onda larga en onda corta a la frecuencia del calor y la luz, como a dos millones de kilómetros de la Tierra al Sol, y no de combustión del sol como erróneamente se cree.

"Todos los fenómenos observados por los astrónomos tienen *explicación satisfactoria* en la Teoría Electro-magnética y viene a ser una prueba más de la veracidad de ella, viniendo a convertirse de *teoría* en *tesis demostrada*".

ARCE, GRAL. MANUEL JOSE

Patriota. El Gral. Manuel José Arce nació en San Salvador el 1 de enero de 1787. Fueron sus padres don Bernardo José de Arce y doña Antonie Fagoaga de Aguilar. Hizo sus estudios en Guatemala por beca que le concedió Fernando VII. A su regreso a El Salvador tomó parte en el golpe libertador del 5 de noviembre de 1811, juntamente con el Dr. y Presb. José Matías Delgado, los sacerdotes Nicolás, Vicente y Manuel Aguilar, don Juan Manuel Rodríguez y otros. Cuando el Padre Delgado llegó a Guatemala a ocupar la intendencia se fundó la Junta Provisional, figurando entre sus miembros don Manuel José Arce. Arce fue el primer Presidente de las Provincias Unidas de Centroamérica, habiendo ejercido el poder de 1825 a 1828. Una guerra civil lo obligó a renunciar del poder. Falleció el 14 de diciembre de 1847 y fue sepultado en la Iglesia La Merced de San Salvador.

AREVALO VASCONCELOS, DR. LAZARO

Político. Nació en la ciudad de San Vicente el 11 de febrero de 1903, siendo sus padres don José Arévalo Vasconcelos y doña María de Arévalo Vasconcelos. Se doctoró en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad Nacional. Su tesis doctoral mereció diploma de Mención Honorífica. Abogado del Banco Agrícola Comercial de 1930-1931. Sub-Director General de Contribuciones Directas en marzo de 1931. Subsecretario de Estado en los Ramos de Gobernación y Trabajo.

Beneficencia y Sanidad de diciembre de 1931 a febrero de 1935. Encargado del Ministerio de Gobernación y Anexos de enero a abril de 1934. Director de Contribuciones Directas a partir de marzo de 1935. A la caída del Gral. Maximiliano H. Martínez por una huelga general en mayo de 1944, el Dr. Arévalo Vasconcelos, brazo derecho del Gral., abandonó el país para radicarse en Tegucigalpa, Honduras, lugar donde ejerce su profesión.

ARGUELLO LOUCEL, DR. ARTURO

Diplomático. Nació en la ciudad de San Miguel el 1 de febrero de 1890, siendo sus padres don José Argüello y doña Tomasa Loucel de Argüello. Obtuvo su título de Abogado y Notario en la Universidad Nacional. Subsecretario de Gobernación de 1919 a 1922. Ministro de Gobernación, Fomento y Agricultura de 1922 a 1923. Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante los Reinos de Inglaterra y Bélgica en 1923. Secretario Privado de la Presidencia de la República. Condecorado con la Gran Cruz de la Orden de la Corona de Bélgica. Falleció el 19 de mayo de 1963.

ARGUETA, JOSE MANLIO

Poeta. Nació en San Miguel el 24 de noviembre de 1935. Juntamente con la pléyade de jóvenes poetas que entonces resurgieron empezó a publicar poemas de carácter social y de varios temas desde 1956. Escribe "con una conciencia lírica". El también pertenece a la "Generación comprometida" donde Torres Ríoseco, crítico chileno, en sus "Categorías literarias" ha dicho que "el poeta quiere ser considerado como hombre de izquierda, como defensor de las masas, pero al mismo tiempo anhela mantener su reputación de poeta culto, de escuela, de técnica de vanguardia". Así fue, que los poetas de esta generación buscaron exteriorizarse y lo hicieron muy bien en una página periodística del Círculo Literario Universitario.

Argueta y sus contemporáneos se han desenvuelto con éxito en el ambiente nacional. El enfoque social de sus trabajos "con política que minusvaloriza contenidos y propósitos" ha sido objeto de estudio, y como —redentoristas— luchan literariamente, aunque en el género novelesco no tienen figuras representativas. A pesar de que ya están en plena producción literaria siempre se espera de ellos obras que continúen dando prestigio a la tierra cuscatleca.

Manlio Argueta es el autor de "El Valle de las Hamacas" (Buenos Aires), "En el costado de la luz" (1968) y "Poemas" (1966). Figura en "De aquí en Adelante" (muestra poética de cinco jóvenes poetas de El Salvador) (1967) y en "Antología general de la poesía en El

Salvador", de José Roberto Cea. También es autor de "El Animal entre las Patas" y "Caperucita en la zona roja". Obtuvo el premio Rubén Darío en 1966 otorgado por la Universidad Centroamericana de San Salvador con su obra "En el Costado de la Luz". Perteneció a la promoción literaria de 1956.

ARGUETA, JUAN F.

Artista. Nació en la población de Santo Domingo, Depto. de San Vicente, el 17 de agosto de 1896, siendo sus padres don Ezequiel Argueta y doña Dolores Ramírez de Argueta.

Dice don Joaquín E. Cárdenas que "Hay hombres que cuando mueren dejan recuerdos en el campo donde desarrollaron sus luchas y se dieron total al cumplimiento de deberes en la vida que les corresponde actuar . . . y fue de esos hombres de lucha, de acción permanente en el delicado campo del arte musical don Juan F. Argueta".

La producción del señor Argueta es numerosa e incluye salmos, cánticos, alabados, villancicos navideños y partituras de música selecta "que se perdieron". Sus principales composiciones son: "Dorita", "Suspirando y Llorando", "Peche Adán", "El Internacional" "María Dolores", "Ana Lidia", "Barrabás", "Emma y Alicia", "Los Leones", "Gloria al Trabajo", "Paz y Libertad", "5ª Brigada de Infantería", "Capitán Angulo", "Juanita", "Martita", "María Berta", "Marinoy", "Cruel Destino", "Tercer Centenario" (dedicado a la ciudad de San Vicente), "Delmy 1ª" (dedicada a Delmy Gustave Arango, reina de belleza migueleña) y "Coca 1ª" (dedicada a la Srita. Coca Estrada, reina de las fiestas de San Miguel).

Tan distinguido compositor dejó de existir el 22 de noviembre de 1943 y sus restos descansan en el Cementerio General de la ciudad de San Miguel.

ARIAS, ANA DOLORES

Poetisa. Nació en Cojutepeque, Depto. de Cuscatlán, el 26 de julio de 1859. Compuso sus primeros versos en el periódico cojutepecano "La Esperanza" (1880) firmados con el pseudónimo de Esmeralda. Los entendidos en el arte de versificar se dieron cuenta que se trataba de una distinguida cantora y el problema estribaba como descubrirla. Fue la revista literaria "La Juventud" la que reveló su nombre, especialmente cuando analizó su bello canto "A Delfina Morán". Desde entonces el nombre de Ana Dolores Arias ocupa puesto de honor en las letras salvadoreñas.

Pertenece a la escuela romántica. Sus escritos eran simples y atractivos, y en ellos mezcló con acierto lo trágico con lo agonizante y

quejumbroso. Su poesía fue franca, verdadera y sincera. Trabajó en el campo educacional por muchos años en calidad de maestra. Sus poemas "A una Amiga" y "Mis Tristezas" revelan los sentimientos de Ana Dolores y son reproducidos constantemente en diarios y revistas. Murió a temprana edad, en 1888. A ella y a Rafael Cabrera se les conoce con el nombre de "Los poetas novios de Cuscatlán".

ARMIJO, ROBERTO

Poeta. Nació en Chalatenango el 13 de diciembre de 1937. Su producción figura en gran extensión en diarios y revistas y enfoca con acierto sus propios problemas. Cuando habla de "los problemas externos, lo político, pierde vuelo y cae aparatosamente". Ha estudiado dirección teatral en París, lugar donde reside.

Armijo pertenece a la "Generación Comprometida", basada en el manifiesto de Italo López Vallecillos, donde se enfatiza que "la literatura es esencialmente una función social". También los representativos de esta generación se han entregado "al cultivo del ensayo, la novela, el cuento, del poema con raíz y aliento universal".

Armijo ha escrito ensayos relacionados a Rubén Darío, Miguel Angel Asturias y T. S. Eliot. "Los Escarabajos" y "Jugando a la Gallina Ciega" son obras para teatro. En poesía figuran "La Noche Ciega al Corazón que Canta" (1959). En 1965 publicó "Elegías". Tiene inéditos varios trabajos, y figura en "De Aquí en Adelante" (muestra poética de cinco poetas salvadoreños) (1967). La Dirección de Publicaciones reeditó en 1970 su obra teatral "Jugando a la Gallina Ciega".

ARRIETA GALLEGOS, BENJAMIN

Diplomático. Nació en San Salvador el 14 de diciembre de 1901, siendo sus padres don Benjamín Arrieta Rossi y doña Isabel Gallegos Magaña de Arrieta. Licenciado en Ciencias Comerciales y Consulares del Instituto Superior de Comercio de Amberes, Bélgica, e Ingeniero Comercial del Instituto Comercial e Industrial de Bruselas. Canciller del Consulado General en Amberes en 1922. Vice-Cónsul Encargado del Consulado de El Salvador en Baltimore en 1924. Agregado Comercial a la Legación en Washington en 1924 y Delegado al Congreso Comercial Panamericano de Atlanta en 1925. Vice-Cónsul Encargado del Consulado de El Salvador en Baltimore en 1926. Falleció el 5 de diciembre de 1973.

ARRIETA GALLEGOS, DR. MANUEL

Jurisconsulto. Nació en Nueva San Salvador, Depto. de La Libertad, el 1 de diciembre de 1916. Obtuvo su título de Doctor en Jurispru-

dencia y Ciencias Sociales en la Universidad de El Salvador el 30 de junio de 1945. Juez de 1ª Instancia de Chinameca, San Miguel, y de Jucuapa, Usulután. Magistrado de la Cámara de lo Penal de la Primera Sección del Centro y de la Corte Suprema de Justicia. Director General de Centros Penales y de Readaptación del Ministerio de Justicia y Catedrático de Derecho Penal en la Universidad de El Salvador. Impartió las cátedras de "Principios Fundamentales del Derecho y Leyes Procesales", "Derecho Constitucional" y "Derecho Internacional Público en la Escuela Militar" Capitán Gral. Gerardo Barrios", donde le otorgaron el diploma "Decano del Cuerpo Docente". Ha laborado en esta institución desde 1957.

Representante del gobierno salvadoreño al V Congreso Penitenciario Latinoamericano en octubre de 1970, efectuado en Maracaibo, Venezuela, y designado en Sesión Plenaria del Congreso como Presidente de la Primera Comisión de tal evento científico.

Director ad honorem de la "Revista Judicial" y autor de los siguientes libros: "Programa y Estudios Complementarios de Constitución Política", "Lecciones de Derecho Penal" y "El Nuevo Código Penal Salvadoreño (Comentarios a la Parte General)".

ARRIETA ROSSI, REYES

Profesor y diplomático. Nació en San Salvador el 5 de abril de 1872, siendo sus padres don Reyes Arrieta Hernández, costarricense, y doña Joaquina Rossi de Arrieta, salvadoreña. Obtuvo su doctoramiento en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad Nacional. Magistrado de la Corte Suprema de Justicia en 1905 y 1911 a 1913. Encargado de Negocios en Costa Rica de 1909 a 1910. Rector y catedrático de la Universidad Nacional de 1910 a 1911. Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante los gobiernos de Costa Rica, Honduras y Nicaragua de 1917 a 1918. Delegado a la II Conferencia Financiera Interamericana en Washington, de 1919 a 1920. Delegado a la Conferencia de la Unión Centroamericana en San José, Costa Rica, de 1920 a 1921, Subsecretario de Relaciones Exteriores en 1921. Ministro de Hacienda en 1922. Ministro de Relaciones Exteriores y Justicia de 1923 a 1926. Rector de la Universidad Nacional de 1934 a 1937 y de 1939 a 1944. Falleció el 30 de mayo de 1957.

ARRUE, MARIA TERESA

Poetisa. María Teresa Arrué es una de las pocas representativas de las letras femeninas de nuestro pasado siglo (XIX), con "dominio del idioma y de la temática romántica". Son sus compañeras de pluma Ana Dolores Arias, Aurelia Lara, Antonia Navarro, Antonia Ga-

lindo, Florinda González, María de Jesús López y Luz Arrué de Miranda. Ella es la madre de nuestro gran escritor Salarrué. Dice el Dr. J. F. Toruño que María Teresa "fue atraída por los grandes motivos; pero no alcanzó a llegar donde ansiaba". Sin embargo sus versos reflejan la vida cotidiana, con diálogos amorosos con las flores como en "La Niña del Jardín", o bien en su poema "A Dios", quien es el único que comprende su martirio. En el "Parnaso Salvadoreño" de Salvador L. Erazo, aparecen sus delicados versos.

AVILA, DR. ARTURO RAMON

Diplomático. Nació en la ciudad de San Miguel el 31 de agosto de 1885, siendo sus padres el Dr. Gregorio Avila Villafañe y doña Margarita Bustamante de Avila. Obtuvo su título de Abogado y Notario en la Universidad Nacional. Juez de 1ª Instancia de lo Civil y Criminal de Santa Tecla de 1908 a 1910. Cónsul General en la Gran Bretaña de 1911 a 1921 y Encargado de Negocios de 1913 a 1921. Delegado al Congreso de Razas en Londres, en 1911. Delegado al Congreso de La Haya referente a Letras de Cambio y Cheques, y Delegado al Congreso de Opio en dicho lugar en 1912. Secretario de la Delegación del Centenario de las Cortes de Cádiz en 1912. Delegado a la Primera Asamblea de la Sociedad de las Naciones en Ginebra, en 1920. Subsecretario de Relaciones Exteriores y Justicia en 1922. Ministro de Relaciones Exteriores y Justicia de julio de 1922 a febrero de 1923. Jefe de la Delegación al Congreso Panamericano en Panamá, en 1926. Delegado a la Conferencia Comercial de Washington en 1931. Delegado a la VII Conferencia Panamericana en Montevideo, en 1933. Condecorado con la Real Orden de Isabel la Católica en el Grado de Comendador, con la Orden de la Corona de Italia en el Grado de Comendador, y con la Legión de Honor de Francia en el Grado de Oficial. Falleció el 19 de junio de 1951.

AVILA, JULIO ENRIQUE

Escritor y poeta. Nació el 4 de agosto de 1892 y murió en 1969. Forjador de una poesía diferente a las formas y modos de sus contemporáneos, influenciado posiblemente por la escuela francesa, a la que jamás imitó. Su característica fue la espontaneidad sin abandonar el consonante. El Dr. Toruño dice "que fue uno de los primeros que en América elaboraron poesía amétrica, haciendo al lado la estructura modernista de aquella época". Avila fijó desde 1914 su posición y categoría literaria. Escribió con emoción cuscatleca. Le cantó al amor, al paisaje, a la vida y a la amada.

Su estilo "es fresco, nítido y donoso", tal como lo escribió Gabriela Mistral. Don Miguel de Unamuno al leer "El Mundo de mi Jardín" co-

mentó en una carta: "Me lo he comido y me ha sugerido esas cosillas que al correr de la pluma se las envío". Las obras de Julio Enrique Avila son: "Fuentes de Alma" (1916), "El Poeta Egoista" (1922), "Los Sueños de Alvarado, novela de grandes amores" (1919), "El Vigía sin Luz" (1927), "Himno sin Patria", "El Pulgarcito de América", "Plaquette", "El Mundo de mi Jardín", "Los Ritmos Desnudos". Inéditos: "El Dolor Irreverente" (poemas), "Génesis de los Himnos de América" (estudios e indagación) y "Mensajes de Utopía" (ensayo acerca de las letras de América). Ocupó puestos distinguidos en el gobierno y en la Universidad Nacional.

AYALA, JUANITA SORIANO DE

Poetisa. Nació en Nueva Orleans, Estados Unidos de América, en 1918. A Juanita le deleitó escribir en sonetos además de que cultivó la crítica literaria. Cuando El Salvador estaba en plena efervescencia para descubrir quien era Lydia Nogales, la Sra. de Ayala escribió un leído artículo que tituló: "Yo he visto a Lydia Nogales", el cual fue publicado en La Tribuna de San Salvador el 4 de agosto de 1947. Al mismo tiempo escribió dos sonetos acerca de la "poetisa duende", según expresión de Luis Gallegos Valdés, a quien también se le atribuía ser el autor de aquella poesía agónica, lo mismo que a Hugo Lindo, Serafín Quiteño, Alberto Guerra Trigueros y a Manuel Arce y Valladares, y que finalmente se descubrió que Raúl Contreras era el autor de aquella impostura. El español Antonio Ayala, "hombre de sólidos talentos", publicó un libro donde comentaba lo que se dijo de aquella pseudo-autora, al que llamó "Lydia Nogales, un evento en la historia literaria de El Salvador" (1956), publicado por el Ministerio de Cultura. Ha publicado: "Primavera" (1946), "Por todos los Caminos" (1946), "Más Allá de los Peces" (1948), "Voces sin Tiempo" (1949) y "La Siembra Inútil" (1960).

AYALA, DR. VICTORINO

Jurisconsulto y maestro. Nació en Cuyultitán, Depto. de La Paz, el 15 de mayo de 1875, siendo sus padres don Juan Ayala y doña Delfina Recinos de Ayala. Se graduó en secundaria el 31 de enero de 1903. Obtuvo su título de Abogado y Notario en la Universidad Nacional el 25 de noviembre de 1909. Juez 1º de 1ª Instancia de Nueva San Salvador. Juez 2º y 3º de 1ª Instancia de lo Criminal en San Salvador. Gobernador del Depto. de San Salvador. Director del Instituto Nacional Central y Escuela de Comercio y Hacienda. Jefe del Depto. Contencioso y Administrativo del Ministerio de Gobernación. Jefe de la Sección Consular del Ministerio de Relaciones Exteriores. Magistrado de la Corte Suprema de Justicia de 1924 a 1926. Profesor

de la Universidad Nacional en Sociología, Derecho Administrativo, Lógica Judicial, Prolegómenos del Derecho, Historia de la Literatura Jurídica Española e Historia Contemporánea. Autor de dos textos de Sociología. Miembro Honorario de varias instituciones. Síndico del Ateneo de El Salvador. Jefe del Depto. Jurídico del Ministerio de Gobernación.

El Dr. Ayala es autor del opúsculo "El Problema Centroamericano" (1909) de un tratado de "Sociología" (1921) y de "Ciencia Política" (1924). Escribió en "El Latinoamericano", periódico que después fue "Diario Latino", donde enfocó especialmente temas sociológicos. También fue polemista en el aspecto político-económico. Falleció en 1939.

AZMITIA, ANTONIO

Compositor. Nació en San Lorenzo, Depto. de San Vicente, en 1888, siendo su madre doña Celsa Azmitia Hoyos. Estudió solfeo y violín con los maestros Demetrio A. López y Pedro Guillén, y armonía e instrumentación con don Juan Aberle. En 1916 fue miembro de la Banda de los Supremos Poderes bajo la dirección del maestro M. de Adalid y Gamero, y fue músico mayor de las bandas militares de Juticalpa y Santa Bárbara en Honduras por acuerdo del 5 de febrero y 7 de marzo respectivamente. Fue tenor solista y músico mayor de la Banda de Santa Tecla y Director de la de San Miguel del 12 de marzo al 22 de mayo de 1919. Autor del valse "Si me das un beso, te digo" de gran moda en los años 1918, 1919 y 1920. También compuso las marchas "José Simeón Cañas" y "Partido Nacional Democrático" y el valse "Tardes de Verano". Falleció el 19 de mayo de 1929 en La Ceiba, Honduras.

BARAHONA, JOSE ALBERTO

Artista. Nació en San Sebastián, San Vicente, en 1914, siendo sus Padres don Juan Cruz Flores y doña Celsa Barahona Henríquez. Cultivó el canto, especialmente en música sacra. Artista de teatro, radio y televisión. Estudió en el Conservatorio Nacional bajo la dirección de don Domingo Santos. Fueron sus maestros el tenor Fernando Meléndez del Valle, el barítono don Luis Contreras y la soprano Iris Sol. Cantante de la Orquesta Sonora de los hermanos Polío. Director de la Orquesta Barahona. Miembro de la Sociedad Coral Salvadoreña y de la Orquesta Sinfónica Nacional. Profesor de música y ejecutante del violín. Creador del ritmo el Machacaleño. Reside en San Salvador.

BARAHONA, GRAL. Y DOCTOR LUIS ALONSO

Militar y político. Nació en La Unión en 1865. Se doctoró en Jurisprudencia en la Universidad Nacional el 31 de octubre de 1889. Su

tesis doctoral se tituló: "Artículo 36 de Nuestra Constitución". Ministro de Guerra, Marina y Aviación en 1913 durante la administración de don Carlos Meléndez. Candidato a la presidencia de la república para suceder a don Pedro José Escalón el 1º de marzo de 1907. Cónsul General de El Salvador en Francia. Diputado a la Constituyente de la República Mayor celebrada en Managua, Nicaragua. Falleció en octubre de 1915.

BARATTA, MARIA MENDOZA DE

Artista. Nació en San Salvador el 24 de febrero de 1894, siendo sus padres el Dr. José Angel Mendoza y doña María González de Mendoza, notable pianista de su tiempo. Desde los once años de edad mostró profunda vocación por la música, habiéndose iniciado en sus estudios de piano a los seis años. Cursó solfeo con el profesor guatemalteco don Agustín Solórzano. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección del maestro italiano don Juan Aberle. Fue alumna distinguida de la pianista salvadoreña María Zimmermann. Continuó sus estudios con el pianista español Alfredo Villalba, y después, con el maestro Antonio Gianili, fundador de la Orquesta Sinfónica Salvadoreña. Estudió Historia de la Música, Dictado Musical, Estética del Arte y Técnica del Pedal con el pianista español don Agustín Roig. En Europa perfeccionó la técnica de Tobías Matey. Trabajó mucho por la refundación del Conservatorio Nacional durante los gobiernos del Dr. Alfonso Quiñónez Molina (1918-19) y (1923-27) y Dr. Pío Romero Bosque (1927-31). Bajo sus auspicios se fundó la "Asociación de Amigos del Arte". Gran investigadora de la música autóctona y folklore centroamericano. Su obra monumental "Cuscatlán Típico", preparada durante más de 30 años, comprende la etnofonía, folklore, folwisa y folkway de El Salvador. Su música ha sido ejecutada en Europa y América. Tiene un ballet y muchísimas composiciones inéditas. También hizo estudios en el Conservatorio de San Francisco, California, con el Director Vicente de Arrillaga y el Prof. Rollandi. Ha colaborado en periódicos del país y del extranjero.

En 1943 asistió al Congreso Femenino en Washington, en 1953 fue invitada al Congreso Internacional de la Ciencia Antropológica en Viena, en 1952 al XXX Congreso Internacional de Americanistas en Cambridge, Inglaterra; en 1959 se le nombró Presidenta de la Unión de Mujeres Americanas, Capítulo de El Salvador; en 1960 asistió al Congreso Internacional de Folklore en Buenos Aires, en 1953 se le nombró Delegada para el Primer Seminario Regional de la Comisión Interamericana de Mujeres en El Salvador; en 1956 fue nombrada Académica de Número de la "Academia Salvadoreña de la Historia", correspondiente de la "Real Academia Española por Unidades"; en 1960 representó al Festival Casals en Acapulco, México; en 1961 se le

eligió la "Mujer de las Américas", habiendo recibido su condecoración en la ciudad de Nueva York.

De 1926 a 1938 dio 22 conciertos en los principales Conservatorios y Salas de Arte de América y Europa. De sus 14 obras musicales solamente se han publicado cinco; "Can-Calagui-Tunal" (Canto al Sol en lengua pipil), "Ofrenda de la Elegida" (danza ritual indígena), "La Campana Llora", "Los Tecomatillos" (canto y baile) y "Nahualismo" (poema sinfónico). Tiene también 25 estilizaciones folklóricas sobre temas autóctonos y folklóricos.

Entre sus obras literarias figura un —Libro con 12 Cuentos— sobre temas musicales, folklóricos, etc. Once de sus obras han sido orquestadas. Su obra musical "En el Teocalli" (Balet) consta de cuatro cuadros, comprendiendo en total 18 partes, con flautas sagradas, consagraciones, rituales, cantos litúrgicos, sacrificios, etc. Entre sus últimas obras se han publicado "Procesión Hierática" y "Danza del Incienso". También en sus últimas composiciones figura "El Cancionero de la Jarra Viva". En 1940 fue recibida en el Ateneo de la Universidad Nacional.

Doña María Mendoza de Baratta laboró enormemente en favor de la cultura de El Salvador. Incansable en su producción musical, y su labor literaria fue también de grandes alcances. Murió el 10 de junio de 1978.

BARBA SALINAS, MANUEL

Escritor. Nació en 1900 y falleció en 1956. Su delirio era escribir, por eso trabajó en "Patria" con don Alberto Masferrer y fundó periódicos. También preparó dos libros: "Las Charlas del Dr. Thorbeker" y "Figuras Singulares-Memorias de un Espectador".

Hombre de prosa seria. "Era en el diálogo o en la charla donde afloraba su agudo ingenio". Esta era su arma en la ciudad, donde resaltaba su frase punzante.

Viajó por Europa y se radicó por algún tiempo en los Estados Unidos de América. Fue incansable para conversar, y cuando la ciudad estaba ya callada al anochecer o al amanecer, Barba Salinas buscaba algún cafetín, para continuar su diálogo ya solo o acompañado. En este ajetreo a que había sometido su vida, un día murió "y a las calles de San Salvador les hace falta, por las noches, la figura de pasos desiguales de Manuel Barba Salinas".

La Dirección de Publicaciones informó que el 18 de septiembre de 1980 se terminó de imprimir "Antología del Cuento Salvadoreño" de Barba Salinas. La primera edición se publicó en 1959. Dicha obra cubre el cultivo del cuento salvadoreño desde 1955.

BARBERENA, DR. SANTIAGO IGNACIO

Enciclopedista. Nació en 1851, y gracias a su talento, ostentó los títulos de Ingeniero y de Abogado. En literatura cultivó a los clásicos y fue figura distinguida en el "buen decir". "Figura conspicua de El Salvador, aunque se asegura que nació en Guatemala", como le ocurrió a Batres Montúfar, "que nació en San Salvador y su obra la desarrolló en Guatemala". El Dr. Barberena fue gran investigador e indagó toda la parte aborigen, conquista y primeros días de la colonia. En su afán por ensanchar sus conocimientos y aumentar su haber acerca del hombre primitivo se trasladó a las ruinas de Copán, Honduras, además de que escudriñó en lo referente a topografía, flora, fauna, subsuelos, para establecer las analogías y diferencias entre el pasado autóctono y el presente. Ejerció muy poco el derecho, pero se dedicó de preferencia a las matemáticas, historia, geografía, antropología y filología. Por eso se le llamó sabio, y por su cultura y erudición, la Medalla del Mérito Magisterial de educación secundaria lleva su nombre. Autor del "Nuevo Mapa", de dos tomos de "Historia de El Salvador" (Antigua y Colonial), "Monografía Departamental", etc. Además publicó "Las grandes operaciones geodésicas e introducción al estudio fundamental de la geografía", "Flora Centroamericana", "Diccionario de quicheísmos", "Historia de la Lengua Castellana", "Ticón" y estudios sobre paleolítica, matemática, derecho y principios de educación. Perteneció a numerosas instituciones científicas de Europa y América.

BARBERO, EDMUNDO

Artista. Ciudadano español, nació en Madrid en 1899 y gracias a su capacidad teatral la Universidad de El Salvador le rindió homenaje durante tres días en febrero de 1980. Esta jornada cultural fue en reconocimiento por su aporte al teatro y a la cultura de nuestro país, y por haber dirigido el teatro universitario por 25 años.

"Teatro" es una delicada obra del maestro Barbero editada por la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación que salió a luz pública el 24 de febrero de 1976, trabajo meritorio que cubre la historia del teatro y comprende varias generaciones teatrales en México, Sur América y El Salvador. Dice Jaime Potenze que Barbero "es hombre de cultura seria, profunda y amplia. Conoce el teatro al dedillo, y cuando comenta una obra cualquiera, no sólo la sitúa en el tiempo y en el espacio, sino que la sabe relacionar con las distintas corrientes culturales, en el más amplio sentido".

"Su Majestad Juan Carlos I, rey de España, le dio el título Orden del Mérito Civil (1980) por su meritoria labor teatral. Ya antes le había sido conferido el Doctorado Honoris Causa por parte de nuestra Universidad.

BARON CASTRO, RODOLFO

Historiador. Nació en 1910. Hombre de regia contextura histórica, investigador en el Archivo de Indias, rico manantial en que se fundamentan sus escritos. "Ha rectificado a Barberena y hecho observaciones a Lardé". El es el autor de "Reseña Histórica de la Villa de San Salvador" (1950) y "La Población de El Salvador" (1952), ambos trabajos editados en Madrid. Escribió un opúsculo acerca de Hernán Cortés y la antología literaria "Selección de prosistas modernos hispanoamericanos". Su obra también se ha difundido en los periódicos y sus estudios han servido de base para los que se dedican a cultivar los relatos de los acontecimientos y de los hechos dignos de memorias.

BARRAZA RODRIGUEZ, RAFAEL

Calígrafo y dibujante salvadoreño. Autor del diseño del Escudo de Armas de la República. Nació en San Salvador, el 31 de octubre de 1879, siendo sus padres don Miguel Barraza y doña María Rodríguez. Ingresó a la carrera administrativa, habiendo sido colaborador de las Secretarías Privada y General de la Presidencia de la República y Oficial Mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores. En 1912 ganó el concurso promovido por el Ministerio de Guerra, Marina y Aviación para elaborar el modelo del Escudo de Armas, el cual fue adoptado oficialmente el 15 de septiembre de dicho año. Falleció el 9 de febrero de 1948. pocos días después de haber recibido Medalla de Oro por los servicios prestados a la patria. El 25 de septiembre de 1956 una de las escuelas salvadoreñas se bautizó con su nombre.

BARRERA Y REYES, MONSEÑOR Y DOCTOR

Obispo Auxiliar de Santa Ana. Nació el 28 de diciembre de 1902 en el cantón San Marcos situado a 20 kilómetros al este de la ciudad de Sensuntepeque, Depto. de Cabañas. Ingresó a la Congregación de los Padres Misioneros de San José en México, lugar donde hizo sus estudios sacerdotales, los que continuó en la Universidad Gregoriana de Roma. Su ordenación sacerdotal la efectuó el 29 de julio de 1934. Fue Vicario Foráneo de Ahuachapán y aquí fue nombrado Obispo Auxiliar de Santa Ana el 1 de octubre de 1942. Se le consagró Obispo el 15 de noviembre de 1942 y se le nombró Administrador Apostólico de la Diócesis de Santa Ana el 1 de marzo de 1954 tomando posesión de la misma el 6 de mayo del mismo año.

BARRIENTOS, RAFAEL

Artista. Nació en Armenia, Depto. de Sonsonate, el 9 de julio de 1919, siendo sus padres don Pedro José Barrientos y doña Enriqueta

Marroquín de Barrientos. Director y propietario de una famosa orquesta de música popular y semi-clásica, orquesta que fue creada en 1945, habiendo debutado en el Club Salvadoreño y en la extinta radio YSU de don Alberto Cevallos. Entre sus triunfos se encuentra el haber recibido el primer premio TALIA conferido por personas de relevantes méritos en la radio, prensa y letras del país. Posteriormente conquistó otro trofeo TALIA. Su mayor galardón es haber ganado el trofeo de la Feria Mundial de Cali, Colombia, en competencia con más de doce orquestas de fama mundial.

Su primer disco fue grabado por la fábrica Tropical de Colombia y su disco más popular lo grabó en los Estados Unidos. El especial interés de Lito Barrientos es la música folklórica, y él es un brillante conferenciante del folklore en nuestro país. En 1977 obtuvo otro resonante triunfo en el "Festival de Orquestas" celebrado en Barranquilla, Colombia, donde ganó el "Congo de Oro". En 1962 tomó parte en la Feria Mundial de la Caña de Azúcar efectuada en Cali, Colombia, y donde adquirió el quinto trofeo. Ha actuado varias veces en los Estados Unidos donde la versatilidad de su música ha sido altamente apreciada.

Lito Barrientos, con más de 36 años de labor musical, ha puesto el nombre de El Salvador en peldaños elevados.

BARRIERE, VICTOR M.

Pintor. Nació en San Salvador en 1941 y a los tres años de edad partió a los Estados Unidos juntamente con los suyos. Aquí, dice Barriere, "tuve una infancia muy feliz e inolvidable". Fue entonces cuando comenzó a pintar en los juegos de "finger paints", experiencia que le señaló el camino que debería tomar en el devenir del tiempo. Regresó a temprana edad a su país natal, cuando el mundo estaba embebido en la guerra de Corea, ajeno de su sensibilidad. Al regresar a los Estados Unidos en 1955 le vino nuevamente el placer de pintar. Fue entonces cuando aprendió las técnicas de la acuarela y el gonache. Al volver a El Salvador participó en la primera exposición colectiva en el Liceo Salvadoreño. En 1964 participó en un concurso de la ESSO Standard Oil donde clasificó como uno de los cinco mejores pintores jóvenes del país. Desde entonces se dedicó a pintar y ha tomado parte en muchas exposiciones individuales y colectivas. Su credo es que "La pintura, como la música, agrada a nuestros sentidos, se ve, se siente y causa en nuestros seres un placer estético".

BARRIOS. CAPITAN GENERAL GERARDO

Político y estadista. El Capitán General Gerardo Barrios nació en Cacahuatique, hoy Ciudad Barrios, departamento de San Miguel. Du-

rante la magistratura de don Carlos Meléndez el Poder Ejecutivo emitió un decreto el 21 de abril de 1913, mediante el cual la población de Cacahuatique cambiaría por el nombre de Ciudad Barrios, en honor al benemérito Capitán General Barrios.

Barrios efectuó sus estudios bajo el tutelaje de sus padres don José María Barrios y doña Petrona Espinoza, y desde muy joven se inclinó por la carrera de las armas. En aquella época en Centoramérica reinaban dos corrientes ideológicas, la del Partido Liberal y la del Partido Conservador. Barrios se adhirió a las filas liberales para defender la Federación de Centro América, habiendo sido su primer batalla la de Gualcho, a orillas del río Lempa, en unión del Gral. Francisco Morazán, de donde salió triunfante el 6 de julio de 1828. También se destacó en las batallas de Las Chacras, San Pedro Perulapán, el Sitio del León y Coatepeque.

Como Senador Barrios gobernó al país desde el 24 de junio al 20 de septiembre de 1858, y desde el 9 de marzo de 1859 al 15 de diciembre de 1860 en calidad de Presidente provisorio, y como Presidente propietario desde el 9 de febrero de 1861 al 28 de octubre de 1863.

Durante su administración reorganizó los servicios públicos, pagó la deuda externa, fomentó las obras públicas, las industrias, el comercio e introdujo el cultivo del café, ahora primer rublo en la economía nacional. Además promulgó los Códigos Civil y Penal en substitución de los arcaicos españoles, e hizo que el clero prestase juramento a la Constitución. Mejoró el ejército poniéndole bajo la dirección de una Misión Militar Francesa. En el campo educativo creó una escuela primaria por cada 500 habitantes, fundó las primeras tres escuelas normales del país y estableció una escuela de artes y oficios. Instituyó, además, la enseñanza laica. Su espíritu cívico quedó determinado con su patriótica sentencia: "A la patria se le sirve, no se le pide".

El Capitán General Gerardo Barrios fue buen gobernante, competente estadista, excelente diplomático y gran unionista. Hablaba a perfección español, inglés y francés; viajó numerosas veces por los Estados Unidos y Europa y mereció el aprecio y consideración de Pío IX, la Reina Victoria, Napoleón III y Víctor Manuel II. Obtuvo, también, las condecoraciones de la Jarretera, el Taisón de Oro, el Cordón de San Andrés y la Cruz de Cristo por su actuación pública.

A su regreso de Nueva York, en misión política, llegó primeramente a Costa Rica para embarcarse en Puntarenas con destino a El Salvador. Circunstancias especiales le hicieron recalar en Corinto, Nicaragua, adonde cayó prisionero. El Presidente salvadoreño Dr. Francisco Dueñas pidió su extradición al Gobierno del Presidente don Tomás Martínez. En su país natal se le siguió un Consejo de Guerra, donde él se defendió personalmente por más de cuatro horas, pero

le tocó su fin al fusilarle en la ceiba del Cementerio General de San Salvador el 29 de agosto de 1865.

Entre las publicaciones acerca de Barrios pueden citarse: "Gerardo Barrios: Héroe Nacional de El Salvador", publicación de la Secretaría de Información y Relaciones Públicas de Casa Presidencial, y "Gerardo Barrios y su Tiempo" (Tomos I y II) por Italo López Vallecillos.

BARRIOS, GRAL. JUSTO RUFINO

Político. Nació en San Lorenzo, República de Guatemala, el año de 1835. Inició estudios de Jurisprudencia e ingresó al ejército con la idea de servir mejor a su patria. En 1873 asumió la Presidencia de la República favoreciendo la instrucción pública, la agricultura, la industria y el comercio. Luchó por la Unión de Centro América, formando una Confederación, pero no encontró eco por parte de El Salvador, Nicaragua y Costa Rica. En 1885 pretendió hacer la unión por la fuerza, disponiendo para ello de 15,000 hombres, habiéndose proclamado Jefe Supremo Militar de Centro América. El 31 de marzo invadieron tierras salvadoreñas. El gobierno del Dr. Rafael Zaldívar se aprestó para la defensa, siendo don Adán Mora General en Jefe del Ejército Nacional. Ante la situación creada y por razones personales el Gral. Barrios, sin atender las sugerencias de sus auxiliares, subió a un montículo en su yegua "Noche Buena", sólo para recibir una bala desperdigada en el corazón. Cayó en Chalchuapa, Depto. de Santa Ana, defendida por los Grales. Indalecio Miranda, Pedro Escalón y otros el 2 de abril de 1885.

BATRES MONTUFAR, JOSE

Militar y hombre de letras. Nació en San Salvador en 1809 siendo sus padres don José Mariano Batres Asturias y doña Mercedes Montúfar y Coronado. "Figura de relieve en las letras no sólo centroamericanas, sino de habla española".

A temprana edad sus padres se trasladaron a Guatemala donde se graduó de ingeniero y donde, también, obtuvo su grado de militar. Políglota y escritor ameno. Su pluma, irónica, le llevó a escribir relatos en verso y en ese entonces se le consideró como "el más alto poeta de Guatemala". Escribió el libro "Tradiciones de Guatemala" y el bello madrigal "Yo pienso en ti".

Por azares del destino peleó contra El Salvador en las campañas de 1827 y 1828 bajo el comando de sus parientes el Gral. Arzú y el Cnel. Manuel Montúfar y Coronado, y en la derrota sufrida estuvo preso casi un año en las cárceles de San Salvador.

Murió en 1844 y en sus 35 años de vida le dio prestigio a las letras nacionales y a las de nuestra América Hispana.

BELLOSO, GRAL. RAMON

Patriota. Nació en San Salvador en 1800, siendo sus padres don Pedro José Belloso y doña Tomasa Renderos. En febrero de 1833 formó parte de las tropas regulares del Vice-Jefe don Joaquín de San Martín, cuando el indio Anastacio Aquino, que se había declarado Rey de los Nonualcos, dominaba gran parte del territorio salvadoreño. Tomó parte en sucesos importantes nacionales y centroamericanos. Luchó contra los filibusteros de William Walker como Comandante en Jefe de los ejércitos de El Salvador y Nicaragua. Héroe de Polotega, Monte San Juan y Subtiava, Quelepa, Masaya, y Granada. Walker fue definitivamente derrotado por el Gral. de Brigada Belloso en el combate de Masaya en 1856. Murió el 27 de junio de 1857, víctima del cólera morbus. Por Decreto Ejecutivo del 27 de junio de 1957, en ocasión de conmemorarse el Primer Centenario del fallecimento del Gral. Belloso, se colocó una placa alusiva en la colonia Montserrat de San Salvador, donde el pueblo salvadoreño le expresa su gratitud por defender las libertades de Centroamérica. Se le llama el primer héroe salvadoreño en la Guerra Nacional de 1856-1857. El Br. Jorge Lardé y Larín escribió en 1957 un libro titulado "Ramón Belloso".

BELLOSO Y SANCHEZ, MONSEÑOR JOSE ALFONSO

Arzobispo y asistente al sacro solio pontificio. Nació en San Salvador el 30 de octubre de 1873. Se le catalogó como "hombre bueno, verdadero maestro y sacerdote ejemplar".

El 19 de abril de 1896 recibió el subdiaconado, el 19 de diciembre del mismo año recibió el diaconado y el 18 de diciembre de 1897 fue ordenado sacerdote y al día siguiente celebró su primera misa. El 14 de agosto de 1914 se le nombró canónigo teólogo y el 19 de diciembre de 1919 fue nombrado Obispo Titular de Sozuza. El 20 de mayo de 1920 fue consagrado Obispo Auxiliar y el 19 de abril de 1926 ocupó el puesto de Administrador Apostólico de la Arquidiócesis, El 19 de diciembre de 1927 fue preconizado Arzobispo y el 22 de diciembre de este año fue nombrado Arzobispo de San Salvador, habiendo tomado posesión del arzobispado el 19 de marzo de 1928. Fue el 25 de septiembre de 1933 cuando se le honró con el nombramiento de Asistente al Sacro Solio Pontificio, Conde Romano.

Director del Liceo Salvadoreño por muchos años. Sus discípulos son actualmente "distinguidos profesionales, excelentes industriales,

connotados comerciantes y grandes agricultores". Gracias a él el Liceo tuvo "una sólida estructura moral e intelectual". Se recuerda que esta institución sentó el ejemplo de elaborar sus propios textos de estudio por medio de sus dedicados profesores, tales como el Algebra escrita por Monseñor Belloso y Sánchez y don Benigno Siliézar y las lecciones de Historia de Centro América de Salvador Calderón Ramírez. También este centro de estudios fue el primero en planear el uso de buses como medio de transporte para los alumnos, etc.

Monseñor era muy dedicado a las ciencias matemáticas y a la sismología. Cuando el terremoto de 1917 él formuló una hipótesis acerca de la erupción del volcán de San Salvador. El 9 de agosto de 1938 entregó su alma al Señor en Santa Bárbara, California, y sus restos descansan en la Santa Iglesia Catedral de San Salvador. El 12 de agosto de 1938 el Cardenal Pacelli, quien después ocupase el Solio Pontificio, envió desde la Ciudad del Vaticano el siguiente cable: "El augusto Pontífice impresionado por el fallecimiento del benemérito Arzobispo de San Salvador, implora para éste la paz eterna y consuela con su bendición el dolor de esa iglesia viuda".

BERNAL, JUAN JOSE

Poeta. Este exquisito poeta nació en Santa Ana, y gracias a su inspiración ha colocado a la poesía en lugar destacadísimo. Ya a la edad de 20 años Juan José Bernal escribe con delicadeza y apropiadamente. Se puede apreciar su personalidad poética, cuando la Guirnalda Salvadoreña dice que "Bernal ha hecho de la poesía la religión de las lágrimas y de los suspiros, el encantado sueño de las ilusiones y esperanzas del corazón y el bálsamo consolador de las congojas y dudas que experimenta el alma en estos tiempos de terrible indecisión y materialismo que alcanzamos".

Se dice que en 1872 "La Tribuna" publicó una poesia de Bernal, y es desde entonces que comienza su fama. Después entró a la carrera del sacerdocio y si es cierto que se entregó a los brazos del misticismo, también es verdad que su lira se fortaleció y continuó escribiendo con sublimidad. "Quien lea poesías como las que llevan por título "Mi Angel Custodio", "El Ciprés", "El culto del dolor" y otras más, no puede menos que admirar en Bernal al poeta que bien merece colocarse entre los mejores que al presente enriquecen con sus obras la literatura hispanoamericana". Plenas de belleza son sus composiciones místicas "La primera comunión", "María al pie de la Cruz", "Las Santas Escrituras", "La hermosura del alma", "El Catolicismo", "El Cristianismo", etc. También Bernal es prosista de altos méritos y la prensa salvadoreña ha ornado sus páginas con su delicada pluma con temas políticos, legales y literarios.

Cuando Juan José Bernal optó por el sacerdocio ya era jurisconsulto distinguido. Por eso fue Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y Juez de 1ª Instancia en Santa Ana. Orador sagrado de mérito tanto en la cátedra como en el púlpito. Bernal nació poeta, y como tal es gloria para las letras salvadoreñas.

BERTIS, JUAN FELIPE

Humanista e insigne orador sagrado. Nació en 1837 y murió en 1899. Orador sagrado de altos méritos y fecundo en su saber. "Hombre de latines y de idiomas, escribía con la misma facilidad en la lengua española que en la del lacio". A pesar de que se ha tildado de que su humanismo era clásico, sin embargo el Dr. Juan Felipe Toruño, crítico literario, no lo cree así. "Era su estilística la de un cuidadoso escritor . . . pero le faltó la profundidad y serenidad clásica", manifiesta el citado doctor. Mas bien se le considera como comentador y ensayista con prosa dinámica. Como filósofo fue tomista y le resentía todo lo que era contrario a sus ideas y creencias.

Figura en el haber del doctor y presbítero Juan Felipe Bertis ser el fundador de la cátedra de literatura en la Universidad Nacional en 1899, cátedra que después ocupó don Francisco Gavidia. Dicha Universidad recopiló sus artículos y ensayos los que publicó en un volumen denominado "Ciencias y Literatura" (1941). Fue comentador de los grandes pensadores, de aquí que su obra es póstuma. De él se ha dicho: "Una preciosa inteligencia ornada de especiales dotes que realzan su figura en las letras salvadoreñas".

BETANCOURT, ALFREDO

Maestro y escritor. Nació en Atiquizaya, Depto. de Ahuachapán, el 26 de octubre de 1914, siendo sus padres don Abraham Betancourt y doña Luciana Blanco. En su ciudad natal efectuó sus estudios de primaria, ingresó a la Escuela Normal de Maestros en 1929 y se graduó en 1934. Tanto de estudiante como de profesional ha sido "estudioso y perseverante, y se ha dedicado a la investigación literaria, filosófica y educativa con positivos resultados". Debido a su capacidad ha desempeñado los siguientes cargos: Director de la Escuela Normal "Alberto Masferrer" (de 1948 a 1956), Miembro del Consejo Nacional de educación Primaria (1949 a 1950), Jefe de la Sección Técnica y de Planificación (1956 a 1960), Miembro del Consejo Directivo de la Escuela Normal Superior (1957 a 1960), Profesor de Ciencias de la Educación, Filosofía, Letras y Ciencias Sociales en centros educativos, Presidente de la Sociedad Magisterial Santaneca, del Ateneo de El Salvador y Miembro de la Academia de la Lengua Española. Condecorado

en cuatro ocasiones por Servicios Cívicos y de Educación. Representante en diversas misiones culturales y educativas. Ha viajado a España, Estados Unidos y países centro y sur americanos. "Ha escrito varios ensayos sobre el hombre como entidad social y sicológica". Sus principales obras son: "Sentido Filosófico de la Educación", "Ensayos Filosóficos", "Juicios Literarios y Filosóficos", "Crónicas de Viaje", etc. "¿Qué es el Hombre?" (1965-1970), "Gotas Morales" (1976), "Ser Inferior" (1975), "¿Qué hora es?" (1960-1970), "El Arte Colonial Quiteño" (1972), "Doña Bárbara y Don Juan ante el espejo de la conducta sexual" (1976), "Mi Señorón" (1956), "Prosopoema Laudatorio (Mis emociones en Madrid)" (1977), etc.

BOGRAND, RICARDO

Etnólogo. Nació en San Pedro Arenales, Depto. de San Miguel. Maestro en ciencias antropológicas, con estudios en la Universidad de El Salvador y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.

Abarcó la rama periodística y ha colaborado en periódicos salvadoreños y mexicanos. Como intelectual ha publicado: Perfil de la Raíz (poesía), Las Manos en la Calle y Posibles Relaciones entre las culturas prehistóricas de América y Asia. Su nombre figura en antologías y en el cuaderno Nº 26 de la colección "Caballito de Mar", de la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación (1969). Elemento distinguido en las letras nacionales.

BOLAÑOS PILAR

Poetisa, maestra y abogado. Perteneció al GRUPOSEIS de la generación de 1940. Su poesía fue romántica y sentimental. Cuando se trasladó a Costa Rica ya figuraba en el ámbito centroamericano. Compañera de letras de Margot Oconor de Van Severen y de Matilde Elena López. Después de su muerte sus poemas, llenos de substancia y ternura, fueron publicados en diarios y revistas, y Salvador Pérez Gómez, escritor salvadoreño, dedicó para tan dilecta escritora las siguientes palabras: "Pilar nos dejó por siempre el fresco trazo de su belleza espiritual".

Su melancolía, "como una extraña luz interior" se palpa en:

"Me he quedado con los brazos vacíos
Y la tarde infinita se me ahueca en el pecho".

Ella anunció su muerte en:

"Y mi tarde se muere . . .
Y ya viene mi noche . . .".

Y unos pocos días antes de morir escribió:

"Y que es morir
Sino tornar por el camino
A recorrer de nuevo la ruta de la vida".

Y finalmente profundizó sus conceptos en:

"Apagar las pupilas, suprimir la sonrisa
Y confundirnos todos en polvo y ceniza".

BONILLA. CARLOS

Poeta. Nació en Ilobasco, Depto. de Cabañas, en 1841 siendo su padre don Juan J. Bonilla, literato de valía. Carlos pasó su infancia bajo el cuidado de su padre y fue enviado a San Salvador para que continuase su secundaria en la Universidad, donde se distinguió en el estudio de las matemáticas. Se graduó de Bachiller en Filosofía en 1858 y al siguiente año partió a Guatemala con el objeto de estudiar Medicina, y fue en 1864 cuando obtuvo el título de Licenciado en la Facultad de Medicina y Cirugía. Regresó a San Salvador en el año señalado, adonde, tres años después, adquirió su título de doctor. Años después se le consideró como "el Padre de la Medicina Interna de El Salvador". A la muerte de su señora (1874), sintiéndose sumamente triste, se volvió poeta y en 1875 publicó sus primeras poesías con el nombre de "Desahogos del Corazón". "Todas las poesías que figuran (en esta publicación), están llenas de tristeza infinita y hay algunas muy delicadas que conmueven y enternecen".

El doctor Bonilla ocupó puesto destacado entre sus poetas contemporáneos, aunque algunas veces "le falta arrogancia". "La Intervención en México" es de carácter patriótico, pero no logra "encender en el alma el entusiasmo". Catedrático de Patología General y de Patología Interna (1865 y siguientes). Médico y Cirujano en el Hospital General (1871/73). Catedrático de Clínica Médica después del terremoto de 1873. Rector de la Universidad Nacional (1875). Ministro de Instrucción Pública y Beneficencia en tiempos de don Andrés Valle (1876). Fundador del primer y único periódico científico literario de la Universidad, donde se publicaron algunas de sus composiciones. Prosista de alta nota, escribió en "La América Central", "El Universo", "El Diario Oficial", "Universidad Nacional", etc. En España publicó un periódico. Falleció en 1925.

BONILLA, VIOLETA

Pintora. Alumna de la Academia "Valero Lecha", donde estudió pintura al óleo. En México, por 15 años, hizo investigaciones sobre

pintura mural y fue ayudante del genial pintor Diego Rivera en los murales de la ciudad universitaria mexicana. En la Escuela Esmerueda siguió estudios de escultura y en la Escuela San Carlos estudió pintura al fresco. Recibió enseñanzas con el maestro José Gutiérrez en materiales plásticos, trabajó, asimismo, en los murales del Hospital de los Insurgentes y en el Hospital de la Raza en México.

A su regreso al solar patrio pintó diversos murales, fue profesora de la Universidad de El Salvador y posee su escuela de pintura.

BRANNON, CARMEN (LARS, CLAUDIA)

Poetisa, ensayista y escritora. Nació en Armenia, departamento de Sonsonate el 20 de diciembre de 1899. Figura distinguida en las letras femeninas salvadoreñas. Ha ganado numerosos premios en concursos literarios y sus escritos llevan el seudónimo de Claudia Lars. Las obras que ha publicado son: "Estrellas en el Pozo", escrita en 1934; "Canción Redonda" (1937), "La Casa de Vidrio" (1942), "Romances de Norte y Sur" (1946), "Escuela de Pájaros" (1955), "Donde Llegan los Pasos" (1957). También figuran en su haber "Fábula de una Verdad" (1959), "Sobre el Angel y el Hombre" (1962), "Del Fino Amanecer" (1967), "Presencia en el Tiempo" y "Antología Poética" (1962). "Tierra de Infancia" (1959/69/73) es su único libro en prosa con relatos poéticos. Jack Gallagher, autor de "Modern Short Stories of El Salvador" incluye material de Claudia en su obra. Trabajó en la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación. Colaboró en diarios y revistas nacionales y extranjeras. Conferencista y miembro activo de instituciones culturales. Falleció en julio de 1974.

También son obras de Claudia Lars: "Sonetos" (1946), "Canciones" (1962), "Ciudad Bajo mi Voz" (1946), "Nuestro Pulsante Mundo" (1969), "Obras Escogidas" (1973) y los libros inéditos "Apuntes" (1970/72) y "Cartas Escritas cuando Crece la Noche" (1972). Posee también la Antología "Girasol". Dicen los críticos literarios Luis Gallegos Valdés y David Escobar Galindo en "Poesía Femenina de El Salvador" que "Claudia Lars es la máxima voz de la Lírica Salvadoreña, y se halla en primera fila entre las mujeres que han escrito poesía en Hispano América".

BUSTAMANTE, CARLOS

Poeta épico. Su inspiración emana "en la gesta aborigen y en los mitos y teogonías ancestrales". Pertenece a la generación del 1910-15 a 1920. Participó del modernismo y del ultramodernismo. "Recorrió las diferentes gamas de la poesía". De 1911 a 1915 comenzó a publicar sus producciones. Obtuvo primer premio en "Diario de El Salvador"

con un soneto. En 1919 obtuvo segundo premio con el poema "Flor de Epopeya". Imitó a Darío —pero se libertó de él—".

Este inspirado poeta nació en Sonsonate el 8 de agosto de 1891 y falleció en Ciudad Delgado (antes Villa Delgado) en 1952. Su única publicación se tituló "Amerhispalia" (1952).

CACERES, JOSE MARIA

Maestro. Nació en Zacatecoluca, Depto. de La Paz, el 15 de noviembre de 1818, siendo sus padres don Domingo Rodríguez Peña y doña Dolores Cáceres, quien era oriunda de las islas Canarias. Al profesor Cáceres se le consideró como uno de los "más eminentes de la docencia salvadoreña".

Por razones de familia, y a muy temprana edad, se trasladó a Guatemala, y comenzó sus estudios en Quezaltenango. Empezó estudios de farmacia, los que también no siguió, pero sí obtuvo gran experiencia en la Tesorería General, de la que fue Tesorero General, durante la administración de San Martín.

En 1856 publicó "Instrucción Teórica y Práctica para la Teneduría de Libros de la Hacienda Pública de El Salvador, por el sistema de la Partida Doble". También fue autor de "Teneduría de Libros Mercantil" y "Teneduría de Libros de Hacienda", de una Miscelánea que constaba de un "Tratado de Logaritmos, Multiplicaciones Complementarias" (Quezaltenango 1879), "Geografía de Centro América con mapas y otras ilustraciones" (París 1879), "Cosmografía" (San Salvador 1881), "Cómputos Cronológicos" (New York 1882), "Algebra" (París 1882), "Gramática Castellana" (París 1882) y "Cuestionario de Contabilidad" (Quezaltenango-San Salvador).

En su haber figura ser fundador del primer colegio de señoritas de San Salvador (1847). Aquí empezó el elemento femenino a estudiar secundaria. Después fundó el Liceo de Santo Tomás (1861), donde laboró por 21 años. Falleció el 26 de abril de 1889. "Ni los cargos que desempeñó, ni las numerosas obras que publicó, lo enriquecieron: nació pobre, vivió pobre y murió pobre, legando a su honorable familia un nombre ilustre".

CACERES, LUIS ALFREDO

Destacado pintor. Nació en 1908 y murió en 1952. Graduado de la Escuela de Artes Gráficas de San Salvador en 1929, de la cual fue director. Profesor de dibujo y pintura de las escuelas de Artes Gráficas, Normal de Señoritas "España", Vocacional Femenina "República de Francia" y de los colegios "Cuzcatlán" y "Francisco Gavidia". Le

dieron mérito sus obras "Río Urbina", "Cortadoras de Café", "Sueño", "Vientos de Octubre", "Muchacha con el Perico" y otras. Tomó parte en exposiciones llevadas a cabo en El Salvador, Guatemala y Estados Unidos de América.

CAMPO, RAFAEL

Político. Nació en 1813 y murió en 1890. Fue Presidente de El Salvador del 12 de febrero al 12 de mayo de 1856 y del 19 de julio de 1856 al 1 de febrero de 1858. Su administración fue benéfica para la nación en todo sentido. Obtuvo la gratitud de los salvadoreños por el respeto que dio a la hacienda pública y a las libertades de pensamiento y religión. Durante su administración no hubo trastornos políticos. Le preocupó la presencia de los filibusteros en Nicaragua, adonde envió comisionados a pedir explicaciones por el aumento de las fuerzas enemigas, pero sus representantes fueron expulsados por Rivas, Presidente nicaragüense. Le sucedió don Miguel Santín del Castillo, quien fue electo por voto popular.

CAMPOS, CAMILO

Maestro y escritor. Nació en 1899, laboró entusiastamente en el periodismo nacional. Autor de "Normas Supremas", obra que "es un ideario para superaciones en el orden moral e intelectual". Dejó inédito un libro de lectura. Su prosa se considera fuerte, de combate, moderna, innovadora, revolucionaria y apostólica.

Ingresó al Instituto Normal Central de Varones en 1916 y se graduó a fines de 1918 bajo la dirección del gran pedagogo don Juan Ramón Uriarte.

Su grado de inteligencia le permitió ser profesor de Castellano del primer año normal, cuando aún era estudiante del tercer curso. Fue catedrático de la Escuela Normal, de la Escuela de Cabos y Sargentos y de varias escuelas de primaria. Falleció en mayo de 1924, "pero su labor literaria —dispersa en revistas y periódicos— fue amplia y fecunda".

CAMPOS, MANUEL GUILLERMO

Educador. Nació en San Pedro Masahuat, Depto. La Paz, el 8 de abril de 1916, siendo sus padres don Jesús Campos Rodríguez y doña Josefina Melara de Campos. (Maestro de Educación Primaria de la Escuela Normal "Alberto Masferrer"). Obtuvo su título de profesor normalista en noviembre de 1935. Graduado de B. A. en Pedagogía

en la Universidad de Río Piedras, Puerto Rico, en agosto de 1949. Licenciado en Educación (Master's Degree) en la Universidad de Iowa en agosto de 1954. Asistió al Seminario de Educación Superior en la Universidad de Kansas de marzo a abril de 1965. De 1936 a 1946 profesor, subdirector y director de educación primaria y Delegado Escolar en diferentes circuitos del país. De 1945 a 1946 catedrático de Pedagogía y Biología en Escuelas Normales. De 1956 a 1957 Director y catedrático de la Escuela Normal Superior de El Salvador. De 1949 a 1951 catedrático de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional. De 1964 a 1967 Director y catedrático, por segunda vez, de la Escuela Normal Superior, y catedrático de la Facultad de Humanidades también por segunda vez. Especialista de Educación de la UNESCO en Colombia de 1958 a 1960, y en Honduras de 1960 a 1964. Trabajos de Seminarios en Venezuela, Ecuador y Nicaragua de 1958 a 1960. Representante de El Salvador en el Seminario de Educación de Adultos en Dinamarca en 1967. Maestro y escritor de libros en el Centro Regional de Libros de Texto ODECA y ROCAP en 1968-1969. Publicaciones: artículos sobre educación en América (1960), conferencias sobre Pedagogía (1965) y los folletos para estudiantes "Como Estudiar", 1960; "Ideario Estudiantil", 1967 y "Evaluación Escolar", 1968. Miembro del Personal de Expertos de la UNESCO, 1958; y de la Asociación de Profesores de El Salvador, con estudios en Puerto Rico y Estados Unidos, 1965. Trabajó para el Ministerio de Educación.

CANALES, TIRSO

Poeta. Nació en San Salvador en 1933 y pertenece a la llamada —generación del 50—. Su nombra figura en la "Generación Comprometida", guiada por el manifiesto de Italo López Vallecillos, cuyo compromiso se resume en el siguiente pensamiento: "Para nosotros la literatura es esencialmente una función social . . .". Por eso en 1950 se dijo que la promoción en que estaba fundada esta generación era la del futuro. El Dr. Toruño, al referirse a ellos dijo: "Falta que encuentren el camino y demuestren en firme sus capacidades literarias".

Al presente (1980) todos ellos figuran dentro de nuestro quehacer literario y en particular, Tirso Canales, desde Bogotá, Colombia, nos presenta su obra "Tiempos Difíciles" donde combate "cada día por la dignidad de la vida". Nos invita, como dice Ruffo Vitto Marroquín, —a un ejercicio de la reflexión y la acción sobre nosotros mismos y sobre el mundo—. Este trotamundo, con exilio forzoso algunas veces, ha escrito la obra teatral "Lluvia en el Viento" y el cuento "Cien años de poesía en El Salvador" (1978). El tiene el crédito de haber fundado el Taller Literario Salvadoreño "Francisco Díaz", y ahora, en la hermana república de Costa Rica dirige la revista "Centroamérica en San José de Costa Rica".

Su generación, donde se encuentra Dalton García (Q.E.P.D.), Armijo, Arteaga, Trujillo, Argueta, Melara, Cea, Larín, Araujo, Salazar Rodezno, etc., continúa dando los frutos que de ellos se esperaba.

CANDRAY, DR. CARLOS H.

Médico y cirujano y reputado oftalmólogo. Nació en la ciudad de San Vicente el 4 de noviembre de 1910, siendo sus padres don José E. Candray y doña Carmen Cañas de Candray. Se graduó con brillantes notas en el Instituto Nacional "Gral. Francisco Menéndez" y obtuvo su grado universitario en la Universidad Nacional de San Salvador el 25 de julio de 1941. Hizo estudios de post-grado en el "Massachusetts Eye and Ear Infirmary", donde sirvió como médico residente. A continuación le fue concedida otra beca por parte del Congreso Panamericano de Oftalmología y la Fundación Kellogg en cooperación con el Instituto Internacional de Educación y el Departamento de Estado de Estados Unidos de América. Sirvió como oftalmólogo del ejército en el "Boston Armed Forces Induction Service". De regreso a su patria ha ejercido su profesión eficientemente y ha favorecido a pacientes de escasos recursos. Fue médico ad-honorem de la Escuela para Ciegos con nombramiento del 9 de octubre de 1945. Fue el primer oftalmólogo centroamericano en hacer un trasplante de córnea, operación que efectuó en forma gratuita en el Hospital del Norte de San Pedro Sula, Honduras.

El Dr. Candray ha asistido a gran cantidad de congresos y seminarios oftalmológicos en Alemania, Francia, Italia, España, Norte, Centro y Sur América, etc. En 1954 y 1955 fue alumno externo del famoso Instituto Barraquer de Barcelona, España, donde fue elegido Miembro de Número. En París, Roma, Berlín, Bonn, Londres y centros científicos de los Estados Unidos ha presentado enjundiosas tesis que le han dado prestigio a El Salvador, trabajos que expuso en los idiomas de los lugares citados, en su carácter de políglota. A San Vicente donó un Pabellón de Oftalmología en el Hospital "Santa Gerrtudis".

Entre sus conferencias pueden citarse: "Terapéutica Medicamentosa del Glaucoma Verum" dictada en el Instituto Barraquer (1955). "Tratamiento de la Ambliopia", en el III Congreso Centroamericano (Tegucigalpa, Honduras). "Técnica quirúrgica personal para tratamiento de triquiasis" (1975). "Herpetic Keratitis", "Vertical Imbalances of the Eye", "Treatment of Exotropias", "Diagnosis of Motor Imbalances of the Eye", fueron conferencias en el Noor Eye Institute of Afghanistan, Asia. Además, es miembro de la Sociedad Salvadoreña de Oftalmología, de la Sociedad Centroamericana de Oftalmología, de la Sociedad Mexicana de Oftalmología, de la Sociedad Panamericana de Oftalmología, de la Societé Francaise D'ophtalmologie, etc. Es también miembro del International Eye Surgeons, del Colegio Médico de El

Salvador del Masachusetts Eye and Eear Infirmary y del Alumni Association.

El Dr. Carlos H. Candray ha sido profesor visitante del Noor Eye Institute of Afghanistan (1977) y ha sido conferencista y catedrático en la India (1979-80).

CANJURA, NOE

Pintor. Nació en Apopa, Depto. de San Salvador, en 1922, es considerado como el máximo exponente de la pintura de su patria en el extranjero. Su talento artístico data desde los diez años de edad. En 1937 ingresó a la Academia de Valero Lecha. En 1944 participó exitosamente en una exposición nacional. En 1947 junto con Raúl Elas Reyes y Julia Díaz ofrecieron una exposición en Guatemala. En 1948 llegó a México para estudiar grabados y seguir la escuela de Rivera, Orozco, Siqueiros y Tamayo. Becario por parte del gobierno desde 1949 para continuar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes en París. En 1950 exhibió sus obras en Madrid, en la "Bienal Iberoamericana". En 1952 en la Galería "Seine" de París. En 1957 expuso en Alemania y Francia. En 1958 el gobierno francés lo nombró miembro del Grupo de Pintores Jóvenes del Arte Moderno. En 1963 Canjura presentó su arte en Chicago, en 1964 en Palm Beach, Florida; en 1965 en Nueva York, en 1966 en Italia, en 1967 en Bélgica y en 1968 en el Palacio de Bellas Artes de México, en ocasión de los "Juegos Olímpicos 68" por invitación del gobierno mexicano. También en 1968 expuso en la "Galería Forma" de San Salvador. Falleció en París a los 48 años de edad.

CAÑADAS, FRANCISCO C.

Tenor. Don Francisco C. Cañadas fue tenor de grandes méritos, aún no superado dentro del campo litúrgico. Fue también profesor en el género musical y director de la famosa orquesta "Lírica" con que contaba San Vicente y que rivalizaba con la otra orquesta vicentina llamada "VERDI".

Nació en la ciudad de San Vicente el 19 de abril de 1892 siendo sus padres el notable pedagogo don Alejandro Miranda y doña Beatriz Cañadas. Interpretó con maestría el Gólgota y los Himnos a San Vicente por años en las fiestas dicembrinas, y era llamado constantemente a participar en las principales parroquias del país en fiestas religiosas solemnes. También como maestro de coro actuó destacadamente por sus magistrales interpretaciones. Voceros cultivadores de la música sacra han manifestado que el maestro Cañadas "ha dejado un vacío difícil de llenar en nuestro ambiente musical". Tan distin-

guido artista murió el 27 de mayo de 1960 y sus restos descansan en el Cementerio General de su ciudad natal.

CAÑAS, DR. ANTONIO JOSE

Consejero de estado. Nació en la entonces villa de San Vicente el 26 de octubre de 1785, siendo sus padres don Manuel Mariano Cañas y doña Mariana Asunción Quintanilla. A la edad de 7 años fue enviado a la población de Santa Ana para hacer sus primeros estudios bajo la dirección del Presbítero Luna. Después, bajo la protección del doctor y maestro Presb. Manuel Antonio Molina y Cañas, fijó su residencia en Guatemala, donde cursó Humanidades y Derecho.

El Cnel. y Dr. Cañas derrotó a las tropas de Manuel Arzú en el barrio El Calvario la madrugada del 3 de junio de 1822, y al lado del Gral. Manuel José Arce combatió a Filísola. Siendo diputado por San Vicente firmó el decreto de independencia patria el 1 de julio de 1823. En 1825 representó a El Salvador ante el gobierno de los Estados Unidos por nombramiento del Gobierno Federal. Gracias a su gestión diplomática firmó con el gobierno americano un tratado general de paz, amistad, comercio y navegación. Además, dominó el inglés con mucha perfección y estudió la organización administrativa de los Estados Unidos. Después de cuatro años regresó a la patria, la que encontró dividida por los horrores de la guerra civil, poniendo todo su empeño por el restablecimiento de la paz. Fue el principal consejero del gran patriota don José María Cornejo, Jefe de Estado de El Salvador (1829-1830). Por desavenencias políticas se destituyó a Cornejo y se le redujo a prisión juntamente con otros distinguidos ciudadanos que fueron llevados a Guatemala para someterlos a un Consejo de Guerra. El Dr. Cañas en docta y brillante exposición comprobó la ilegalidad del procedimiento, por lo que les juzgó otro tribunal llamado Jurado Federal. En defensa del caso el Dr. Cañas publicó una "Interpelación al pueblo centroamericano" además de que durante el jurado probó la inconstitucionalidad del juicio. No obstante fue condenado a muerte, pena que le fue conmutada por la de cuatro años de detención en Guatemala, bajo la vigilancia de la autoridad. Durante este tiempo desempeñó las cátedras de Economía Política y Derecho Público. De esta asignatura escribió una obra de dos volúmenes, ahora perdidos. En mayo de 1839 regresó a El Salvador donde se le nombró Ministro de Hacienda y Guerra en el gobierno del Vice-Jefe don Timoteo Menéndez. En febrero de 1842 fue electo Presidente de la República, puesto que no aceptó. Fue Jefe Supremo desde el 20 de mayo al 15 de septiembre de 1840. A su iniciativa y a la del presbítero y Dr. don Narciso Monterrey se estableció la Universidad Nacional, iniciativa que el Gral. Francisco Malespín apoyó y fue sancionada por don Juan Lindo en concepto de Jefe de Estado (1841-1842). Cuando

El Salvador, Honduras y Nicaragua se confederaron el Dr. Antonio José Cañas fue nombrado Jefe del Ejecutivo de la Confederación, puesto que no pudo ejercer por haber fallecido el 24 de febrero de 1844. El Dr. Víctor Jerez, de la Academia Salvadoreña de la Historia fue su panegirista, y sus palabras han servido de base para esta apreciación.

CAÑAS, BENJAMIN

Artista. Nació en 1933 e hizo sus estudios de arquitectura en la Universidad Autónoma de El Salvador y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. También efectuó estudios en París, Roma y Washington, D. C., lugar donde reside.

Bruno Morini, crítico de arte del Giornale de Roma, Italia, dice que "La obra de Benjamín Cañas, uno de los cuatro grandes pintores surrealistas latinoamericanos, nos muestra lo abstracto y figurativo entremezclados, siempre juntos sin perder jamás sus identidades, dando vida a un singular surrealismo lleno de sobretonos sexuales, combinando lo clásico y lo contemporáneo con ingenuidad y naturalidad".

Asimismo de Benjamín Cañas se ha dicho que es "el gran pintor, admirado y acogido por las muchedumbres.... El es en realidad el más grande pintor que ha tenido no sólo El Salvador sino toda Centro América".

Desde 1965 ha expuesto gran cantidad de exposiciones colectivas-internacionales y exposiciones individuales. Obtuvo premios en la Bienal París 1967, en la Bienal Sao Paulo, Brasil, 1967; en el Certamen "Juanio", 1968; en la Bienal Sao Paulo, 1969 y en el Certamen "Juanio", 1969. Ha participado en San Salvador, Miami, Puerto Rico, Petersburg, Washington, D. C., Carolina del Norte, Madrid, etc. El Café del Artista, en la capital estadounidense, se encuentra ornado con muchos de sus cuadros. Elemento activo que sigue dando glorias y prestigio a su país.

CAÑAS, GRAL. JUAN JOSE

Poeta, militar y diplomático. Nació en San Miguel en 1826. Estudió en Nicaragua y Guatemala. En la Universidad estudió varios años de Medicina. En Nicaragua se incorporó a los ejércitos que luchaban contra el filibustero William Walker. Fue Gobernador Político Departamental y Subsecretario de Relaciones Exteriores. Representó a El Salvador en Santiago de Chile como Ministro Plenipotenciario. En 1882 la Academia Colombiana de Bogotá le nombró socio honorario extranjero. Presidente de la Academia Salvadoreña de la Lengua correspondiente a la Real Academia Española. Autor de la letra del Himno Na-

cional Salvadoreño. Sus poesías figuran en la "Galería Poética Centroamericana", en la "Guirnalda Salvadoreña" y en numerosos periódicos. Rubén Darío le llamó "El Patriarca de la Poesía de Centro América", y José Martí "Veterano de la Lira y de la Espada". Falleció el 10 de enero de 1918.

CAÑAS, SALVADOR

Educador. Nació en la ciudad de Santa Ana el 26 de enero de 1898. Fundador del "Colegio García Flamenco" (1924) juntamente con los reconocidos pegagogos don Francisco Morán y don Rubén H. Dimas. Tres jóvenes mentores se unieron para forjar ciudadanos honestos y defender los sagrados principios de la Justicia, el Derecho y la Libertad, por eso seleccionaron el nombre de Marcelino García Flamenco, el maestro mártir que "ofrendó su vida en aras de la libertad de un pueblo hermano": Costa Rica.

Las enseñanzas de don Salvador Cañas fueron apasionadas y fervorosas, según el decir de don Saúl Flores, otro puntal del García Flamenco. El señor Cañas fue amante de la belleza, magnífico escritor y distinguido conferenciante. Espigó en la prensa nacional, desde donde expuso su poder pensante y trató de aliviar el dolor humano.

Sus compañeros de labores, alumnos y padres de familia como la sociedad en general depositaron sobre "su tumba las flores de su imperecedero cariño con un poco de su alma, con un poco de su espíritu, con un poco de su corazón". Falleció en San Salvador en 1960.

Autor de "Huerto Emotivo" (1919) y "Desde un Plano Mejor" (1925).

CAÑAS Y VILLACORTA, DR. Y PRESB. JOSE SIMEON

El libertador de los esclavos de Centroamérica, oriundo de El Salvador, nació el 18 de febrero de 1767, siendo sus padres don Pablo de Cañas y doña Lucía de Villacorta. La familia Cañas era de las más acaudaladas y muy adicta a la agricultura. Vivieron por mucho tiempo en sus haciendas "Cañas" y "Paredes". José Simeón y sus hermanos se educaron en Guatemala. En abril de 1787 obtuvo su bachillerato en Filosofía, cuando sólo contaba con 20 años de edad. El 24 de octubre de 1790 se le confirió el sacerdocio y el 17 de octubre de 1795 se doctoró en Teología. Fue Vice Rector del Colegio Seminario de Guatemala del 17 de agosto de 1793 al 17 de enero de 1794, siendo a la vez profesor de Filosofía. Fue Rector de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Borromeo de noviembre de 1802 a noviembre de 1803. El Dr. Cañas tomó parte activa en el movimiento emancipador de los pueblos centroamericanos en 1811, 1814 y 1821. El 31 de diciem-

bre de 1823 se presentó a la Asamblea Constituyente sumamente enfermo y agobiado por los años pronunciando las siguientes palabras: "Vengo arrastrándome y si estuviera agonizando, agonizando viniera para hacer una proposición benéfica a la humanidad desvalida.... Pido en la sesión de este día se declaren hombres libres nuestros hermanos esclavos....". La Asamblea decretó unánimemente la abolición de la esclavitud y en la Constitución federal apareció este decreto: "Todo hombre es libre en la República. No puede ser esclavo el que se acoja a sus leyes, ni ciudadano el que trafique con esclavos" (Art. 13). Después el prócer Cañas se trasladó a San Vicente a unirse con sus familiares, cuando en 1838 llegó la epidemia del cólera morbus donde él repartió consuelo a las víctimas de esta enfermedad. Un derrame cerebral aniquiló su existencia el 14 de marzo de 1838, y a su pedimento, para descansar al lado de los suyos, pidió ser enterrado en las catacumbas de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar en la ciudad de San Vicente de Austria y Lorenzana.

El canónigo y doctor Santiago Ricardo Vilanova en sus "Apuntamientos de Historia Patria Eclesiástica" (Edición 1911), en página 42 dice textualmente: "Este es el Presbítero, Dr. y Maestro D. José Simeón Cañas y Villacorta. Nació en la Villa de San Vicente a mediados del siglo XVIII de una de las familias más distinguidas y ricas de la Intendencia, y fue hermano del Sr. Presbítero Don Domingo Cañas". (1)

CARAZO, SALVADOR J.

Literato. Nació en 1850 y falleció en 1910. Escritor de costumbres y motivos regionales. Irónico en sus crónicas y gran humorista ya en el periódico como en sus libros. En todo momento siempre le dio vida a su quehacer literario. El Dr. Juan Felipe Toruño dice que "su literatura es para colocarla orlada del risueño optimismo, originalmente festiva, sin llegar a lo chabacano".

Entre sus obras se encuentran: "Taracea" y "4 sargentos y un cabo". Publicó también folletos relacionados con la política y gran cantidad de artículos emanados de su distinguida pluma.

CARCAMO Y RODRIGUEZ, DR. JOSE LUIS

Tercer Obispo de El Salvador. Nació en la hacienda "San Lorenzo", Atiquizaya, Depto. de Ahuachapán, propiedad que pertenecía a su madre.

---

(1) La ubicación de esta obra en la Biblioteca Nacional de San Salvador, es la siguiente: S282.97284
V696.15h

Becario en el Colegio Nacional de la Asunción, gracias a su privilegiado talento. Cuando en 1861 se expulsó del país al Obispo Pineda y Saldaña, el Padre Cárcamo quedó encargado de la parroquia de Atiquizaya. A los pocos días se le exigió juramento de la Constitución en la fórmula que el relacionado Obispo había reprobado. El padre Cárcamo también se negó a aquel juramento por presentar fidelidad a la Iglesia. Entonces lo condujeron a Santa Ana y luego a San Salvador para prestar juramento ante el Presidente de la República Gral. Gerardo Barrios, pero éste a ruego de muchas personas desistió a sus propósitos y lo dejó en libertad.

"El 6 de marzo de 1871 Su Santidad Pío IX preconizó al señor Cárcamo Obispo de Arsinoe in Partibus con futura sucesión del obispado de San Salvador y, en el mismo mes, expidió las Bulas correspondientes". Esta solemne consagración se efectuó el 5 de noviembre de 1871.

Luego vinieron dificultades entre el Obispo de San Salvador y el Presidente Mariscal Santiago González, cuando el Obispo Dr. Mariano Ortiz y Urruela, que había consagrado al Obispo Cárcamo, se encontraba expatriado de Guatemala y residía en Santa Tecla. También fue motivo de gran reacción el famoso Motín de San Miguel cuando la Constituyente dictó una serie de leyes restrictivas a la Iglesia. En ese entonces el Obispo Cárcamo y Rodríguez publicaba el periódico "La Verdad", donde difundía los principios de la Iglesia que "iba perdiendo debido al avance de nuevas corrientes filosóficas que dieron entrada a las ideas liberales contemporáneas". Por el motín mencionado el Obispo Cárcamo fue expulsado del país.

No fue sino hasta el 2 de febrero del siguiente año (1876) que reingresó a San Salvador el Obispo desterrado para seguir su batalla con el entonces Presidente Dr. Rafael Zaldívar, en cuyo período "la Iglesia se quejó amargamente de lo que llamó la —persecución secularizadora—".

El Obispo Cárcamo luchó valientemente contra las leyes secularizadoras, luchas que habían llevado a cabo los Obispos de la Iglesia durante las primeras persecuciones. Tan venerable Obispo falleció a los 48 años 9 meses 22 días y a los 15 años de su pontificado. El Dr. Ramón López Jiménez se refiere a tan ilustre representante de la Iglesia en su importante libro "Mitras Salvadoreñas". Fue enterrado en la Catedral entre los más espléndidos funerales que han habido en la república.

CARDENAS, JOAQUIN ERNESTO

Escritor. Hijo distinguido de San Miguel, ex-oficial de la Asamblea Legislativa, ex-diputado y ex-alcalde por el departamento de San Mi-

guel. Nació en 1900 y en el transcurso de su vida se dedicó a escribir. De él son los libros "San Miguel y sus Hombres", "Sucesos Migueleños" y "Centenaria Catedral de San Miguel" (Apuntes históricos, 1862-1962).

"Ha dejado inéditas cinco obras más, todas de alto contenido histórico, que recoge los más importantes parajes de la vida nacional, destacando figuras, tradiciones, anécdotas y muchas cosas bellas de la espiritualidad salvadoreña". Numerosas veces escribió con su anagrama y seudónimo Andrés Ocejo Quintanares. Falleció el 7 de enero de 1980 y sus restos descansan en el Cementerio General de San Miguel. Durante su sepelio llevó la palabra el Lic. José Raúl Morales Ballesteros, quien exaltó al "hombre que amó a El Salvador entrañablemente".

CARDONA LAZO, ANTONIO

Escritor. Nació en 1904. Autor de monografías, dedicado también a la geografía y la estadística. Subdirector del Observatorio Nacional (1942) y Subdirector General de Estadística. Publicó "Monografías Departamentales" (1939) por parte del Ministerio de Hacienda, "Instrucciones a los colaboradores del servicio sismológico nacional" (1942), también por parte de dicho Ministerio y "Diccionario Geográfico de la República de El Salvador" (1945), tratado del cual lleva varias ediciones, editado por la Dirección General de Estadística, publicación del Ministerio de Economía. La primera edición del Diccionario se agotó rápidamente, de aquí que durante la administración del Gral. Salvador Castaneda Castro (1945-1948) se llevó a cabo la segunda edición. Este libro ha sido apreciado tanto dentro como fuera del país y siempre se le consulta con interés.

Los trabajos de don Antonio Cardona Lazo prueban su claro talento, su espíritu investigativo y sus deseos por servir eficientemente a la patria.

CARDONA LAZO, MARIO

Guitarrista clásico. Nació en San Salvador el 15 de febrero de 1927 siendo sus padres don Antonio Cardona Lazo y doña María Henríquez de Cardona.

Cardona Lazo es ampliamente conocido en los círculos artísticos del país y en el exterior, y su record de artista "lo acredita como un excelente concertista y virtuoso de la guitarra".

Comenzó sus primeras lecciones a la edad de cinco años, habiendo sido su padre su primer maestro. En seguida, y en el correr del tiempo,

hereda la técnica del inmortal Agustín Mangoré y del gran maestro paraguayo Sila Godoy.

Figuran en su haber más de 800 alumnos con más de 25 años de impartir enseñanzas en la Academia que lleva su nombre. Ha efectuado recitales por radio, televisión y salas de concierto en toda la república. También ha actuado en Puerto Rico, México, Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, Brasil y Argentina.

Se estima que muy pocos artistas nacionales de la guitarra han llevado a cabo tantos recitales en diversos países, lo que pone muy en alto la cultura de la nación.

CASAMALHUAPA, AMPARO

Escritora, poetisa y conferenciante. Nació en Nejapa, Depto. de San Salvador, el 9 de mayo de 1909 siendo sus padres don Maximiliano Casamalhuapa y doña Josefina de Casamalhuapa. En el campo de las letras se le llamó Amparo Casamalhuapa, aunque su nombre legal era Amparo Casamalhuapa de Marroquín. Fue escritora vibrante con pensamiento claro e incisivo. "Mantuvo como norma la verdad y la justicia, causas por las que luchó siempre".

Hizo sus estudios en la Escuela Superior "Froebel", cuando era institución pedagógica del estado. Aquí recibió las enseñanzas de don Alberto Masferrer y de otros distinguidos pedagogos. Fue maestra, subdirectora y directora de una de las escuelas de San Salvador y fue la creadora del vaso de leche para los niños escolares. Fue también la primer maestra que empezó la investigación de tipo sociológico del niño relacionada a la inasistencia de los educandos a sus clases y al bajo rendimiento de ellos por motivos de alimentación, salud, etc.

Sus principales obras literarias fueron "El Angosto Sendero", que Amparo dedicó a la memoria de su venerado maestro y escritor don Alberto Masferrer, como a su esposo Alejandro Marroquín e hijos; y "El Joven Sembrador", trabajo de que el conocido artista y pedagogo José Cándido Morales ha dicho: "El Joven Sembrador, debería ser leído por la juventud y por los mentores. Expone, con delicadeza y pensamiento profundo, temas humanos, patrióticos y poéticos que otros no han escrito con la sutileza suya y el amor del que sabe lo que desea o dice y lo que siente en el alma'.

Amparo fue fecunda en artículos periodísticos. Su conferencia "Mi Retorno a Cristo" que dictó en la Casa de la Cultura de San Salvador fue muy bien comentada. Su discurso que pronunció frente a la estatua del Gral. Gerardo Barrios el 29 de agosto de 1939, le obligó a salir del país por muchos años. En su exilio en México escribió los elogiados poemas: "Segundo Canto del Exilado" y "Caminante Soy". Falleció en San Salvador el 9 de junio de 1971.

CASTANEDA CASTRO, GRAL. SALVADOR

Militar. Nació en 1889 y murió en 1965. Ejerció la presidencia del 1 de marzo de 1945 al 14 de diciembre de 1948. Su gobierno fue magnánimo y de espíritu progresista. Ministro de Gobernación y Anexos hasta principios de 1934. Director de la Escuela Militar. Debido a un golpe de estado dejó el poder, siguiéndole un Consejo de Gobierno Revolucionario compuesto por el Mayor Oscar Osorio, Mayor Oscar A. Bolaños, Dr. Humberto Costa y Dr. Inf. Reynaldo Galindo Pohl. Durante su retiro se dedicó a la agricultura.

CASTAÑEDA, FRANCISCO

Literato. Nació en la ciudad de Zacatecoluca, Depto. de La Paz, el 13 de junio de 1856. Estudió en el Liceo Santo Tomás de San Salvador en sus tempranos años, para continuar sus estudios en la escuela privada del poeta español don Fernando Velarde (1872). Posteriormente el señor Velarde regenteó la Escuela Normal donde Castañeda obtuvo su título de Profesor de Instrucción Primaria de la República. Después se le nombró director de la mencionada escuela, la que no pudo desempeñar debido a la guerra de 1876. Por motivos políticos partió a Honduras y Guatemala en 1877. En este último país fue profesor, secretario del Tesoro Público y director de "El Porvenir", periódico literario-científico. En 1882 regresó al solar patrio y fundó "Diario del Comercio". En sus luchas políticas en tiempos del Gral. Francisco Menéndez (1886-1890) escribió en "El Universal" de don Baltasar Estupinián. Sus "Lecciones de Retórica" fue libro de estudio en Universidades y colegios nacionales de Guatemala y El Salvador. También es autor de "Emilio Zolá" (1922), "Nuevos Estudios" (1922), "El General Menéndez y sus victimarios" y "Una Ciudad Histórica". Fue Socio Correspondiente de la Real Academia Española. Falleció en 1924.

CASTELLANOS, DR. JACINTO

Jurisconsulto. Nació en la ciudad de San Vicente el 26 de abril de 1843, siendo sus padres don Jacinto Castellanos y doña Eulogia Rivas. Se recibió de abogado en 1865, habiendo hecho sus estudios en la Universidad Nacional. Durante la administración del Dr. Francisco Dueñas (1851-1854) colaboró en los Ministerios de Relaciones Exteriores e Instrucción Pública. Sus escritos publicados en "El Faro Salvadoreño" le consideraron como periodista ecuánime. Fue también Juez de Primera Instancia de Cojutepeque. El Gobierno le confirió el trabajo de formular la codificación de las leyes de El Salvador.

En 1871, bajo el gobierno del Mariscal Santiago González, fue Juez de Primera Instancia del distrito de San Salvador. En 1876 llevó la

misión de concertar la paz con Guatemala, durante la administración de don Andrés Valle (1 de feb. al 1 de mayo de 1876), misión revestida de éxito. Durante el período del Dr. Rafael Zaldívar (1876-1884) fue Magistrado de la Corte Suprema de Justicia. En este lapso fue exilado a Nicaragua. En 1885 regresó al país para participar en la revolución que llevó al poder al Gral. Francisco Menéndez (1885-1890), donde el Dr. Castellanos fue nombrado Ministro de Gobernación, y después de Hacienda, Instrucción Pública y Relaciones Exteriores. En este tiempo se implantó el Sistema Métrico Decimal.

En 1889 fue representante ante el Congreso Panamericano en Washington en carácter de Ministro Plenipotenciario, donde se discutieron las teorías avanzadas del Derecho de Gentes. En 1890 tomó parte en el movimiento revolucionario del Gral. José María Rivas para derrocar a los hermanos Carlos y Antonio Ezeta (1890-94). Al fracasar en este intento se refugió en Honduras, donde vivió por algún tiempo. Durante el período Provisorio del Dr. Rafael Antonio Gutiérrez (1894-95) ocupó la Secretaría de Estado en el despacho de Relaciones Exteriores e Instrucción Pública, y como Ministro Plenipotenciario fue a México en misión de paz, para evitar que este país invadiese a Guatemala.

En 1895, en Amapala, y juntamente con el Dr. Gutiérrez se suscribió el pacto de unión que fundó la República Mayor de Centro América. El Dr. Castellanos presidió la Dieta de la República Mayor. En 1897 renunció de ella, por motivos de salud. Después se le nombró representante del Congreso General Constituyente inaugurado el 24 de junio de 1897 en la ciudad de Managua, Nicaragua, y en tal fecha la muerte apagó su vida. El gran estadista Blaine dijo; "Un dictamen suyo vale por cien discursos hermosos".

CASTILLO, PEDRO PABLO

Enardecido patriota. Nació en el barrio de Candelaria, San Salvador, el 29 de julio de 1780. Residió por algún tiempo en el barrio La Merced, donde ejerció el oficio de cohetero. Se relacionó y acompañó a José Matías Delgado, Manuel José Arce, Juan Manuel Rodríguez y Presbíteros hermanos Aguilar en la insurrección de 1811, movimiento pro independencia que fracasó. Fue electo Alcalde de San Salvador en 1814, después de Arce. Durante la intentona de 1814 la Comuna estaba en manos de estos patriotas. A Pedro Pablo Castillo le tocó ocupar militarmente la parroquia de San Francisco, mientras Rodríguez había tomado otros lugares, para hacerle frente a las tropas realistas que buscaban sofocar tal movimiento. En este combate perdió la vida el Jefe realista. La cabeza de Castillo fue puesta a precio (500 pesos) por las autoridades españolas ante el fracaso de esta conspiración, habiéndosele perseguido y procesado por infidencia, logrando

escapar gracias a la ayuda que le dieron los padres Vicente y Nicolás Aguilar, vistiéndole con los hábitos sacerdotales, proveyéndole de caballo y de dinero para su fuga. En su exilio le confiscaron todos sus bienes y sus hijos quedaron sin ningún patrimonio. A los nueve meses murió su esposa doña Francisca, quedando sus hijos en la orfandad. Castillo se vio obligado a emigrar a Jamaica, con el nombre de Juan Sánchez, donde murió el 14 de agosto de 1817, sin darse cuenta del producto de sus sacrificios: La Independencia de Centro América.

CASTRO, DR. ANTONIO JOSE

Jurisconsulto. Nació en San Vicente el 10 de mayo de 1845, siendo sus padres don Esteban José Castro y doña Eloísa Rodríguez. Hermano del Dr. Esteban Castro, abogado ilustre salvadoreño. Se bachilleró en la Facultad de Jurisprudencia el 4 de abril de 1867 y recibió su título de Licenciado el 3 de enero de 1870. Su tesis doctoral se tituló: "¿Puede la Constitución de un país prohibir la libertad de cultos?". Este trabajo le identificó como el abanderado de la causa liberal, ya que él mantuvo que "Establecer una religión forzosa, es desacreditarla" y que "nada se adelanta con obligar al hombre a decir *creo cuando no creo*". Fue uno de los originadores de las nuevas ideas que entonces agitaron al país. Sus mayores esfuerzos fueron en pro de la extinción de ejidos y comunidades, la libertad de cultos, la enseñanza laica, la secularización de los cementerios, el matrimonio civil, el divorcio absoluto, etc. Como Ministro de Instrucción Pública impulsó enormemente la enseñanza popular. "Fue escritor donoso y manejó la sátira con donaire". También participó en la reforma de los Códigos. Durante la administración del Mariscal Santiago González (1872-76) ocupó la Subsecretaría de Gobernación. Fundador del semanario "La Tribuna", que luchó por el mantenimiento de las ideas libertarias. Muchos de sus escritos de género festivo fueron firmados por su pseudónimo Jonatás Troconi. Durante el gobierno del Dr. Rafael Zaldívar(1876-1885) desempeñó la Cartera de Instrucción Pública, acompañó al Presidente a la entrevista con el Gral. Justo Rufino Barrios en Mita, Guatemala y fomentó el periódico estudiantil "La Discusión". Figuró en la Constitución de 1871. Ejerció su profesión en Sonsonate. Falleció el 18 de diciembre de 1902. El Gobierno decretó duelo nacional por tres días, en atención "a que el Dr. Castro prestó al país, con su ilustración, talento y patriotismo, importantes servicios, y contribuyó, durante su vida pública, al progreso y reforma de las instituciones políticas y sociales".

CASTRO CANIZALEZ, JOAQUIN

Periodista y poeta. Nació en Quezaltepeque, Depto. de La Libertad, el 7 de noviembre de 1902, siendo sus padres don Saturnino Rodríguez

Canizález y doña Antonia Castro. Excelente poeta y fino prosista. Fue orientador a través de la radiodifusora "Y.S.U.", en su diario radial denominado "Radiocomentarios", el que fundó en 1947 y que se convirtió en el órgano informativo radial más dinámico de Centro América. Continúa esta brillante labor como editorialista de Diario Latino, el decano de la prensa nacional y en Telediario Salvadoreño. Es conocido por el pseudónimo Quino Caso y fue en 1923 cuando surgió como escritor de mérito. En sus primeros años de luchas literarias usó los pseudónimos de "Artemio de Le Pioche", "T. A. Plasto" y "Big Ben". De su poesía se ha dicho que "es transparente. Depurada. Fina. Elástica. Subjetiva. Vida y amor". Ha publicado "Rutas" (1928) y "La voz de las cosas Abscóndidas". En 1942 publicó en Costa Rica "La Hormiguita Linda y el Ratoncito Pérez", que trata de motivos infantiles. Por eso Germán Pardo García, distinguido literato colombiano, ha expresado que Quino Caso es un —poeta para niños y para adultos—. Este libro es considerado como un magnífico regalo que el autor hace en el Año Internacional del Niño (1979). Reimpreso por la Dirección de Publicaciones (1979). Su poema "Lancemos las ciudades a los Campos" (1931) "causó estupor a los soñadores y ensimismados". Quino Caso es figura polifacética con prosa combativa. Tomó parte en la política y como idealista tuvo que soportar el destierro, pero su pluma es incansable y cada vez se agiganta más. Se le lee con deleite, y así como para él "Llegó la hora de escribir poemas con la azada en la mano", también para él llegó "La hora de hacer de las espadas rejas de arado y haces de labranza".

Ganador del Primer Premio, Flor Natural en poesía en los Juegos Florales de Quezaltenango, Guatemala, en diciembre de 1928. Cincuenta años después obtuvo el Segundo Puesto en poesía en dichos Juegos Florales (Sept. 1979).

También es autor de "El nombre de Dios en el Socialismo", "En la Democracia y en las Leyes", "El Soneto Inconcluso" y "De la Serenidad". Cuenta con varias obras inéditas.

CASTRO, CARLOS ANTONIO

Investigador indigenista. Nació en Santa Ana en 1926. Estudió en México Ciencias Biológicas, Antropología y Lingüística. Antropólogo lingüista del Centro Tzeltal-Tzotzil (1955-57) e instructor de la lengua Tzeltal en Chiapas. También egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Veracruzana. En 1962 fue profesor visitante de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador. Entre agosto de 1959 a febrero de 1963 fue ex-director de la Escuela de Antropología de Veracruz. Ha escrito numerosas obras: "Antropología, con la colaboración de R. J. Weitlaner; Cuentos Populares Tzeltales; Literatura Oral de los Tzeltales; Hablemos en Tzelta, La Castellaniza-

ción Oral de los Tzeltales, El Tzeltal Hablado (con Norman MacOnown, etc. También es autor de: "Cuentos Mazatecos", "Los Hombres Verdaderos", "Jaguars" (poema en inglés), "Intima Fauna", "Tímido Ulises, etc. Obtuvo Mención Honorífica en julio de 1963, como premio único en el Certamen Nacional de Pentathlón Universitario en México.

CASTRO, DR. ESTEBAN

Jurisconsulto. Nació en la ciudad de San Vicente el 26 de noviembre de 1850, siendo sus padres el Lic. don Esteban Castro, defensor de los fueros de la justicia y la ley, y doña Eloísa Rodríguez de Castro. Comenzó sus estudios bajo la dirección del maestro Nicolás Aguilar, quien fue padre de los doctores Nicolás y Justo Aguilar. Continuó sus estudios en la capital, habiéndose graduado en Filosofía en el Colegio de la Asunción. Siguió, a continuación, sus estudios de jurisprudencia, los que interrumpió por carecer de recursos monetarios. En 1874 se trasladó a San Vicente, donde fundó un colegio, dedicándose a la enseñanza. También fue Secretario de la Gobernación. En 1877 murió su madre, a quien le dio tantos cuidados, lo que le valió que le llamaran —el modelo más perfecto de buen hijo—. En el citado año lo acusaron de conspirar contra el gobierno del Dr. Rafael Zaldívar (1876-1885), por lo que se le ultrajó llevándole a prisión. Una vez en libertad siguió dando sus lecciones en su colegio. En 1881, como Bachiller Pasante, y gracias a su talento, sirvió las cátedras de Derecho Penal y Procesal, caso único en la historia de la Universidad. En 1882 alcanzó las borlas de Doctor en Jurisprudencia. Representante del Gobierno, como Secretario, de una Legación a cargo del Dr. Manuel Delgado para defender los fueros de la justicia ante el Derecho Público. Después continuó como maestro en San Vicente, donde fundó otro colegio. En 1891 ocupó el puesto de Ministro de Instrucción Pública, lapso durante el cual fomentó la enseñanza primaria y fundó numerosos colegios de secundaria en los departamentos. Después fue Presidente del Supremo Poder Judicial, "puesto a que sólo se elevan las águilas del foro". En la actualidad un Colegio de Comercio y Hacienda lleva su nombre en la ciudad de San Vicente.

CASTRO RAMIREZ, MONS. FRANCISCO JOSE

Primer Obispo de Santiago María. Nació en San Salvador el 4 de octubre de 1901. Hizo sus estudios eclesiásticos de 1915 a 1919 en el Seminario y en la Universidad Pontificia de Comillas, Santander, España. De 1919 a 1926 continuó sus estudios de Filosofía, Teología y Derecho Canónico en la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma. Obtuvo dos doctorados, en Filosofía y en Sagrada Teología. Se ordenó de sacerdote el 19 de diciembre de 1925. Fue Vicario Capitular, en Sede

Vacante, en 1938. También ocupó los cargos de Canónigo Teologal y Dean del Cabildo Metropolitano. Se le nombró Prelado Doméstico de Su Santidad el 6 de octubre de 1942. Ingresó como Académico de Número de la Academia Salvadoreña de la Lengua el 22 de abril de 1945. Preconizado Obispo el 15 de noviembre de 1956 y su consagración episcopal se efectuó el 27 de enero de 1957. Tomó posesión del obispado de Santiago María el 10 de febrero de 1957. Tan ilustre prelado falleció en 1977.

El Dr. Castro Ramírez fue orador sagrado elocuente. Desde el púlpito predicó el Evangelio con sobrada inspiración, y señaló rutas morales y humanas a su grey para que se conduciese en lo religioso y en lo civil con la corrección del caso. La noticia de su muerte llevó tristeza y luto a todos los salvadoreños.

CASTRO RAMIREZ, DR. MANUEL

Internacionalista e historiador. Nació en 1883 y murió en 1954. Prominente pensador salvadoreño, investigador de historia y defensor del derecho de gentes. Don Saúl Flores dijo que el doctor Castro Ramírez "Era uno de los pocos sobrevivientes de una generación de ciudadanos generosos que amaron a su patria con un amor noble y desinteresado; que la engrandecieron a fuerza de corazón y de cerebro y que la sirvieron con honestidad, con nobleza e hidalguía".

El doctor Castro Ramírez desempeñó importantísimos cargos en el engranaje gubernamental y representó a la patria en congresos internacionales. Con su pluma docta escribió abundantemente sobre nuestros próceres y con su oratoria impartió justicia y ensalzó a nuestros hombres ilustres. Su palabra, como historiador, siempre encontró eco, y sus juicios fueron aceptados en componendas ya legales como históricas. "Como maestro estimuló siempre a la juventud, la alentó en sus luchas, la aplaudió en sus triunfos y la increpó en sus miserias y caídas".

Su obra está diseminada en periódicos y libros, tal como "San Salvador y sus Hombres", o en "Biografías de Vicentinos Ilustres". Miembro de la Academia Salvadoreña de la Historia y de la Academia de la Lengua. Entre sus libros se encuentran: "Lecciones de Lógica Judicial". "Nociones Fundamentales del Derecho Civil". "Pro Patria". "Caminos de la Esperanza", etc.

Cuando él falleció hubo una dolorosa impresión y manifestación de duelo en la república. Se dijo entonces que la cultura nacional estaba de duelo. "Descanse en paz el amigo nobilísimo, incansable pionero del Camino de la Esperanza".

CASTRO, MARIO BENJAMIN

Artista. En el mundo del arte se le conoce por Mario Bencastro. Nació en Ahuachapán en 1949.

Ricardo Menéndez, crítico de arte y editor de "Nocturne Magazine" de Nueva York, ha comentado: "En la reciente obra de Ben Castro, la Serie Monogramas, el efecto óptico de los anteriores grabados y pinturas adquieren una nueva dimensión —y un nuevo vigor— en sus altorrelieves. Las líneas rectas y las igualmente disciplinadas líneas curvas continúan funcionando en forma conjunta, y cada una de ellas proporciona vigor a la otra.... La sensibilidad de Ben Castro ante la poesía de la forma nos recuerda que este artista también es conocido como escritor y poeta".

Ha expuesto en gran cantidad de lugares desde 1975 y obtuvo premio en el Concurso Nacional de Arte, San Salvador, en 1963 y Mención Honorífica en el Concurso Benedictine de Nueva York en 1975. Ha presentado exhibiciones individuales en San Salvador y Nueva York. y exhibiciones colectivas en San Salvador, Nueva York, Utah (1974), New Yersey (1974), Puerto Rico (1976), Washington, D. C. (1976), Miami (1976), East Tennessee (1976), Managua (1977), Carolina del Norte (1977), Tampa, Florida (1977), Maracaibo, Venezuela (1977), etc.

Posee su galería de arte en la capital estadounidense, la cual lleva por nombre "Gallery Dupont", localizada en el área "Dupont Circle", que es donde se encuentran las mejores galerías de arte en Washington.

Mario Bencastro escribe cuentos y novelas, lo mismo que inspirados poemas. Su talento es múltiple, y él es elemento dinámico, sincero y gran artista. Cuenta con abundante material inédito en el campo literario.

CEA, JOSE ROBERTO

Poeta. Nació en Izalco, Depto. de Sonsonate, el 10 de abril de 1939. Fue el otro de los inspirados escritores que perteneció a la "Generación Comprometida" (de 1950 en adelante) donde la liturgia social era su bandera. De Cea se ha dicho que "se introduce por completo en el espíritu y la palabra de lo que destierra, así como en las gentes que pueblan un mundo recreado". Gloria para Cea es cuando el crítico dijo refiriéndose a él: "Aquí hay un poeta que ha preferido ser americano apoyándose en fascinantes orígenes". Cea se identifica por la riqueza de su lenguaje y ha incorporado en su poesía un indigenismo propio de nuestras tradiciones. Se ha comentado que su poesía es "de intensos contrastes y variado color". Miguel Archete, poeta chileno,

ha admirado en Cea "la calidad de sus imágenes y, al mismo tiempo, la sobriedad de ellas". El es, pues, el poeta con "imágenes que brillan con mayor rigor".

Autor de "Antología General de la Poesía en El Salvador" (1971). También es el autor de "Poetas Jóvenes de El Salvador". Asimismo escribe teatro y narrativa. Su bibliografía poética comprende: "Los Días Enemigos" (1965), "Casi el Encuentro" (1966), "De Aquí en Adelante" 1967), "Todo el Código" (1968), "Código Liberado" (1968), "Código de Amor" (1968), "Náufrago Genuino" (1969). Obra inédita: "Informe para Isa, Mester de Picardía".

CELARIE, MORENA

Folklorista. Nació en la ciudad de San Salvador en 1930, siendo su madre doña Carmela N. de Canjura. Empezó sus primeros pasos de danzas en el kindergarten "Federico Froebel", donde a la edad de cuatro años tomó parte en el baile infantil "Las Vocales". Le tocó a ella representar la letra U. Doña Antonia Portillo de Galindo, ex-Directora de la Escuela Normal de Maestras "España" y ex-Ministra de Educación, en vista de que Morena ya se perfilaba como una promesa en el arte de Terpsícore, y ante los representantes de nuestro mundo de arte, le colocó en el pecho la "Flor de la Amistad", bello estímulo consistente en una rosa blanca.

Morena padeció de parálisis en las piernas, y como promesa a la Virgen de Guadalupe si se curaba, vistió por 33 años traje blanco. Realizado el milagro se dedicó a preparar danzas en los actos escolares e inició su programa "Dancemos lo Nuestro". Tan impresionado quedó el escritor Edelberto Torres de los bailes de Morena que en un artículo periodístico dijo que ella "Ha hecho por El Salvador más labor que muchos embajadores". Fue el profesor don Nicolás Canelo quien le enseñó —el salto de los animales salvajes— lo que le sirvió para filmar una película en la Finca Modelo, la cual se presentó en Washington y fue comentada elogiosamente por la revista de reconocido prestigio "The National Geographic Magazine". Actuó asimismo en una película dedicada al Cuerpo Diplomático, film que se proyectó en La Prensa Gráfica.

Becaria para hacer estudios en México, donde se inscribió en Bellas Artes. La Suaca, que es nuestra Danza Nacional, con música del maestro Cándido Flamenco, fue presentada primeramente por ella y señoritas de la Cámara Junior. También fue ovacionada con fervor cuando dirigió este baile con trescientas alumnas. En la Escuela de Niñas del Centro Urbano Montserrat que dirigía su madre se formó el "Grupo Morena Celarié" integrado con profesoras de la escuela. Después Morena fue la encargada de los actos culturales del Instituto

de Turismo. Entre sus alumnos distinguidos se encuentran Luis Alonso Guzmán y Marisela Mira que han actuado exitosamente en los Estados Unidos.

Se le han otorgado diplomas por parte de todas las directoras de escuelas primarias de San Salvador, de las escuelas "México" y "Domingo Antonio de Lara Nº 1" y del Presidente de la República Cnel. Julio Adalberto Rivera. En México, en 1962, le otorgaron Diploma al Mérito de la Supervisora de la Zona Sureste y el Instituto Mexicano de la Juventud. También en este país fue maestra de danzas típicas. Obtuvo su título de coreógrafa durante la administración del Cnel. José María Lemus. Artista del Año por votación popular en 1969. El kinder nacional de Cojutepeque lleva su nombre. Actuó en Alemania acompañada de músicos salvadoreños habiendo ejecutado Las Cumpas, El Día de la Cruz y La Suaca. Miembro de Concenfol (Confederación Centroamericana de Folklore), de la Asociación de Mujeres Guías, de Solidaridad de Maestras y de APES femenina. Conferencista de folklore. Actuó en televisión por parte de Acción Cívica Militar. Fundó su propio estudio con exhibiciones de pintores y caricaturistas y donde intelectuales del país dieron amenas charlas. Se ha dicho que ella realizó su misión y que se ha colocado como pionera del arte del ritmo de su patria. Falleció trágicamente el 20 de abril de 1972.

CELIS, SANTIAGO JOSE

Patriota. Nació en la ciudad de Ahuachapán en 1782. A los 18 años obtuvo el grado de bachiller en Medicina de la Universidad de San Carlos, Guatemala, y dos años después su doctorado.

Participó en el movimiento revolucionario que culminó con el Primer Grito de la Independencia de Centro América, el 5 de noviembre de 1811. Su mayor participación la tuvo en el movimiento del 24 de de enero de 1814, a raíz del cual fue hecho prisionero y encerrado en el Cuartel del Fijo de San Salvador. Murió trágicamente en esas cárceles el 17 de abril de 1814 cuando sólo contaba con 32 años de edad.

CEVALLOS, DR. JOSE ANTONIO

Escritor e historiador. Nació en 1860. Distinguido historiador del siglo XIX. Detalló, con amplitud de criterio, sucesos de la pre y de la post independencia. A él le consultaban sus colegas centroamericanos para darle validez a sus datos históricos.

Escritor en los periódicos de su tiempo, enfocando con acierto temas religiosos. También se ocupó de relatos que abarcaron ya lo real como lo imaginario. El es el autor del interesante libro "Recuerdos Salvadoreños", que se publicó en 1891.

CISNEROS, FRANCISCO WENCESLAO

Pintor. Nació en 1823 y murió en 1878, fue de reconocida competencia. Su celebridad le permitió ejecutar un bellísimo retrato de Eugenia de Montijo, emperatriz de Francia. Director de la Academia de Bellas Artes "San Alejandro" en La Habana. Estudió en su tierra natal y gracias a su privilegiado talento sobresalió entre los más destacados pintores del mundo. Le dio nombre y gloria a su patria.

Fueron sus padres don Juan Nepomuceno Cisneros y doña Dominga Guerrero de Cisneros. Fue políglota (dominaba siete idiomas), y a los 16 años habia adquirido puesto destacado en el ambiente de San Salvador. Visitó Roma y París y otras ciudades europeas para perfeccionar su arte, lugares donde estudió a los grandes maestros de la pintura.

CONSEJO DE GOBIERNO REVOLUCIONARIO

Derrocada la administración del Gral. Salvador Castaneda Castro por un Consejo Revolucionario el 14 de diciembre de 1948, el Mayor Oscar Osorio fue llamado de México para formar parte de dicho Consejo. Este estuvo formado primeramente por el Tte. Cnel. Manuel de J. Córdova, Mayores Oscar Osorio y Oscar Bolaños, doctor Humberto Costa y Dr. Reynaldo Galindo Pohl. En enero, el Consejo quedó reducido a cuatro miembros: los Mayores Oscar Osorio y Oscar A. Bolaños, y los doctores Humberto Costa y Reynaldo Galindo Pohl. Del 22 de octubre de 1949 al 14 de diciembre de 1950 quedó reducido a dos miembros: Mayor Oscar A. Bolaños y doctor Humberto Costa. La campaña política de ese entonces llevó al solio presidencial al Tte. Cnel. Oscar Osorio, quien el 14 de diciembre de 1956 entregó el poder al Tte. Cnel. José María Lemus.

CONTRERAS, JUAN MIGUEL

Escritor. Nació a inmediaciones de la ciudad de Chalatenango, en una pequeña finca de sus abuelos maternos, el 24 de junio de 1904, siendo sus padres don Salvador Contreras, oriundo del valle San Antonio de Jiboa, Depto. de San Vicente, y doña María Carmen Valle, de la ciudad de Chalatenango.

Juan Miguel recibió su primera triste impresión a la edad de siete años. cuando su madre entregó su alma al Creador, de manera que sus primeros grados de primaria los hizo en la cabecera departamental chalateca, para después trasladarse a San Salvador con los suyos, habiendo terminado sus estudios elementales en la escuela "José Matías Delgado". En seguida ingresó al Instituto Nacional para efectuar sus estudios de secundaria.

Como amante de la literatura perteneció al "Grupo Inquietud" que dirigía el competente profesor don Francisco Luarca. El Liceo Moderno, que estaba bajo la responsabilidad del recordado maestro mexicano don Luis Chaparro, servía de templo intelectual para aquella juventud que trataba de modelar sus innatas inspiraciones. Con la ausencia del maestro Luarca, aquella organización se transformó en en "Grupo Cactus", encabezado por Serafín Quiteño. En este caso las reuniones eran al aire libre, en paseos de campo, etc., donde se hacia derroche de poesía y de entusiasmo juvenil.

Juan Miguel Contreras empezó a escribir en el "Diario Patria", cuyo director y propietario era don Alberto Guerra Trigueros; con Salarrué, Jacinto Castellanos y Ricardo Trigueros de León como colaboradores y que estimularon al novel escritor. Como producto de su espiritualidad ha publicado los siguientes libros "Fruta de Fuego" (1946 y 1976) y "Desde el Corazón" (1956 y 1978), teniendo en preparación "Prosas de la Soledad". De "Fruta de Fuego" se ha dicho que "está aquí para demostrar el poder de la palabra divina con ternura". Salarrué dijo: "Es el hombre que habla desde el corazón, dentro de la aurora". Claudia Lars comentó: "De esa trémula flor tan rara en nuestros días, que da regalos como poemas de sangre, y cuya raíz misteriosa se pierde en el abismo de las almas". Alberto Guerra Trigueros consideró a Contreras como "auténtico poeta en prosa, hondo, recio y sencillo".

CONTRERAS, RAUL

Poeta de mérito y diplomático, nació en Cojutepeque el 24 de marzo de 1896. Fue conocido en el mundo de la poesía con el seudónimo de Lidia Nogales. El ocultó su nombre porque era un poeta solitario y de aptitudes místicas. Pionero de la industria turística en El Salvador y creador de los bellos balnearios "Los Chorros", "San Cristóbal" (Amapulapa), "Atecozol", "Ichanmichen" y del bello parque nacional "Cerro Verde".

Se comenta que Lidia Nogales perdurará en la poesía de la lengua española por su gran intensidad lírica. Los críticos dicen que la poesía de Raúl Contreras "contiene un acusado acento dolorido, sentir íntimo con la palabra tierna de matiz de ala". Roberto Cea afirma que "Lidia Nogales fue un momento lúcido para la poesía salvadoreña".

En 1959 se publicó la obra de Contreras "Presencia de Humo", que son 25 sonetos "de desilusión y tristeza"; donde a la vez resalta la preocupación del poeta por las cuestiones eternas. Prologa este libro el poeta y escritor Juan Guzmán Cruchaga, Embajador de Chile en El Salvador. El también es autor de "Nada", "El Viaje Inútil", "El

Viejo Paredón", "Mar Adentro", "Divino Amor", "Visión de Lidia Nogales", "Pesadil'a" y "Niebla". De esta última la Dirección de Publicac'ones acaba de publicar la segunda edición (1979). Fue en 1956 cuando el crít'co español Juan Antonio Ayala, bajo el titulo de "Niebla" reunió la obra de Lidia, que son opiniones y polémicas que tuvieron lugar en 1947.

Durante la administración del Gral. José María Lemus el poeta asumió la Dirección-Gerencia del Instituto Salvadoreño de Turismo. Su obra fue de "genial inspiración poética y de acendrada devoción a la patria". A fines de 1973 el Gobierno de El Salvador le concedió la condecoración de la Gran Cruz de Plata de la Orden "José Matías Delgado", juntamente con tres valores más de la literatura salvadoreña: Cludia Lars, Salarrué y Toño Salazar. Contreras fue también M'nistro Plenipotenciario de El Salvador en España, y redactor de la "Revista Hispanoamérica de Ciencias, Letras y Artes". Falleció el 2 de diciembre de 1973 en Madrid, España adonde se había radicado.

En aquellos instantes de dolor su hija María Isabel le denominó "una dulce inconsciencia".

CORNEJO, JOSE MARIA

Jefe de Estado. Nació en San Vicente el 10 de noviembre de 1788, siendo sus padres don José María Cornejo y doña Jacoba Merino. Adquirió su instrucción en Guatemala, donde abtuvo su título de Bachiller en Filosofía, siguiendo estudios de Cánones, sin llegar a la esperada meta. Fue Alcalde de Campo y Alcalde Ordinario del Noble Ayuntamiento, para después ocupar la silla curul en el salón Legislativo del Estado. Al amparo de la Constitución de 1824, la primera en el tiempo y la primera en los ideales del patriotismo, y mediante elección popular fue Jefe de Estado del 30 de enero de 1829 al 16 de febrero de 1830, del 25 de febrero al 20 (?) de noviembre de 1830 y del 4 de diciembre de 1830 al 29 de marzo de 1832. El Jeje Cornejo fue depuesto por Morazán cuando éste empezaba su carrera triunfal, debido a que el Estado de El Salvador negó su sanción a varias disposiciones del Congreso Federal. La Asamblea salvadoreña negó el pase al decreto federal que adjudicaba a la Federación la administración y venta de tabacos, y la elaboración de pólvora y salitre. Lo mismo ocurrió a los decretos de las Bulas Pontificias y de la convocatoria al Congreso Federal. El Salvador luchaba en aquellos instantes por su independencia institucional y económica. La historia no considera culpables ni a Morazán ni a Cornejo, ya que el mal estaba, como dice el Dr. Victoriano Rodríguez —en el sistema inadecuado para gobernar a los pueblos que, unidos formaban la Capitanía General de Guatemala; puesto que para establecer la Federación fue preciso separarlos....— todo por rencillas políticas. Cuando fracasaron las tentativas de paz, Morazán

tomó a San Salvador y las autoridades superiores fueron encarceladas y juzgadas. Cornejo fue absuelto, gracias a la brillante defensa del erudito José Cecilio del Valle. El Salvador con Cornejo participó de la gloria republicana, luchó por la independencia, mantuvo la libertad y sostuvo el sistema federal. En 1835 fue Jefe Político de San Vicente, después Intendente General de la Federación y Delegado de El Salvador en la Confederación Tripartita de la Convención de Chinandega, de vida efímera. La Academia Salvadoreña de la Historia lo cataloga como hombre de honor, pacífico, de buenos sentimientos, noble y generoso. Siempre mantuvo la independencia del Poder Legislativa, sin ejercer influencia en sus decisiones. La administración de Cornejo fue de corte progresista: fundó el primer colegio de segunda enseñanza, estableció las Juntas de Sanidad y la Oficina de Correos, elaboró la Estadística del Estado, construyó cementerios en toda la república; dotó al país de una Ley de Imprenta, de un reglamento de divisas militares y liquidó y amortizó la deuda pública. Falleció el 24 de noviembre de 1864, a los 76 años de edad, descansando sus restos en su ciuda dnatal. El Dr. Manuel Castro Ramírez, en su calidad de Director de la Academia Salvadoreña de la Historia escribió la hoja de servicio de Cornejo, reproducida en el libro "Biografías de Vicentinos Ilustres" editado por el Ministerio de Educación, la que ha servido de base para los conceptos anteriores.

CORPEÑO, JOSE DOLORES

Escritor. Nació en 1876 y falleció en 1949. Fue elemento activo dentro de las letras nacionales y se hizo sentir ya publicando libros, artículos periodísticos o como catedrático. A ello hay que agregar que remozó su espíritu visitando diversos países europeos y americanos. La muerte lo sorprendió en la entonces bella Cuba, ajena de botas invasoras. El escribió "Latigazos" (1902), "Vida Literaria" (1905), "Lecturas" (1909), "Análisis de la Universidad Hispanoamericana" (1911), "En Presencia del Conflicto" (1913) y "Patria" (1915).

Figura entre los fundadores del Ateneo y su obra, en gran parte, se encuentra dispersa. Lo que escribió en el exterior se desconoce. Fue también miembro del cuerpo consular.

CORTES AGREDA, DR. GUILLERMO ANTONIO

Médico y escritor. Nació en San Salvador el 19 de septiembre de 1931 siendo sus padres don Marco Antonio Cortés y doña Gertrudis Agreda de Cortés. Egresado de la Facultad de Medicina de San Carlos, Universidad Central de Madrid, España, e incorporado en la Universidad Autónoma de El Salvador. Profesor de Medicina Interna en

del departamento de información y propaganda del Ministerio de Relaciones Exteriores en 1932. Profesor y Delegado Examinador en colegios de secundaria en San Salvador de 1933 a 1939. Instructor de español de la Oficialía del Ejército y Aviación durante la Segunda Guerra Mundial, e instructor de Atachés de Consulados y Embajadas de 1940 a 1946. Instructor de español a empleados federales del Programa del Punto Cuarto en San Salvador de 1946 a 1957. Maestro de la Junta de Educación en las escuelas públicas de California desde 1959. Autor de un invento gramatical para facilitar la conjugación de los verbos en español, elaborado en 1968.

CUELLAR, JOSE MARIA

Poeta. Nació en Ilobasco, Depto. de Cabañas, en el año de 1942. Figura en la "Antología General de la Poesía de El Salvador" de José Roberto Cea, quien considera al joven vate con "un lirismo transparente, plástico". Cuéllar es el poeta que continúa madurándose, ya que le identifican sus rasgos emocionales y la narrativa, dentro de un marco de lo nuestro. Sus obras son: "Poemas" (1968) y "Crónicas de Infancia" (1971).

CUESTAS, DR. HUMBERTO GUILLERMO

Jurisconsulto. Nació en Santa Ana el 3 de febrero de 1921. Se doctoró en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador en 1951, habiendo sido su tesis doctoral "La Cláusula Penal". Fiscal del Jurado, Jefe de la Sección Jurídica de la Dirección General de la Renta de Aduanas, Jefe de la Sección de Asuntos Familiares de la Procuraduría General de Pobres, Juez de Primera Instancia en Chalchuapa y Juez Primero de lo Penal en Santa Ana, Procurador de Pobres de la Cámara de Occidente, Director del Departamento Nacional del Trabajo y Secretario Particular de la Presidencia de la República. Ministro de Justicia del 8 de noviembre de 1963 al 1 de julio de 1966. Vice-Presidente de la República (1966). Ministro de Hacienda del 1 de julio de 1967 al 29 de abril de 1968. Ministro del Interior (1968). Por ausencia del señor Presidente Constitucional Gral. Fidel Sánchez Hernández (1967-1972), el Dr. Cuestas, en su calidad de Vice-Presidente de la República, quedó como Encargado del Despacho de la Presidencia durante varios meses. Asistente a la Conferencia Internacional de Magistrados en Manila, Filipinas, del 9 al 15 de enero de 1977.

Becario para hacer estudios de post-graduado sobre Derecho Procesal en la Universidad de Roma, Italia, a propuesta de la Asociación de Abogados de El Salvador.

la Facultad de Medicina de nuestra Universidad y Ex-Decano de la relacionada Facultad. Académico de Número de la Academia Médico-Quirúrgica de Madrid (1959-60). Miembro del Colegio Médico de El Salvador.

El doctor Cortés Agreda ha obtenido los siguientes galardones: "Componente Neurológico en la Esclerodermia", otorgado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid (1960). Premio de la Academia Médico-Quirúrgica Española por su trabajo "Exploración Clínica de la Cabeza". "Semiología General" (curso 1958-59).

El Dr. Cortés Agreda es autor de los libros "San Millán de la Cogolla", "Milenaria Cuna de Nuestra Lengua" y de "Algo Sobre Gregorio Marañón". Como intelectual es miembro del Ateneo de El Salvador y de la Comisión del Milenario de la Lengua Castellana en El Salvador. Su aporte científico y cultural dado a la república es muy valioso y juntamente con su don de gentes lo catalogan como elemento distinguido dentro del ambiente salvadoreño.

COTTO, JUAN E.

Poeta. Nació en la ciudad de Suchitoto, Depto. de Cuscatlán, en 1900 y murió en México en 1936. (Otros autores dan 1938 como año de su fallecimiento). En este país vivió 20 años. De él se dijo que fue un "artista para quien la vida guarda arcanos íntimos". Autor de "Cantos a la Tierra Prometida", de la que Vasconcelos dijo: "Su inmensa lírica nos conduce al más puro éxtasis". (Estas palabras también se le atribuyen a Antonio Caso). El relacionado libro fue impreso en la Editorial de la Universidad de México en 1940 con prólogo de José Vasconcelos y Antonio Caso. Hay una segunda edición publicada en 1950 y la Editorial del Ministerio de Cultura publicó una tercera edición en 1955. Cotto está catalogado como poeta exquisito y "Habrá que contarlo, desde luego, entre los jóvenes más acrisolados y exquisitos de las letras americanas" (Vasconcelos).

CROMEYER, RICARDO

Educador. Nació en San Salvador el 29 de agosto de 1905, siendo sus padres el Dr. Alejandro Cromeyer y doña Jesús de Cromeyer. Graduado de Contador Público en el Liceo Franco-Salvadoreño en 1924. Graduado Linotipista, Mergenthaler Linotype Co. en 1925. Graduado en secundaria en San Francisco, California, en 1927. Laboró en las cuentas comerciales del "Bank of Italy" en San Francisco, California, en 1928. Traductor de los idiomas italiano, francés, inglés y español para Maldonado & Co., Imp. and Export. de 1929 a 1931. Registrado como maestro de secundaria en El Salvador 1932. Encargado

CHACON AREVALO, CNEL. MARIO MODESTO

Militar. Nació en San Vicente el 24 de febrero de 1923, siendo sus padres don José Oscar Armando Chacón y doña Juana Arévalo. Hizo sus estudios profesionales en la Escuela Militar, Escuela de Armas y Servicios "Gral. Manuel José Arce" y Escuela de Comando y Estado Mayor "Dr. Manuel Enrique Araujo" de El Salvador. Escuela de Infantería de Fort Benning, Georgia. Escuela de Material de Guerra de Aberdeen Proving Ground, Maryland. Escuela Superior de Administración Pública para América Central (ESAPAC) en San José, Costa Rica. Colegio de Comando y Estado Mayor de Fort Leavenworth, Kansas City. Colegio Interamericano de Defensa en Washington (DCUSA). Estudio Filosofía en la Universidad de San Carlos, Guatemala, y en la Universidad Nacional de El Salvador. Comandante de Sección y de Compañía. Director de Estudios de la Escuela de Armas y Servicios "Gral. Manuel José Arce". Profesor de la Escuela de Comando y Estado Mayor "Dr. Manuel Enrique Araujo". Jefe de Línea, Comandante de Compañía, Segundo Jefe y Jefe de Comandancia de la Guardia Nacional. Nombrado Agregado Militar en la Embajada de El Salvador en Guatemala en 1958. Subsecretario de Defensa durante la administración del Gral. Fidel Sánchez Hernández (1967-1972).

CHACON, ALCIDES

Escritor y periodista. Nació en 1892 y falleció en 1957. Es el cantor de la Costa del Bálsamo y narrador de las costumbres campesinas. Además de que espigó en el periodismo se dedicó también a la ciencia matemática. Su prosa, sencilla, se leyó con deleite. El es el autor de "Bajo los Balsamares del Camino" y de "Ño Mariano Silencio".

CHACON. IRINEO

Abogado e ingeniero. Nació en 1819 y murió en 1883. Se doctoró en 1851 en Jurisprudencia. Profesor universitario en matemáticas, astronomía, agrimensura, geodesia, mecánica hidráulica y geografía. Investigador en lingüística. Redactor del Proyecto de la Constitución que decretó la Asamblea Constituyente en 1864. Escribió "Estudios Matemáticos" y "Efemérides", de carácter histórico. Ocupó la Dirección de Instrucción Pública. Vice-Rector de la Universidad en 1877. Ingeniero astrónomo del Observatorio de Guatemala. Catedrático de Mecánica e Hidráulica y Geografía de la Universidad Nacional. Decano de la Facultad de Ingeniería y Rector de la Universidad en 1867. Magistrado de la Corte Suprema de Justicia. De 1870 a 1880 tuvo una polémica con Camilo Flanmarión, astrónomo francés, en que "éste, a la postre, lo felicitara" por la solidez de sus argumentos. Su caso

es muy especial ya que aún a los 20 años era un analfabeta y laboraba en el campo, en Tejutepeque. Se dice que por esos lares pasó un Capitán Reyes, quien le convenció a que se trasladase a la ciudad capital, en donde aprendió a leer y escribir en corto tiempo. Obtuvo notas brillantes en primaria y secundaria y llegó a ser el primer bachiller de 1846. Siguió sus estudios en la Universidad adonde coronó su carrera en Jurisprudencia, además de que hizo estudios de Ingeniería. Murió en estado de pobreza.

CHAVEZ Y GONZALEZ, MONS. LUIS

Tercer Arzobispo de San Salvador. Nació en El Rosario, Depto. de San Salvador, el 24 de abril de 1901, siendo sus padres don Paulino Chávez y Ma. Santos González. Ocupó su digno cargo después del Excmo. Sr. Dr. Don Antonio Adolfo Pérez y Aguilar (1913-1926) y el Excmo. Sr. Dr. Don José Alfonso Belloso y Sánchez (1828/38), correspondiéndole a él del 21 de noviembre de 1938 al 22 de febrero de 1977.

Realizó sus estudios en su pueblo natal, en el Liceo Salvadoreño y en el Seminario Tridentino de San Salvador. La Santa Sede le confirió diversas Direcciones dentro de su Iglesia, las que desempeñó a cabalidad y de ejemplar manera. Celebró el 2do. Sínodo Diocesano, dos Congresos Eucarísticos Nacionales y dos Congresos Marianos, todos los cuales tuvieron resonancia internacional. En ocasión del Primer Congreso Eucarístico Nacional en noviembre de 1942 se fundó el Congreso Episcopal de Centro América y Panamá, que después del II Concilio Vaticano tomó el nombre de SEDAC. Testigos oculares dicen que su ordenación sacerdotal fue el 16 de noviembre de 1924. Preconizado Obispo el 1º de septiembre de 1938, habiendo tomado posesión de la Arquidiócesis el 21 de noviembre de dicho año y su consagración episcopal fue el 12 de diciembre también del año señalado. Párroco de Ilobasco, Cojutepeque y Tenancingo hasta el 13 de julio de 1927 y párroco de La Merced en San Salvador hasta 1938. Por su edad y motivos de salud presentó su renuncia ante la Santa Sede y ahora (1979) tiene su residencia en Delicias del Norte, Mejicanos, cerca de Domus Mariae, casa de Ejercicios Espirituales que él fundó. También fue obra suya la Escuela de San Alfonso. Escribió más de 40 Cartas Pastorales para el mejoramiento de sus diocesanos en lo espiritual, religioso, buenas costumbres y mayor comprensión de la palabra de Dios.

Posee las siguientes condecoraciones: la de José Matías Delgado (El Salvador), la del Quetzal (Guatemala), la de Isabel la Católica (España) y la de los 44 (Santa Ana). El Gobierno de El Salvador lo declaró Ciudadano Meritísimo el 4 de mayo de 1978. Miembro Honorario de El Ateneo de El Salvador. La Santa Sede Apostólica le nombró Conde Romano y Asistente al Sacro Solio Pontificio, etc. Miembro de la Comisión Preparatoria del II Concilio Vaticano. Por motivos

de estudio ha viajado por Europa, Asia, Africa y todo el Continente Americano. Cuando se le declaró "Ciudadano Meritísimo" se dirigió a los señores Diputados de la Asamblea Legislativa en forma vehemente y señaló sus luchas por desechar la filosofía teosófica (1940) durante el régimen del Gral. Hernández Martínez. Se refirió al Primer Congreso Eucarístico (1942), como el acontecimiento religioso inigualable. A fines de 1947 durante la administración del Gral. Castaneda Castro, mocionó por el tema "vivienda para todos", y su pedimento fue aprobado por unanimidad en la Asamblea Legislativa. En 1948 estaba en el tapete de la discusión si se rompían relaciones diplomáticas con España y gracias a la intervención de Monseñor se mantuvo la tesis de "No Intervención" ante las Naciones Unidas, en brillante discurso del Dr. Héctor David Castro. Durante los gobiernos del Cnel. Osorio, Cnel. Rivera, Gral. Sánchez Hernández y Cnel. Molina se presentaron varios problemas que la mano acertada de Monseñor Chávez y González supo solucionar con equidad.

"Ese Arzobispo ejemplar, modesto y sin hacer alarde de su dignidad episcopal fue devoto de la Santísima Virgen y de la Sagrada Eucaristía".

CHAVEZ VELASCO, DRA. IRMA LANZAS DE

Poetisa. Nació en Cojutepeque, siendo sus padres don José Antonio Lanzas y doña Francis Watson de Lanzas. Perteneció al Grupo Octubre juntamente con Mercedes Durand. Tal Grupo representó la poesía femenina salvadoreña de 1950. Ella fue una brillante declamadora y una poetisa de mérito. Dijo el Dr. Toruño que "su poesía se nutre de ilusiones y anhelos".

Egresada de la Escuela Normal Superior. Se trasladó a Bologna, Italia, en cuya Universidad obtuvo su doctorado en Filosofía y Letras. Al buscar metas de superación abandonó la docencia en El Salvador. Cuando retornó al país se le nombró Directora de la Televisión Educativa, cargo que tuvo que dejar para convivir con su esposo en Nueva York, Dr. Waldo Chávez Velasco, literato salvadoreño, quien fue nombrado Cónsul General.

Irma perteneció al movimiento romántico, de aquí que sus versos reflejan sus sentimientos y sus ilusiones. Reside en Nueva York un tanto alejada de las letras. Su producción apareció en los medios de comunicación del país.

CHAVEZ VELASCO, WALDO

Escritor y poeta. Nació en 1932, autor de cuentos y obras de teatro. Triunfador en concurso universitario en 1952 con su poema "Canción

de amor para la paz futura" en "IV cantos y una imagen". Con su libro "Cuentos de hoy y mañana" obtuvo el primer premio en el concurso nacional de literatura en 1962. Estudió en Italia y España, y fue Director de Bellas Artes. Agregado cultural en algunos países de Europa. Por su producción literaria pertenece a la generación de 1950-55. Formó parte del Grupo Octubre. Estudió Derecho, lo que le dio a su conciencia poética alta capacidad en el aspecto filosófico, gozando además de gran responsabilidad. Director Técnico del Centro Nacional de Información de la Presidencia de la República (1970). Cónsul General en New York, lugar donde reside.

CHAVEZ VIAUD, ING. MANUEL

Doctor en Ciencias Físicas y Naturales. Nació en San Salvador el 10 de febrero de 1914, siendo sus padres el Dr. Manuel Arturo Chávez y doña Adela Viaud de Chávez. Terminó sus estudios de secundaria en la "Ecole Lamania", Lausanne, Suiza, en 1932, ingresando a la Universidad de Lausanne, 1932-36, donde obtuvo su doctorado en Ciencias Físicas y Naturales. De 1937 a 1940 estudió en la Ecole de Colones, Francia, donde obtuvo su título de Ingeniero Agrónomo. De 1940 a 1944 ingresó a la Universidad de California en Davis para hacer estudios postgraduados de Agronomía General.

Becas y Cursos: Becario del Ministerio de Agricultura de los Estados Unidos para estudiar Conservación de Suelos y Agua, de 1945 a 1946. Becario del Gobierno Francés de 1956 a 1957 para estudiar Conservación de Recursos Naturales Renovables en el Sur de Francia y en Africa del Norte. Curso de Estadística Agrícola en 1947, en el Centro Nacional de Agronomía de El Salvador. Curso de Silvicultura en 1949 en Guatemala y Costa Rica. Curso sobre Cuarentena Agropecuaria en 1966 en Nueva York, Washington y Brewnsville, auspiciado por la AID.

Puestos desempeñados: En 1944 Colaborador en Agronomía, Centro Nacional de Agronomía, La Ceiba, El Salvador. De 1945 a 1952 Jefe de Sección de Conservación de Suelos y Agua, Centro Nacional de Agronomía, Santa Tecla. De 1960 a 1961 Técnico en el Departamento de Certificación de Semillas, Dirección General de Investigaciones Agronómicas, Santa Tecla. De 1962 a 1964 Sub-Director de la Escuela Nacional de Agricultura en San Andrés. De 1964 a 1965 Director de la Escuela Nacional de Agricultura. De 1965 a 1966 Jefe de la Sección de Conservación de Suelos y Agua de la Dirección General de Agricultura y de 1966 a 1969 Jefe del Departamento de Defensa Agropecuaria, Secretaría de Estado, San Salvador y Soyapango.

Enseñanzas: De 1952 a 1957 Profesor de Biología y Conservación de Recursos Naturales Renovables en la Escuela Agrícola Panamericana, El Zamorano, Honduras. Profesor de Botánica, Silvicultura y

Extensión Agrícola en la Facultad de Ingeniería Agronómica de la Universidad de El Salvador en 1947, 1960, 1961, 1964 y 1965.

Idiomas: Español, inglés y francés.

Representaciones: Representante de El Salvador en la Conferencia Internacional sobre Conservación de Recursos Naturales Renovables en Denver, Colorado, y Lake Success en 1947. Delegado del Ministerio de Agricultura y Ganadería de El Salvador a las reuniones de la OIRSA y CIRSA en México (1965), El Salvador (1966), Nicaragua (1967) y Panamá (1968). Presidente del Comité Técnico Nacional de Defensa Agropecuaria y de Productos Alimenticios en General (1968-69). Miembro activo de la Asociación de Amigos de la Tierra.

Publicaciones y conferencias: Autor de diversas publicaciones técnicas y de divulgación sobre temas conservacionistas en periódicos y revistas centroamericanas. Pláticas sobre los mismos temas en diversos lugares de la república. Pláticas sobre temas cuarentenarios en la ENA (Escuela Nacional de Agricultura) en San Andrés y puestos fronterizos del país.

Diplomas: Diploma de reconocimiento por parte del Centro Nacional de Agronomía otorgado en 1968. Certificados por los estudios relacionados con becas y certificado por cursos seguidos en Silvicultura.

DALTON GARCIA, ROQUE

Poeta. Nació en San Salvador el 14 de mayo de 1933 y falleció en plena madurez poética. Comenzó a publicar sus trabajos en 1956, aunque muchas veces, como dice José Roberto Cea tuvo poemas de "pura retórica; demasiadas palabras.... mucha literatura en su poesía". Fue rebelde, pero al alejarse de su patria perdió ese contacto tan necesario para escribir temas nacionales, a decir de sus críticos.

Roque Dalton perteneció a la —Generación Comprometida—, cuando las letras salvadoreñas, allá por 1950, tomaron nuevos rumbos con el manifiesto de Italo López Vallecillos basado en el hombre, su aspecto social y sus necesidades. En esta generación hay elementos distinguidos que Cea los agrupa en su interesante libro titulado "Antología general de la poesía en El Salvador".

Dalton ha publicado las siguientes obras: "La Ventana en el Rostro" (1961), "El Turno del Ofendido" (1963), "El Mar" (1964), "Poemas" (Colección Contemporánea) (1968), "Taberna y Otros Lugares" (1969), "Mármol", etc.

Son contemporáneos de Roque Dalton: Roberto Armijo, René Arteaga, Elmer Brito, Tirso Canales, José Roberto Cea, Aristides Larín,

René Araujo Solís y Abel Salazar Rodezno, todos pilares de la ya mencionada —generación comprometida—.

DELGADO, PRESB. Y DR. JOSE MATIAS

Patriota. El presbítero y doctor José Matías Delgado nació en la ciudad de San Salvador el 24 de febrero de 1767, siendo sus padres don Pedro Delgado, de origen panameño, y doña Ana María de León de nacionalidad española.

Fue El Salvador a quien correspondió el honor en Centroamérica de lanzar el primer grito de independencia, hecho que fue inspirado en la Independencia de los Estados Unidos el 4 de julio de 1776 y en la Proclamación de los Derechos del Hombre en 1789 por la Revolución Francesa.

El Dr. Delgado hizo sus estudios en San Salvador y en Guatemala. Aquí se recibió de Doctor en Cánones, y la Real Audiencia le otorgó el título de Abogado. En San Salvador fue Cura y Vicario de la Iglesia de la Merced, donde patrióticamente agitó sus campanas la noche del 5 de noviembre de 1811 para proclamar la independencia patria. Este golpe fue preparado por el mencionado Dr. Delgado, don Manuel José Arce, los sacerdotes Nicolás, Vicente y Manuel Aguilar, don Juan Manuel Rodríguez y otros. Fracasado este movimiento el Dr. Delgado se vio obligado a guardar prisión por algún tiempo en las cárceles de Guatemala.

La Metrópoli reprimió todo intento de libertad, sin poner reparo de enviar a las ergástulas a los que aspiraban por una patria libre y soberana. Mientras tanto la provincia de San Salvador era regida por el Intendente don Antonio Gutiérrez de Ulloa, cuyos recursos de mandato eran la tortura y la prisión. Cuando Delgado obtuvo su libertad, continuó con más fervor patriótico sus ideales libertarios desde su cargo de Diputado por El Salvador a la Junta Provincial de Guatemala, y pese al fracaso de la segunda intentona de independencia en 1814 en San Salvador, de donde logró salir hacia Guatemala juntamente con los sacerdotes hermanos, los Padres Aguilar, siempre mantuvo el criterio de que la independencia era inaplazable, y desde su puesto de diputado participó finalmente en la memorable sesión del 15 de septiembre de 1821, donde se proclamó la Independencia de Centro América.

Delgado es nuevamente figura sobresaliente en rechazar la anexión de Centroamérica al Imperio de Iturbide. Cuando cayó el Imperio Mexicano se reunió la Primera Asamblea Constituyente de Centro América en la ciudad de Guatemala en 1823 y en la sesión del primero de julio el Dr. Delgado proclamó la emancipación total del istmo centroamericano. Fue Jefe Político de El Salvador del 28 de no-

viembre de 1821 al 8 de febrero de 1823. Falleció en San Salvador el 2 de noviembre de 1832 a la edad de 65 años.

DELGADO, MANUEL

Diplomático y escritor. Nació en la ciudad de Cojutepeque el 28 de abril de 1853. Ingresó a la Universidad Nacional en 1864 habiéndose doctorado como abogado en 1876. Tres meses después fue nombrado Fiscal General de Hacienda y en agosto de 1878 aceptó el nombramiento de Juez 1º de 1ª Instancia en la ciudad capital.

Escribió poco, pero fue poeta de gran inspiración. "Diario del Salvador" publicó sus primeros versos que llevaron por nombre "Despedida", y que fueron comentados elogiosamente por el Dr. Francisco E. Galindo. Escribió con el seudónimo de Belizario. Delgado también escribió en prosa con "dicción castiza y elegante". Luis Fontana fue otro seudónimo que usó nuestro poeta y sus composiciones figuraron en "El Universo", "El Album", "El Cometa" y "La Juventud". Muchas veces escribió con su propio nombre.

Rector de la Universidad Nacional durante la administración del Dr. Rafael Zaldívar (1976/84/85). Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en el Congreso Latinoamericano en Panamá, adonde le acompañó el doctor Esteban Castro. Delgado tuvo grandes dotes oratorios y participó de la política del país, lo que muchas veces le ocasionó "disgustos y desengaños". De él son los poemas "A Clementina", "La Primera Ilusión", que dedicó al Dr. Francisco E. Galindo; "Impresiones de una Tarde", "El Poeta", "Despedida", "¡Celosa Tú!", "A Ella", "En la Ausencia", "Tu Amor", "A la América Latina", etc.

Al doctor Delgado se le llamó —escritor de fino corte académico—. Fue gran prosista y gran comentador de temas jurídicos o políticos. "Detalló la costumbre del hombre de la ciudad, en comentarios que más tarde eran para estudios de caracteres". Fue el pionero en escribir dos ensayos de novela, de los cuales únicamente publicó "Roca-Celis" (1906-1908), y cuya trama más bien fue una descripción de aspecto legal que novelística. Quedó inédita "Un Crimen Judicial". Falleció en 1923.

DIAZ, FRANCISCO

Poeta. Nació en 1812 en cuna humilde. Apenas recibió enseñanza rudimentaria y por medio de la lectura obtuvo algunos conocimientos. A los 16 años de edad empezó a darle expansión a sus sentimientos y escribió con sinceridad e ingenuamente y así puso en juego los dones de que estaba poseído. Escribió gran cantidad de composiciones en verso que aunque no eran del todo perfectos sin embargo lleva-

ban las palpitaciones de su corazón "y la grandeza de su ingenio". Se ha dicho que "No hay salvadoreño que no repita los versos y el nombre de este malogrado poeta con señaladas muestras de simpatía, por lo cual nos tomamos la libertad de asegurar que Díaz es, entre los bardos de El Salvador, el que goza de mayor popularidad en esta tierra. "(Tomado de la "Guirnalda Salvadoreña" de Román Mayorga Rivas)".

Su "Epístola" fue publicada en 1812 y el Gobierno mandó hacer una segunda edición en 1860. Su "Tragedia de Francisco Morazán" fue "el primer ensayo dramático hecho por un ingenio nacional" y de tema centroamericano. En 1948 el Supremo Gobierno mandó imprimir una colección de sus poesías. Se dice que algunos de sus trabajos quedaron inéditos. Combatió con Morazán en Costa Rica (1842), en las batallas de Malespín en Jutiapa y Nicaragua (1844) y en los llanos de Honduras (1845), donde fue asesinado a los 33 años de edad. De Francisco Díaz son los poemas "La Fortuna", 'La Erupción del San Miguel", "A la Señorita Dolores Libone"; "Navegando", "A Vicente Guerra", etc. En plena juventud cayó bajo el arma homicida el 15 de junio de 1845 pero "todavía resuenan sus cantares apasionados y tiernos, y se conseva indeleble la historia del desgraciado bardo".

DIAZ, JULIA

Pintora. Nació en Cojutepeque "un 23 de mayo", como ella lo dice. Discípula por 5 años en la Academia "Valero Lecha". Fue becada para hacer estudios en Europa (1948), donde permaneció por seis años. Viajó por nuestro continente exponiendo y pintando. En Madrid obtuvo segundo premio en una exhibición de pintores latinoamericanos. Estuvo también en Francia, Italia, España, Alemania, Bélgica y Holanda y regresó a su país natal en 1953. Ganó segundo premio en Concurso Nacional de Pintura (1955) y primer premio en dicho concurso en 1959. También obtuvo primer premio en el concurso "San Salvador visto por sus artistas". Ganó Mención Honorífica en la VI Bienal de Sao Paulo (1961). Por más de diez años ha sostenido la galería de arte Forma, primera de su género fundada en el país, donde los niños son los temas favoritos de tan distinguida pintora. Ha expuesto en numerosos países tanto exposiciones individuales como de conjunto.

Julia Díaz, sincera y falta de recursos en sus años juveniles, supo salir avante en su trayectoria artística y sus cuadros figuran en su Galería Forma, donde sus amigos o donde aquellos que aman el arte. La grandeza de Julia se palpa en sus propias palabras: "Cojámonos de las manos y empecemos a soñar en un mundo perfecto donde el arte, todas las artes sean el grito de paz del hombre y su necesidad de existir".

DIMAS, RUBEN H.

Educador. Nació en la ciudad de San Salvador el 27 de marzo de 1898, siendo sus padres don Filadelfo García y doña Antonia Dimas. Hizo sus estudios de primaria en el Colegio "San Agustín" que dirigía don Samuel Tenorio. Después pasó a la Sección Normal anexa a la Escuela Goicoechea bajo la dirección de don Juan J. Solórzano. Se tituló en 1913 y el siguiente año comenzó a trabajar en la "Escuela Padre Delgado".

Don Rubén tomó parte activa en la campaña política de 1922 donde figuró como distinguido orador y donde al pueblo se "le arrebató un legítimo triunfo". Por dignidad no aceptó ningún nombramiento oficial y juntamente con don Francisco Morán y don Salvador Cañas fundaron el "Colegio García Flamenco" en 1924, establecimiento del cual es el actual director (1981). Subsecretario de Educación (mayo de 1944), a la caída del Gral. Maximiliano Hernández Martínez, desde donde "le dio vida al Escalafón Magisterial". Ministro de Educación (1948) durante el Consejo de Gobierno Revolucionario, tiempo durante el cual fundó "La Casa del Maestro", anhelada por los mentores desde hacía unos 25 años, "La Cooperativa del Magisterio Nacional", la "Ciudad de los Niños" en Santa Ana, la "Escuela Normal Rural" de Izalco y el "Instituto Central de Señoritas" de San Salvador. Asimismo comenzó la construcción del Instituto de Varones en Santa Ana y prestó apoyo al Instituto de Manualidades de esta ciudad, amplió el local del Instituto de San Miguel y logró un modesto aumento en los salarios de los profesores. Su voz de maestro de vocación ha sido reconocida por los salvadoreños. sus dotes de orador siempre son aplaudidos y sus conferencias educacionales-culturales han merecido de general aprobación. Despertó la conciencia cívica entre maestros y educandos, y respetó la voluntad individual sin hacer ninguna presión política.

"Retirado del Ministerio, volvió de llenó al "Colegio García Flamenco" ya que ni un solo día lo abandonó, y ahí le vemos en compañía de don Saúl Flores, forjar una juventud que ha de ser la salvadora de la patria".

DUEÑAS, LIC. FRANCISCO

Político. Nació en San Salvador en 1811 y murió en 1884. Presidente Provisional del 26 de octubre de 1863 al 23 de enero de 1865. Presidente de la República del 23 de enero de 1865 al 12 de abril de 1871. Regularizó la Hacienda y principió la construcción de la Universidad. Aniquiló a los filibusteros y consolidó la independencia de Centroamérica. Estableció la Escuela Militar y construyó el Palacio Nacional y el Parque Central. Se pusieron las primeras líneas telegráfi-

cas. Sin embargo fue impopular por haber sido impuesto por las armas guatemaltecas, por haberse reelegido y por preparar una farsa eleccionaria para ejercer un tercer período. Una revolución apoyada por Honduras y por el Mariscal Santiago González le derribó del poder. Después de estar 15 meses en la cárcel abandonó el país en 1875.

DUEÑAS Y ARGUMEDO, MONSEÑOR DOCTOR JUAN ANTONIO

Primer Obispo de la Diócesis de San Miguel. Nació en San Juan Opico, Depto. de La Libertad, el 18 de enero de 1868 y falleció el 4 de julio de 1941. El 29 de marzo de 1914, en la Catedral de San Salvador, fue consagrado primer Obispo e hizo ingreso a su Sede Episcopal el 8 de mayo de dicho año. Sus primeras disposiciones se encaminaron a organizar su Diócesis y a poner todo su empeño y entusiasmo por la edificación de la Catedral Migueleña. El Capitán General Gerardo Barrios Espinosa durante su administración colocó la primera piedra de catedral el 21 de noviembre de 1862 para dejar a la ciudad de San Miguel un recuerdo imperecedero.

Después de la primera guerra mundial Monseñor Dueñas y Argumedo hizo una visita ad-límina a la Ciudad Eterna y obtuvo de Su Santidad Benedicto XV la concesión especial para la Coronación Pontificia de la Reina de La Paz, patrona de San Miguel. Ello se consideró como el primer triunfo de Monseñor Dueñas en beneficio de su Diócesis. Fue, pues, el 21 de noviembre de 1921 cuando se efectuó la relacionada coronación en ceremonia apoteósica inolvidable.

Cuando en 1941 entregó su alma al Creador Monseñor Dueñas y Argumedo los trabajos de Catedral quedaron bastante avanzados. "Bajo la cúpula estilo vizantino, al lado de la Epistola, el templo máximo de los migueleños guarda los restos mortales de quien siendo Primer Obispo de San Miguel fue a la vez Asistente al Sacro Solio Pontificio, Conde Romano, Conde Palatino, escritor, poeta y políglota". En el campo de la diplomacia fue Miembro Plenipotenciario del Estado Vaticano en Misión Especial ante los Gobiernos de El Salvador y Honduras. La patria, en reconocimiento por su labor durante su apostolado, guardó tres días de duelo nacional y le dispensó los correspondientes honores militares.

DURAN, DANIEL

Artista. Nació en la ciudad de San Sebastián, Depto. de San Vicente el 20 de septiembre de 1900, siendo sus padres don Daniel Durán y doña Elena Alvarado. Su ambiente fue, desde su niñez, de música y cantos litúrgicos en maitines, misas, jubileos y rosarios. Ba-

rítono religioso. Estudió violín bajo la dirección de don Domingo Santos de 1914 a 1918. Director de banda de 1922 a 1924. Filarmónico de la orquesta Verdi. Copista oficial de la Orquesta Sinfónica por 16 años, después en el Departamento de Coros y en la Oficina de Orientación Musical. Figura su nombre en el "Anuario Musical Vicentino" de 1968.

DURAN, NICOLAS ANTONIO

Virtuoso sacerdote. Nació en San Esteban Catarina, Depto. de San Vicente, en 1867 y entregó su alma al Creador en febrero de 1916. Efectuó sus estudios religiosos en el Seminario Central de San Salvador en tiempos del Obispo Cárcamo y Rodríguez. Fue Vice-Rector de dicho Seminario, siendo sus alumnos los sacerdotes Revelo, Avilés y Juan Tomás López, quien le sucedió un año después de su fallecimiento. Fue precisamente el padre López el que pronunció la oración fúnebre en la misa de treinta días de su venerado maestro. También el padre Durán gozó de especial aprecio del entonces Obispo Dr. Antonio Adolfo Pérez y Aguilar, quien llegó a ser el primer Arzobispo de San Salvador.

El presbítero Nicolás Antonio Durán fue un verdadero pastor y sus dotes de orador quedaron demostrados en sus conceptuosos sermones. Su patrono era San Vicente Abad y los festejos religiosos eran acompañados por las inolvidables orquestas "Verdi" y "Lírica", y por la Banda Regimental. Durante las celebraciones dedicadas a la Virgen María y al Corazón de Jesús, la parroquia que estaba a su cargo "era un seminario de fe y veneración". Las Semanas Santas de su tiempo "eran verdaderas Pasiones de Cristo" con solemnes procesiones, himnos religiosos y marchas fúnebres. Gracias a su dinamismo la Feria de todos los Santos, el Día de Difuntos, las fiestas dicembrinas como la visita al Señor de Esquipulas de la ciudad de San Vicente. eran solemnísimas desde el punto de vista religioso.

El padre Durán tuvo rasgos de mecenas en el cultivo del arte musical. Fue él quien ayudó desde su niñez al después consagrado maestro Domingo Santos. Lo encomendó bajo la dirección de don Carlos Martínez Castro director de la ya mencionada orquesta "Verdi", y fue aquí donde Santos empezó a escribir sus primeras composiciones y dio sus primeros pasos en tan delicado arte.

El presbítero Durán dejó una estela luminosa durante su sacerdocio. Su innata actividad para los motivos religiosos siempre se recuerda con cariño y todas las sociedades de ambos sexos que formó, como "La Guardia del Santísimo", "Los Adoradores del Santísimo", el "Circulo Parroquial", etc., son el mejor testimonio de su amplia labor dentro de su sacerdocio.

DUTRIZ h., JOSE

Periodista. Nació en San Salvador el 13 de abril de 1912, siendo sus padres don José Dutriz p. y doña Antonia Thomé de Dutriz. Estudió primaria y parte de secundaria en San Salvador. Terminó secundaria en Menlo High School, Menlo Park, San Francisco, California, en 1931. Empezó su carrera periodística como reportero en La Prensa de 1931 a 1935. Propietario de La Prensa Gráfica de 1935 a 1951 con el cargo de Editor Gerente. Cursó periodismo de 1945 a 1946 en la Universidad de Missouri disfrutando de una beca concedida por el Instituto Interamericano de Relaciones Públicas. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa y Director de ella desde 1957. Secretario de la Junta Directiva de dicha Sociedad en el período 1963-1964. Miembro del Comité Ejecutivo de la misma en el término 1968-1969. Miembro del Club Rotario de San Salvador desde 1935. Director de La Prensa Gráfica. Premios Internacionales: Mergenthaler, otorgado por la Sociedad Inter-Americana de Prensa en 1956 y María Moors Cabot, por la Universidad de Columbia, Nueva York, en 1960. Premios Nacionales: Medalla de Oro "Alberto Masferrer" 1955, por Decreto Legislativo; Medalla de Plata "Alberto Masferrer" 1961 y Medalla de Oro "Alberto Masferrer" 1962.

DUTRIZ, JOSE

Periodista. Nació en la ciudad de Santa Ana el 6 de julio de 1877, siendo sus padres don José Dutriz, oriundo de San Lucar de Barrameda, Cádiz, España, y de doña Pilar Reffsman de Dutriz, de ascendencia austriaca. El 22 de marzo de 1911 contrajo matrimonio con la señorita Thomé, procreando a José, Roberto, Mario, Alex y Rodolfo Dutriz, actuales propietarios del periódico LA PRENSA GRAFICA, de gran circulación en Centroamérica. Don José, desde joven, tuvo el propósito de fundar un diario. Juntamente con su hermano Antonio compraron una imprenta usada para el fin apuntado, instalándose en San Salvador en 1903, donde fundaron la Tipografía La Unión. El 10 de mayo de 1915 salió el primer ejemplar de la primera edición del diario LA PRENSA, circulando en El Salvador y resto de Centroamérica. El 10 de mayo de 1940 fue condecorado con medalla de oro por el personal del diario en reconocimiento a sus labores periodísticas a través de un cuarto de siglo. Falleció en San Salvador el 15 de agosto de 1946.

El lema de don José Dutriz en el campo periodístico fue: "La principal misión del periodista es decir al pueblo la verdad, y su más imperiosa necesidad es lograr ser independiente. El propietario de un periódico que necesita para sostenerlo de las subvenciones gubernativas o de la ayuda de partidos políticos, ha fracasado en su alta misión de servir lealmente a los intereses de la comunidad". (Diciembre 4, 1926).

ELAS REYES, RAUL

Pintor. Nació en San Salvador el 31 de mayo de 1918. Egresado de la Academia de Valero Lecha, con estudios posteriores en México, París y Madrid. En 1949 presentó su primera exposición de carácter internacional en la UNESCO, París. Participó con éxito de crítica en la Primera Bienal de Arte Hispanoamericano efectuada en Madrid en 1951, lugar donde también presentó su arte en la galería Buchholz en 1952. Su técnica se basa en la fuerza del color, —color violento, cargado y restallante—. Sus cuadros y murales figuran en muchas colecciones públicas, tales como: Esso Standard Oil, Coras Gables; I.D.B. Collection, Washington; Bellas Artes de El Salvador y Honduras, en la Biblioteca Nacional de Guatemala y en colecciones privadas de Latinoamérica y España. Profesor de Arte Precolombino y Colonial. Presidente del Comité Nacional de Artes Plásticas en su país natal, lugar donde en el Instituto Salvadoreño de Turismo presentó sus trabajos en 1966. Expuso en el "Instituto Israel-Iberoamérica" de la ciudad de Nueva York.

ERAZO, SALVADOR L.

Escritor. Nació en 1883. Como recuerdo de su siglo nos legó una recopilación de versos, donde el aspecto descriptivo ocupó lugar preponderante. Buscó temas que se encaminaban al modernismo, apartándose de lo quejumbroso y agonizante. Ya en edad avanzada publicó "Rumbas y Figuras" que comprendía "bosquejos de personas literarias y versos trascendentes".

Erazo se solazó participando de la amistad de personalidades patrias y del continente.

ESCALANTE RUBIO, EMMA

Artista. Nació en Zacatecoluca, Depto. de La Paz, el 7 de marzo de 1907, siendo sus padres el doctor Manuel Rubio Somoza y doña María Carlota Escalante.

En mayo de 1979 Liga Femenina Salvadoreña, como un merecido homenaje póstumo a tan distinguida artista, ofreció al pueblo salvadoreño una "perfil" de doña Emma, habiendo llevado la pluma el apreciable profesional Lic. Luis A. Aparicio.

A los 12 años de edad se trasladó a San Salvador para convivir con su padre y su esposa doña Adela Van Severén y es cuando empieza a recibir clases de solfeo y piano. A los 14 años se inició en el Bel-Canto bajo la dirección de la soprano Carolina Gianoli.

De El Salvador se trasladó a México figurando como alumna de la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral (1923-27). A los 20 años, en 1927, recibe clases de fraseo e interpretación dirigida por el maestro Emiliano Perotti. Después va a París y termina su preparación con madame Louis Bernord. En el solar patrio actúa con todo éxito con el nombre de Carmen Navarro.

Emma Escalante Rubio es figura destacada como artista, en el feminismo, en el gremio artístico y en el magisterio. Por su innata competencia participó en eventos nacionales e internacionales, y por su proficua labor recibió numerosos galardones y reconocimientos, diplomas de honor, pergaminos, diplomas, etc. Perteneció a las principales entidades culturales del país y dejó para la posteridad las siguientes obras: "Algo sobre la vida de Alberto Masferrer", "Mujeres de mi Patria" y "Tribuna de mi Pensamiento". Falleció en 1978.

ESCALON, JOSE

Ensayista. Nació en 1901. Educado en Europa, de allí que su producción es más europea que nacional. Dio preferencia a las ciencias y sus razonamientos filosóficos encierran estudios serios y de carácter investigativo. Sus ponencias siguen pendientes y sólo los hombres de estudio podrán aceptarlas o rechazarlas. "Su pensamiento es útil explorativo abarcando ciencia, filosofía y arte".

Desgraciadamente no se conoce su obra "sin que haya interés en divulgarla".

Escribió "Nuestra Relatividad" (1927), "La Mala Suerte" (drama) y "Estética y Sentido del Evolucionismo Naturalista" (1929).

ESCALON, PEDRO JOSE

Agricultor y político santaneco. Nació el 25 de marzo de 1847. Ganó las elecciones de 1902 e inauguró su período presidencial el 1 de marzo de 1903. habiendo gobernado hasta el 1 de marzo de 1907. Durante su administración el Gral. Regalado, juntamente con los emigrados guatemaltecos, invadieron Guatemala en 1906, debido a la política tortuosa del gobernante de esta nación Lic. Estrada Cabrera, revuelta que también apoyaba Nicaragua por medio de su gobernante José Santos Zelaya. Posteriormente el Gral. Regalado avanzó en persona a la cabeza de sus tropas, muriendo, por su temeridad, en el lugar llamado "El Entrecijo". Escalón nombró al Gral. Fernando Figueroa, Ministro de Guerra, como Jefe de las tropas, para continuar la invasión de Guatemala. Finalmente el 20 de julio se firmó la paz por intermedio de los Presidentes Teodoro Roosevelt y Porfirio Díaz. Terminado el período de Escalón triunfó en los comicios electorales el General Fernando Figueroa, quien inauguró su gobierno el 1 de marzo

de 1907. Escalón liquidó la reclamación de los Estados Unidos llamada "Asunto Burrell", valorada en medio millón de pesos-oro. Falleció en San Salvador el 6 de septiembre de 1923.

ESCAMILLA, MANUEL LUIS

Maestro de maestros. Nació en Cuyultitán, Depto. de La Paz, en 1909 siendo su madre doña Manuela Escamilla. Egresado en 1928 de un grupo de maestros formado por la Misión Alemana. En la Escuela Normal de Maestros recibió las enseñanzas de don Carlos Gorbe, el señor Loll y don Pedro Bock. Becario del gobierno salvadoreño para hacer estudios de Pedagogía en la Universidad de Chile (1929-32), donde obtuvo su título de Profesor de Estado en Ciencias Biológicas.

Al retornar al país trabajó en la Escuela Normal de Santa Ana. En seguida trabajó en el Ministerio de Educación, impartió clases en la Escuela Normal España y se le nombró Director de la Escuela Normal de Maestros. Partió a Guatemala en 1946 para trabajar como profesor de la Facultad de Humanidades en la Universidad de San Carlos, donde adquirió su título de Licenciado.

En 1947 obtuvo el Premio Nacional de Educación en Guatemala con su "Introducción a un proceso educativo funcional", un bien pensado ensayo de 400 páginas. También obtuvo por segunda vez el Premio de Educación. El Lic. Escamilla ha publicado muchos trabajos de carácter científico y de técnicas pedagógicas y ha sido el eje de la reforma educativa en El Salvador.

Don Saúl Flores dice que "El profesor Escamilla es un hombre de estudio y un constante investigador de las ciencias biológicas y psicológicas y su recia personalidad constituye un orgullo del Magisterio Nacional".

ESCAMILLA, MIGUEL

Maestro y escritor. Nació en 1873 y murió en 1923. Dedicado a la docencia desde muy joven con aptitudes para teatro infantil. Enfocó diversos temas, ya de estadística, historia, etc., y siempre estuvo activo en el quehacer literario. Escribió "Compendio de Historia de Centro América" y "Geografía Económica de la República de El Salvador". Su libro "'Cosas del Terruño" se consideró como una noveleta frustrada.

ESCAMILLA SAAVEDRA, JULIO

Autodidacta. Nació en Verapaz, Depto. de San Vicente, el 23 de diciembre de 1923 siendo sus padres don Manuel Escamilla Saavedra

y doña Rosenda Ramos de Escamilla. En su calidad de autodidacta fue distinguido escritor y periodista. Colaboró exclusivamente en "El Diario de Hoy" como esporádicamente en la prensa nacional y extranjera.

Estudió los primeros grados de primaria en su pueblo natal y el primer curso de Comercio en el Instituto Orantes, del que tuvo que retirarse por no poseer suficientes recursos económicos. En su búsqueda por hacerle frente exitosa a la vida fue aprendiz de sastre, de mecánica, de electricidad y de carpintería, y trabajó en los talleres de la "Salvador Bus" en San Salvador como aprendiz de mecánica automotriz. Ya en la capital trabajó con la firma comercial Freund e ingresó en la escuela nocturna "Joaquín Rodezno", donde obtuvo el certificado de sexto grado. Luego tomó parte en la política del país y participó en la lucha contra el régimen dictatorial del Gral. Maximiliano Hernández Martínez. De acuerdo con los revolucionarios del 2 de abril de 1944 entró de alta, como soldado, al cuartel "El Zapote", pero ante el fracaso de la conspiración tuvo que huir y se refugió en la Embajada de Inglaterra. El Embajador lo entregó al Director de Policía y fue trasladado a la Penitenciaría Central donde estuvo recluido por tres meses. Al quedar en libertad lo recapturaron para partir al exilio hacia Honduras, donde también le persiguieron. Se trasladó a Guatemala lugar donde trabajó como alfabetizador y en publicidad. En el vaivén político regresó a la patria decepcionado cuando derrocaron al Gral. Salvador Castaneda Castro (1948). Fue entonces cuando se dedicó a la poesía y al periodismo, a la vez que trabajó en el Archivo General de la Nación.

Publicó "Semilleros de Esperanza" (poesía) y "El Salvador y nuestro diferendo con Honduras" (El Libro Blanco de El Salvador) en cooperación con el escritor Rolando Velásquez. Dejó como obras inéditas "Poemas de Cielo a Cielo" y "Próceres Salvadoreños de la Independencia Centroamericana" (biografías).

La Asamblea Legislativa, atendiendo las mociones presentadas por el ciudadano Escamilla Saavedra declaró a 1967 como "Año de Delgado y Cañas" y se les otorgó los títulos de "Padre de la Patria Centroamericana" y "Libertador de los Esclavos de Centroamérica" respectivamente. Declaró el 2 de abril como —fiesta nacional sin asueto—, el 31 de julio como "Día del Periodista Salvadoreño", a 1971 como Año del Sesquicentenario de la Independencia Centroamericana, a 1974 como "Año del Periodista Salvadoreño" y el Templo de El Rosario de San Salvador como "Lugar Histórico", lugar donde descansan los restos de Nicolás y Vicente Aguilar. También mediante su petición se establecieron las medidas oficiales del Pabellón Nacional. (El ponente propuso medidas más universales por no estar de acuerdo con las originales). Mediante moción de Escamilla Saavedra la Asamblea Legislativa, en sesión del 23 de julio de 1974, guardó un minuto de si-

lencio en memoria de Claudia Lars, exquisita poetisa salvadoreña. Gracias a sugerencia suya se colocó una placa de bronce en el Cine Libertad para señalar donde vivieron los Padres Aguilar, próceres de la independencia. Mocionó asimismo porque no se cambien los nombres autóctonos de nuestros pueblos primitivos. También gestionó en diversas formas para que se conmemorara el sesquicentenario de la muerte del prócer Pedro Pablo Castillo. La Alcaldía Municipal de San Salvador recogió la idea y bautizó en tal fecha la piscina del barrio La Vega con el nombre del prócer.

Julio Escamilla Saavedra, de fibra patriótica, dejó de existir el 26 te noviembre de 1978 en San Salvador, y sus restos descansan en el cementerio general de Verapaz.

ESCAPINI, DR. HUMBERTO

Médico y cirujano. Nació el 2 de agosto de 1912 en la ciudad de Ahuachapán, siendo sus padres don Juan Pedro Escapini y doña Clora Corado. Oftalmólogo de renombre internacional, con estudios en la facultad de Medicina de la Universidad Nacional de El Salvador, de donde salió graduado en 1940. Hizo sus estudios de post-graduación en el Instituto de Ojos del "Columbia Presbyterian Medical Center" de Nueva York, lugar donde obtuvo su título de Oftalmólogo en 1945. Doctor en Ciencias Médicas, Universidad de Columbia, New York, en 1945. Graduado del American Board of Ophthalmoloty en 1945. Condecorado por el Gobierno de Italia con la "Orden de la Solidaridad Italiana" en el grado de "Gran Oficial".

La trayectoria científica del Dr. Escapini es sumamente amplia, habiendo desempeñado importantes cargos, entre ellos: Presidente del Colegio Médico de El Salvador, Instructor de Oftalmología de la Universidad de Columbia (1945), Presidente de la Sociedad Oftalmológica de Centro América y Panamá, Presidente del Capítulo Salvadoreño del Colegio Internacional de Cirujanos, Consultante de la Organización Mundial de la Salud (1963), Presidente Honorario del III Congreso Mundial de la Sociedad de Cirujanos de Ojos (1975), Consultante de la Fundación Internacional para la Prevención de la Ceguera. Miembro del "Board of Trustees" del Colegio Internacional de Cirujanos (1954-55), Presidente del Primer Curso Internacional del Instituto de Ojos (1979), Fundador del Consultorio de Ojos del Hospital Rosales (1948) y del Hospital Benjamín Bloom (1948) de San Salvador, etc.

El Dr. Escapini ha asistido a numerosos congresos de su especialidad y ha presentado trabajos de carácter científico, tales como: "Queratoplastia y sus Resultados", "Efecto de las Enfermedades Externas del Ojo", 'Una Nueva Operación en el Tratamiento del Glaucoma", "Recientes Progresos en la Terapéutica en las Enfermedades de la Orbita", "Estado Actual de la Queratoplastia", "Histopatología

del Injerto Corneal Humano", "Enfermedad de Chagas en El Salvador", "Causas de la Ceguera en El Salvador", "La Extracción de Catarata, Técnica en su Incisión", etc. Sus trabajos han sido presentados en Congresos efectuados en El Salvador, Estados Unidos de América, Francia, Inglaterra, Alemania, Grecia, México, Honduras, Brasil, Chile, Puerto Rico, Colombia, etc.

La producción bibliográfica del Dr. Escapini es extensísima. He aquí algunas de sus producciones: "Estudio Estadístico del Embarazo y Parto en el Servicio de Maternidad del Hospital Rosales". La tesis que presentó para obtener el título de Doctor en Ciencias Médicas en la Universidad de Columbia, Nueva York, llevó por título "Degeneration and Regeneration of Nerves in Corneal Transplantation". "Fenómenos nerviosos en el injerto de la córnea", "Manifestaciones Oculares de la Diabetes", "La Cortisona en Oftalmología", "Efecto de la cortisona en las enfermedades externas del ojo", "Necesidad de un mejor entrenamiento médico en El Salvador", "Recientes progresos en la terapéutica de las enfermedades de la órbita", "Causas de la Ceguera en El Salvador". "Ocular Manifestations of Vitamin - A deficiency in man", "Intracapsular extraction of Congenital Cataract", "La Cirugía de la catarata en la infancia, una técnica para su extracción introcapsular", etc.

El trabajo del Dr. Humberto Escapini es de grandes alcances en el campo científico. Como alumno aprovechado del gran Castro Viejo se constituye en honra para la patria. Sus cinco títulos y diplomas, sus 25 cargos desempeñados, el pertenecer a 18 sociedades de su profesión, el haber participado a 60 Congresos Nacionales e Internacionales como haber presentado 40 trabajos científicos publicados en revistas dentro como fuera de las fronteras patrias le catalogan como hijo distinguido de nuestra república de El Salvador.

ESCOBAR GALINDO, DAVID

Poeta y prosista. El doctor David Escobar Galindo es oriundo de la ciudad de Santa Ana. Nació el 4 de octubre de 1943 siendo sus padres don José David Escobar y doña Estela Galindo. Es descendiente de los distinguidos jurisconsultos y literatos Francisco E. Galindo y Reynldo Galindo Pohl. Egresado de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador, donde obtuvo tres Medallas de Oro y fue el mejor estudiante durante seis años consecutivos.

Su poesía es controversial, "vigorosa, vital y rica en contenidos humanos". Su obra en general, es abundante y variada. Miembro de la Junta Directiva de la Asamblea General Universitaria (1967-68). Director de la Biblioteca Nacional (1971). Director de Organismos Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores (1972-73). Miem-

bro de la Asamblea General de la OEA (1972-1976) y de la Asamblea General de la ONU (1976). Director del Comité Ejecutivo de la Feria Internacional de El Salvador de 1972 hasta el presente (1979).

Primer premio de poesía en 1963 y 1966 con los libros "El Bronce y la Esperanza" y "Recóndita Vigilia". Con "Las Manos en el Fuego" obtuvo mención de honor en 1967, en colaboración con Mercedes Durand. Primer lugar en los Juegos Florales Hispanoamericanos de Archidona, España. En 1971 con sus poemas "Vigilia Memorable" y su novela "Una Grieta en el Agua" obtuvo el 2º premio "Bachiller Rafael Osejo" de Costa Rica y sus obras son las siguientes: "El Bronce y la Esperanza" (1963), "La Estación Luminosa" (1965), "Las Manos en el Fuego" (1969), "Extraño Mundo del Amanecer" (1970), "Trenos por la Violencia" (1971), "Duelo Ceremonial por la Violencia" (1971), "Vigilia Memorable" (1972), "Destino Manifiesto" (1972), "Memoria de España" (1972), "El Despertar del Viento" (1972), "Una Grieta en el Agua" (1972), "La belle epoque" (1974), "Coronación Furtiva" (1975), "Carnamusa" (1975), "El Libro de Lillian" (1976), "La Rebelión de las Imágenes" (1976), "El Corazón de Cuatro Espejos" (1976), y "La Causalidad Penal" (tesis de doctoramiento) (1971). Obtuvo primer puesto en la rama de cuento en los Juegos Florales de Quezaltenango, Guatemala. (Sept. de 1979).

ESCOBAR VELADO, OSWALDO

Poeta. Perteneció al GRUPOSEIS. En 1941 tomó impulso su vocación literaria cuando enfocó temas socializantes, tomando una postura rebelde e impulsiva. Veló por la libertad y por la reivindicación de los oprimidos de allí la razón de sus destierros y cárceles. Pertenece a la generación de 1940. Autor de "Poemas con los ojos cerrados" (1943), "10 sonetos para 1 000 y más obreros" (1950), "Arbol de lucha y esperanza" (1951) y "Volcán en el tiempo" (1955). También figuran en su haber "Tierra Azul donde el Venado Cruza" (1959), "Puño y Letra" (Antología, 1959), "Cristoamérica" (1959), "Cubamérica" (1960), "Cuscatlán en T.V." (1960), "Elegía Infinita" (1961) y "Poemas Escogidos" (1967).

Tan distinguido poeta nació en Santa Ana el 11 de septiembre de 1919 y falleció el 15 de julio de 1961.

"Patria Exacta", su obra póstuma, no es más que una recopilación de sus trabajos dispersos, y donde se enfoca especialmente la problemática social del país.

ESPINO, DR. ALFREDO

Poeta bucólico. Nació en la ciudad de Ahuachapán el 8 de enero de 1900, siendo sus padres don Alfonso Espino y doña Enrique-

ta Najarro de Espino. Sus abuelos Antonio Espino y Antonio Najarro, además de médicos, fueron literatos. Se inició en el cultivo de las Bellas Artes desde temprana edad, cuando estudiaba secundaria. Practicó la música, la poesía y la pintura, teniendo también gran facilidad en el arte de la caricatura. Obtuvo su título de Abogado y Notario en la Universidad Nacional en 1927. Su poesía vernacular se caracteriza por una exquisita ternura y una delicada sencillez. En su libro "Jícaras Tristes", editado por el Ministerio de Cultura Popular, según decreto legislativo del 7 de marzo de 1947, se refleja toda el alma y la campiña salvadoreña. Falleció el 24 de mayo de 1928, siendo todavía muy joven.

ESPINO, MIGUEL ANGEL

Fino escritor. Nació en Santa Ana en 1902 y comenzó su tarea literaria en México, por el año de 1923. El pertenece a los cultivadores de la prosa lírica y al género periodístico. Su máxima inspiración está basada en el paisaje natural. De su prosa —rica en matices y figuras— como dijo uno de sus biógrafos, está "saturada de campo y aroma que hace reír y llorar a la naturaleza". También su pluma relata hechos históricos, nuestra mitología, leyendas y los acontecimientos que se registraron en el país.

Espino ha publicado dos novelas: "Trenes", editada en Chile, y "Hombres Contra la Muerte". Esta tiene por escenario Belice, en un ambiente de explotación y odio de clases y donde los hombres pelean contra la muerte. Su libro "Mitología de Cuzcatlán" contiene los dioses de nuestros antepasados. Escribió también un opúsculo sobre el Libertador de los Esclavos de Centroamérica José Simeón Cañas, que según el Dr. Toruño "es para escuelas". En "Como cantan allá" muestra su poder creativo con "prosa que acaricia y perfuma, que acarrea vida radiante y dulce, que palpita emoción y que surte a una melopeya de susurro y lumbre". Falleció de cruel enfermedad en México en 1967, pero su prosa ha quedado inmortalizada donde quiera que se le leyó.

ESPINOSA, FRANCISCO

Educador y literato. Nació el 17 de septiembre de 1898 en Tonacatepeque, Depto. de San Salvador, y falleció en San Salvador el 10 de marzo de 1967. Hizo sus estudios de enseñanza primaria en su ciudad natal y sus estudios magisteriales en la Sección Normal anexa a la Escuela Goicochea de San Salvador de 1912 a 1914, dirigida por el notable pedagogo don Juan J. Solórzano. De esta institución salieron egresados don Rubén H. Dimas, don Francisco Morán, don Manuel Pascasio, don Ricardo y don Baudilio Fuentes, etc. Se interesó por la

autología e información del pensamiento clásico y asistió a congresos internacionales educativos.

Director fundador de "Diario Nuevo", Director, Inspector y Jefe de la Sección de Primaria; Secretario del Consejo de Educación Secundaria y Comercio; Director de la Sección de Secundaria del "Liceo Cuzcatlán"; redactor y traductor de La Prensa Gráfica y colaborador de El Diario de Hoy. Director, fundador y propietario del Liceo Cultura y corresponsal de la Prensa Unida. En 1941, 1946 y 1948 viajó por los Estados Unidos de América con fines de estudio. De él se dijo que fue "sabroso el estilo, lento y periódico, fácil para la descripción".

Publicó las siguientes obras: "Canto de Cuna", "Ensayos sobre la Educación", "Evolución de la enseñanza secundaria en El Salvador", "Panorama de la Escuela Salvadoreña", "Literatura Infantil", "Letras griegas y romanas", "Cuentos Infantiles", "Cien de las mejores poesías líricas salvadoreñas", "Oratoria y Poética", "Cuzcatlán", "Noventa Días entre Maestros", "Símbolos Patrios", "Folklore Salvadoreño", "La Organización de Estados Centroamericanos" y "Literatura universal y etimologías".

ESPINOZA, PEDRO ANGEL

Paisajista. De cuna humilde y acosado por la miseria aceptó el puesto de vigilante en Casa Presidencial. Su vocación por el dibujo y la pintura le permitía hacer apuntes en una libreta, los que en realidad "eran bocetos de un alto valor artístico". El señor Presidente de la República fue informado acerca de la habilidad de aquel servidor del estado, y como premio se le becó en la Academia de Bellas Artes de Roma, Italia, donde perfeccionó su innato don por el arte. En seguida se trasladó a Francia, lugar donde asimiló las teorías pictóricas de su época.

Cuando retornó al solar patrio presentó varias exposiciones de sus trabajos y abrió una pequeña academia para ayudar a los faltos de recursos económicos, la cual, por falta de apoyo, tuvo que clausurar. Fue profesor de dibujo del Instituto Nacional "Gral. Francisco Menéndez" y de diversas instituciones educativas. Su mayor gloria es el haber sido considerado como el mejor paisajista con que ha contado El Salvador.

"Espinoza por su origen humilde nunca fue aceptado en la élite de los pintores de la época. Pero a él le importó poco aquel aislamiento". Falleció en San Salvador el 6 de octubre de 1939.

ESTRADA, VALENTIN

Escultor. El es el precursor de la escultura contemporánea en el país y rescatador, se puede decir, del arte precolombino. Dice el escultor salvadoreño Dagoberto Reyes que "Valentín Estrada ha tratado de rescatar la identidad nacional, elaborando, creando, dando vida a tantos valores". Su obra se encuentra en Atecozol, Parque Balboa, Los Chorros, Ichanmichen, etc.

Estrada también tomó parte en la enseñanza de elementos técnicos en la artesanía, base para adornos arquitectónicos. Se recuerdan sus obras de Atlacatl y Atonal, los relieves murales del Parque Balboa, el busto de José Simeón Cañas y de Isidro Menéndez, la Rotonda de los Próceres y muchos bustos históricos del país. Fue profesor en la escuela de Artes Gráficas.

En su lucha por la vida siempre fue un artista mal pagado, amén de que su cuna ha sido muy humilde.

Dice Luis Galindo que Valentín Estrada "ha dado al país, todo el bagaje de su creatividad en diversas expresiones escultóricas... hurgó en la historia y su cincel prodigioso, talló nuestros adalides: guerreros, estadistas, intelectuales y artistas en muda elocuencia, testimonio de su genio incansable, en gloriosa apoteosis a nuestras futuras generaciones".

Valentín Estrada está ya consagrado en el alma salvadoreña y figura como uno de los candidatos para el Premio Nacional de Cultura con lo que se ornaría "su frente soñadora de laureles y mirtos".

EZETA, GRAL. CARLOS

Político. El Gral. Carlos Ezeta nació el 14 de junio de 1853, siendo sus padres don Eligio Ezeta, de Tecoluca y doña Azunción de León. Fue Presidente Provisional de la República del 22 de junio de 1890 al 1 de marzo de 1891, y Presidente Constitucional del 1 de marzo de 1891 al 9 de junio de 1894. Reemplazó en 1890 al Gral. Francisco Menéndez.

Durante su administración se implantó el talón de oro y se instaló el cuño o casa de acuñación de monedas. También se hicieron buenas reformas a la Legislación. Tomó parte activa en la política del país y en 1875 emigró a Nicaragua y Costa Rica. En 1876 regresó al país como instructor de la Guardia. En 1894 fue derrocado por los emigrados salvadoreños que estaban en Guatemala. Su hermano el Gral. Antonio Ezeta fue Vicepresidente de la República. Murió en México en 1903.

En una publicación periodística del 22 de noviembre de 1967 el profesor Juan Francisco Amaya Hernández, basado en la tradición y en

los testimonios familiares, manifiesta que el Gral. Carlos Ezeta nació en Santo Domingo de los Isidros, distrito de San Sebastián, Depto. de San Vicente. "El bautizo se realizó en la Iglesia del Calvario de la capital, con el nombre de pila Carlos Basilio, por lo que aparece como nacido en San Salvador el 14 de junio de 1852 o 53". "Este militar tuvo un hermano de nombre Antonio Ezeta, que fue Ministro de la Guerra durante su gobierno (1890-94), quien se hacía llamar —El León de la Frontera—".

FAGOAGA, DR. MANUEL ALFONSO

Escritor. Nació en el año de 1907. Catedrático universitario y Secretario de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador. Dedicado a la biología e historia. Autor de un estudio acerca de las intentonas revolucionarias pro independencia patria de 1811 y 1814 que tituló "Primera Independencia de El Salvador" (1954). En él, se ha comentado, rectifica a Gavidia y a Manuel Valladares, el primero salvadoreño y el segundo guatemalteco. Por ser el Dr. Faogaga descendiente de próceres, ha dedicado especial atención a sus mayores y nos ha brindado magníficos estudios de carácter histórico. Sus escritos han aparecido muy a menudo en el periodismo salvadoreño.

Al Dr. Fagoaga se le considera como "distinguido por sus capacidades intelectuales". Estudió en Europa y se preocupó por asimilar varios idiomas. Gracias a su ilustración participó en Congresos Internacionales referentes a historia. También cuenta en su haber con libros inéditos.

FALLA, DR. JOAQUIN

Jurisconsulto. Nació en San Vicente el 7 de octubre de 1854, siendo sus padres don Pedro Falla y doña Clementina Cañas de Falla. Era nieto materno del prócer Antonio José Cañas. Obtuvo su título de Abogado en la Universidad Nacional en 1883 y ejerció su profesión en Sonsonate. Fue Diputado por este Departamento y Presidente del Poder Legislativo. Murió en Sonsonate el 20 de julio de 1923.

FARFAN CASTRO, MANUEL

Profesor. Nació en la ciudad de Ahuachapán y desde su juventud estuvo "lleno de ilusiones y de inquietudes". Amigo del gran bardo José Valdés, cuyo mayor aprecio para su admirado versificador fue haber coleccionado su producción la que sirvió para que se publicase los versos de Valdés en un volumen titulado "Poesía Pura".

Don Manuel fue subdirector del "Liceo San Luis" de Santa Ana cuando tal establecimiento estaba dirigido por el bien recordado Padre

Núñez, institución fundada por el señor Obispo doctor don Santiago Ricardo Vilanova y Meléndez. Aquí el Prof. Farfán demostró su alto aprecio por la flora y la fauna del país. Al presente (1980) don Manuel Farfán Castro posee su colegio en Santa Ana, el que fundó después de la muerte del Padre Núñez, cuando el Liceo San Luis pasó a propiedad de los hermanos Maristas.

La mejor muestra de aprecio para tan distinguido educador se encuentra en las siguientes palabras: "Así es don Manuel —poeta, maestro y niño— que ha tenido la virtud de ir por la vida modelando temperamentos que ahora son constelaciones gloriosas en el cielo armonioso de la Patria". En junio de 1980 le fue otorgado un Doctorado Honoris Causa por la Universidad Albert Einstein.

FERNANDEZ PADILLA, DR. JULIO FAUSTO

Jurisconsulto y hombre de letras. Nació en Berlín, Usulután, el 17 de junio de 1913 siendo sus padres el Dr. José Antonio Fernández y doña Blanca Padilla de Fernández. Hizo sus estudios profesionales en las Facultades de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, en las Universidades de El Salvador y Autónoma de México, y en la Escuela Normal Superior de México para ser profesor de Ciencias Sociales. Su tesis de doctorado llevó por título "Génesis del derecho a partir de una norma primitiva indiferenciada". Obtuvo su título de Licenciado en Derecho en la Universidad Nacional de México (1939) y de doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma de El Salvador (1945). Sus principales obras publicadas son: "A propósito de reforma universitaria" (1935), "El existencialismo, ideología de un mundo en crisis" (1950), "Del materialismo marxista al realismo cristiano" (1952), "Patria y juventud en el mundo de hoy" (1956), "El libre albedrío" (1956), "Una conciencia frente al mundo" (1960), "Charlas sobre el sentido de la historia" (1961), "Civilización y democracia" (1961), "Bolívar, figura ecuménica" (1960), "Haciendo camino al andar" (1969), "Problemas políticos del mundo contemporáneo" (1972), "La Clepsidra Rota" (1973), "Sueños y reflexiones en el atardecer" (1974), "Homenaje a Maritain" (1976), "Origen del hombre y otros ensayos" (1978) y "Ensayos constitucionales" (1978). Obras que obtuvieron primer premio y medalla de oro: "Los Valores y el Derecho" (1957) y "Radiografía del Dolor" (1964). "La Casación Penal" ganó el primer premio del Certamen Nacional de Derecho "José Simeón Cañas" (1975). La labor periodística del Dr. Fernández puede resumirse así a) Redactor de Opinión Estudiantil (1935), b) Sub-Director del diario "Patria Nueva" y c) colaborador en diarios y revistas nacionales y extranjeras. Se le han conferido las siguientes distinciones: "Estrella de Honor al Mérito Rural" por parte del Instituto Brasileño del Café (1951). Diploma y medalla de oro en el Certamen Nacional de Cultura 1956, Incorporación al Ateneo de El Salvador (1957), Miem-

bro de la Sociedad Iberoamericana de Filosofía (1959), Incorporación a la Academia Salvadoreña de la Lengua (1960), Diploma y Medalla de Honor en el Certamen Nacional de Cultura 1963, Diploma de Reconocimiento por parte de la Unión General de Escritores y Artistas de El Salvador (1973), Diploma al Mérito Profesional otorgado por la Segunda Convención Nacional de Abogados (1973), Diploma de Honor en el Segundo Certamen Anual de Investigación Jurídica (1975), Diploma de "Honor al Mérito" otorgado por la Comisión Pro Homenaje a Maestros Universitarios (1976), Medalla "In principio erat Verbum" y Diploma Académico por parte de la Academia Salvadoreña de la Lengua (1976), y Diploma de Reconocimiento otorgado por la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación (1978), etc. Sus conferencias en el Paraninfo de la Universidad Nacional fueron: "Reforma Universitaria" (1935), En el día del estudiante de Economía (1957), "Declaración Universal de Derechos Humanos" (1958), "Filosofía de la Historia de Toynbee" (1959) e ingresó a la Academia Salvadoreña de la Lengua en 1959. Además el Dr. Fernández Padilla hizo llegar su privilegiada voz a las mejores instituciones culturales del país, a centros sociales-culturales y a establecimientos educativos. Profesor de las Facultades de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, de Economía y Finanzas y de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional; de la Escuela Normal Superior y de la Escuela Normal de Maestros "Alberto Masferrer". También desempeñó honrosos cargos dentro de la Universidad, tales como bibliotecario y secretario de la Facultad de Jurisprudencia, presidente de la AGEUS en 1932, etc. Su hoja de servicios es brillante en los cargos que desempeñó ad honores, y formó parte de la comisión de límites entre Honduras y El Salvador. Representó a El Salvador en 1954 a un Congreso de Juristas que se celebró en Valencia, España. Desempeñó puestos de alta responsabilidad en los poderes ejecutivo y judicial, entre ellos fue Magistrado de la Corte Suprema de Justicia. Se le otorgó el Premio Nacional de Cultura (medalla de oro) en la rama de Ciencias Sociales 1978.

FIGUEROA, GRAL. FERNANDO

Militar y político salvadoreño. Nació en Ilobasco, Depto. Cabañas, en 1849. En 1864 fue ascendido a Capitán Efectivo. Tomó parte en la batalla de Pasaquina, en la frontera de Honduras, los días 17, 18 y 19 de abril de 1876 donde salió gravemente herido. Fue Gobernador y Comandante General del Depto. de San Vicente. Fue Senador, Segundo Designado y Presidente Constitucional. Como Segundo Designado gobernó del 14 al 22 de mayo de 1885 y como Presidente del 22 de mayo al 18 de junio de 1885 y del 1 de marzo de 1907 al 1 de marzo de 1911.

Durante su administración los brotes revolucionarios se sucedían continuamente lo que no permitió que hubiese paz y tranquilidad en

el pais. Debido a ello Figueroa mantuvo a la nación durante sus cuatro años de mandato, en estado de sitio. Falleció en 1912.

FLORES FIGEAC, JOSE

Periodista. Nació en 1898. Hombre de combates periodísticos con marcado interés en los procesos históricos patrios. El Dr. Juan Felipe Toruño le llama "Polemista fuerte". Autor de "Recordatorio histórico de la República de El Salvador", "La libertad de Imprenta en El Salvador" y dos ediciones tituladas "Crisoles". Profesor de Historia, Director de la Biblioteca Nacional y diplomático en México y Sur América.

Escribió abundantemente en los medios de información del pais y en ellos polemizó con Lardé y Larín. Escritor serio y substancioso. Desde la cátedra esparció luz en el campo histórico y desde el periodismo fue antena del pensamiento.

FLORES, SAUL

Educador. Nació en la ciudad de Zacatecoluca, Depto. de La Paz, el 16 de agosto de 1889, siendo sus padres el Dr. Ezequiel Fernández y doña Isabel Flores. A los 8 años de edad se trasladó con su familia a San Salvador donde comenzó sus estudios de primaria en la Anexa de la Escuela Normal. Seis años después obtuvo una beca para continuar sus estudios en la Escuela Normal. El 16 de agosto de 1906 se le nombró Profesor de la Escuela de Niños de Mejicanos. En 1907 trabajó en las escuelas Pestalozzi y Padre Delgado, de 1908 a 1910 en el Liceo Salvadoreño y de 1911 a 1913 en el Instituto Municipal de Señoritas. De 1914 a 1926 laboró en la Escuela Técnico-Práctica de Señoritas, en la Escuela Nacional de Comercio y Hacienda, en la Escuela Nocturna de la Buena Prensa, en la Escuela Normal de Maestras, en la Escuela Nocturna de Comercio y Hacienda de la Sociedad de Empleados Públicos y en el Instituto Ixelles, dirigido por don Alberto Masferrer. En 1927 se le nombró Jefe de Gobierno de Inspección Escolar del Primer Consejo de Educación, ejerciendo al mismo tiempo el profesorado. De 1929 a 1932 estudió en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. De 1931 a 1932 enseñó Castellano en el Liceo San Agustín de Santiago, Chile. De 1933 a 1936 fue Director y Profesor de la Escuela Normal de Santa Ana (El Salvador). En 1937 se le nombró Inspector General de Enseñanza Secundaria. De 1938 a 1940 ejerció su profesión de mentor en el Instituto Nacional de San Salvador. En 1941 fue Subdirector y encargado de la Dirección del Instituto Superior de Comercio de El Salvador. En 1945 Director del Instituto Nacional, a pedimento de los estudiantes de secundaria. En 1948 fue Presidente del Consejo de Educación Primaria. En 1949 se incorporó en la Universidad Nacional. Delegado al Seminario de Educación en Río de Janeiro. Profesor de Castellano de la

Facultad de Humanidades. En 1950 fue invitado de honor por las Naciones Unidas al Seminario de Educación en Montevideo. En 1953 fue Profesor de Castellano del Curso de Empleados organizado por la Dirección General de Personal. De 1953 a 1956 subdirector y profesor del Colegio García Flamenco. De 1954 a 1956 profesor de Castellano de la Facultad de Ingeniería de la Escuela de Administración Pública. En 1962 el Ministerio de Cultura nominó a la Escuela Normal de Zacatecoluca y a la Escuela de Niños de Jucuapa con el nombre de "Saúl Flores". En 1963 el Gobierno de Chile le otorgó la Medalla de Primera Clase "Bernardo O' Higgins" y en 1966 el Gobierno de Argentina lo condecoró con la Orden de Mayo. Autor de "Lecturas Nacionales" (1962), "San Martín —el santo de la espada—", (1964), "Temas Vivos sobre Educación" (1964), "Escuelas y Maestros" (1964), "Madre América" (1965), "Simiente" (1965) y de numerosos artículos publicados en diversos periódicos de Latinoamérica. Autor de la "Página del Maestro" en Diario Latino. En 1956 el Prof. Carlos Lobato escribió un opúsculo titulado "Saúl Flores: el último Quijote" (Semblanza). En 1932 el profesor chileno don Pedro Loyola dijo: "su recio y noble carácter hacen de él una personalidad de primer orden, un verdadero maestro, capaz de conquistar las más altas calidades en la perfección del espíritu". Falleció el 11 de octubre de 1980.

FONSECA, ING. PEDRO S.

Escritor. Espigó en la estadística, economía, geografía, en las ciencias físicas y aun en la industria y el comercio. Publicó cuatro o cinco monografías de los departamentos de la república, lo mismo que "Curso de Geografía de El Salvador", "Geografía Ilustrada de El Salvador" (tres ediciones), "Lecciones de Estadística", "La Moneda Salvadoreña" (1924), "Economía Centroamericana" (1909 y pionera de una estadística científica) y el "Primer Anuario estadístico de la ciudad de San Salvador" (1909). Autor de los folletos "La política forestal de El Salvador"; "Temas de Estadística" y "Las relaciones comerciales de El Salvador y Estados Unidos".

El Ingeniero Fonseca fue incansable en su tarea de escribir y siempre le identificó su dinamicidad ya en la oficina de estadística, que dirigió, o en la publicación de sus obras. Colaboró también en diarios y revistas.

FORTIN MAGAÑA, DR. ROMEO

Jurisconsulto. Nació en 1890 y tardíamente empezó a escribir. Obtuvo su doctorado en abogacía en 1919 y en su carrera literaria perteneció a la generación de 1910. Tomó parte en la política del país y desempeñó puestos de importancia en el engranaje gubernamental.

Publicó "La Democracia" en 1919, la cual fue su tesis doctoral; "El Socialismo Americano", 1934; "La Constitución de 1886 y su proceso histórico"; 1944; "Inquietudes de un año memorable"; 1944, y "Elevación", 1915.

El Dr. Romeo Fortín Magaña fue profesional distinguido y ya como Ministro de Hacienda (1957), como hombre de principios siempre se mostró ecuánime. En su prosa fue idealista, y sus versos fueron líricos y sentimentales.

FUENTES, ISMAEL G.

Periodista, historiógrafo y diplomático. Doctor Honoris Causa de Madrid. Nació en San Salvador el 14 de julio de 1878. Hizo la mayor parte de sus estudios en la Escuela Politécnica de San Salvador y en Alemania. Por méritos de guerra obtuvo el grado de Teniente Coronel. Participó en la campaña contra Guatemala en 1906. Fue Secretario particular del Ministerio de la Guerra y Secretario Privado de la Presidencia en 1903. En 1911 fue miembro del Protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores. Secretario de la Legación Salvadoreña en España en 1919. En 1920 fue Delegado al Congreso Postal Universal de Madrid y Encargado de Negocios en España en 1923. Representante Plenipotenciario en el Tratado de Arbitraje con el Uruguay en 1924. Ministro Plenipotenciario en España y Alemania. Fue condecorado con la Orden de Isabel la Católica, la Orden de Carlos III, Gran Cruz de la Sociedad Heráldica Hispano Americana, Gran Cruz Roja Alemana y Gran Cruz de San Silvestre otorgada por Su SS el Papa. Fundador de la Academia de la Historia correspondiente a la de España. En 1931 reanudó sus actividades periodísticas colaborando en el diario "El Día" de San Salvador. Falleció en Santa Tecla el 16 de mayo de 1934.

FUNES PERAZA, BERTA

Escritora. Nació en San Salvador el 10 de septiembre de 1911, siendo sus padres el Cnel. y Dr. Francisco Funes y doña Emilia Peraza Escobar. Elemento activo en el campo periodístico y en la poesía. Su contribución ha sido especialmente cultural y espiritual. Ha escrito en diarios y revistas y su columna "Suavemente al Oído" fue esencialmente predicadora de los principios morales. Sus artículos, numerosos, recibieron buena acogida en Centro América y México.

Berta Funes Peraza fue una de las fundadoras de la Casa de la Cultura de San Salvador, de la Mesa Redonda Panamericana, y de la Sección Femenina del Ateneo Salvadoreño. De 1940 a 1945 fue directora del periódico "Actualidad" publicado por la Oficina de Prensa Británica y fue Secretaria del Instituto Cultural El Salvador-

Israel. Colaboró por varios años en nuestro Ministerio de Educación y sostuvo por algún tiempo el programa radial "Palabras de Mujer".

Entre sus trabajos se encuentran "Mensaje en el tiempo" (prosa), "El Jornal" (pieza teatral), "Rosa Mística" (poemas religiosos) y "Poesía de la Campiña" (poemas de carácter nativo). Entre sus obras inéditas se encuentran: "Palabras de Amor" (lírica) y "Estampas de Cuscatlán" (folklórica).

GALICIA, ROBERTO ANTONIO

Pintor. Nació en Ahuachapán el 22 de diciembre de 1945. Estudió en Ahuachapán (1955-59) y Santa Ana (1961-65) e ingresó a la Universidad Nacional para estudiar Arquitectura. En la biblioteca universitaria participó colectivamente en 1968 y en la Galería Forma ha expuesto individual como colectivamente. También sus cuadros se han exhibido en la Sala Nacional de Exposiciones. Expuso en la Facultad de Arquitectura de Guatemala en 1969. En 1970 ayudó a Carlos Cañas en los murales de la Escuela de Arquitectura. En 1971 pasó a ser miembro de la Comisión Nacional de la UNESCO, ilustró las revistas "Nueva Cultura" y "Signo", participó en escenografías de varias obras y con Roberto Huezo pintaron el mural del Teatro Presidente. Después continuó tarea similar, dedicándose especialmente en escenografías. Viajó por Guatemala, Costa Rica, México, Nueva York, Montreal, España, Francia, Checoslovaquia, Hungría e Italia en su afán por perfeccionar su arte. Con su obra "Sol Rojo" obtuvo Medalla de Plata en el XIII Salón Internacional de París, Francia. Ha ejercido la docencia, enseñando su arte.

GALINDO, ANTONIA

Poetisa. Nació en San Vicente el 31 de marzo de 1858 "y la hermosura de aquellas privilegiadas tierras le inspiró sus primeras canciones". Alumna de la distinguida educacionista vicentina Juana López, con quien empezó sus estudios a la edad de diez años. En 1872 pasó a convivir con su familia a San Salvador. Después se trasladó a Santa Tecla donde regenteaba otro colegio Juana López. En seguida continuó instruyéndose en el establecimiento que dirigía Sor Teresa de San José. Este convento fue clausurado por orden del gobierno en 1874, lo que hizo que la señorita Galindo siguiese sus estudios hasta 1876 con su hermano el Dr. Francisco E. Galindo, ilustre literato y orador fogoso.

El que lea las estrofas de Antonia Galindo convendrá "que todas ellas manifiestan el espiritualismo y la brillante imaginación de la inspirada cantora, de la mujer sensible y ardorosa, dotada de buen talento y verdadera vocación poética".

Los versos de Antonia Galindo figuraron en "El Porvenir" de Guatemala, lugar donde la poetisa recibió diploma de Socio Honorario por parte de la Sociedad Científico-literaria "El Porvenir". La prensa salvadoreña también dio a conocer sus versos y su producción fue presentada especialmente en "La Prensa" y "La Juventud". En la "Literatura Americana" del señor Batres Jáuregui, nuestra poetisa ocupa puesto especial por su "espíritu reflexivo y apasionado". Algunos de sus poemas llevaban el pseudónimo de "Antonia Idalgo". Falleció el 19 de mayo de 1893.

Su nombre también figura en la "Biografía de los Vicentinos Ilustres" de la Academia de la Historia Salvadoreña, en "Desarrollo Literario de El Salvador" por el Dr. Juan Felipe Toruño, en opúsculos y comentarios de diarios y revistas del país, lo mismo que en "Poesía Femenina de El Salvador" por Luis Gallegos Valdés y David Escobar Galindo. Nuestros hombres de letras, en reconocimiento de su profunda inspiración, sinceridad en sus palabras y amor por la naturaleza, emitieron brillantes juicios que la colocan en el pedestal de los inmortales.

Eusebio Bracamonte admiró en nuestra poetisa "el culto que rendía a Dios, admirando las bellezas de la creación, el culto a su madre muerta y el dulce afecto de la amistad".

El Dr. Víctor Jerez dijo: "Antonia Galindo no ha muerto, porque quienes se consagran al arte nunca mueren; porque no muere el canto del ruiseñor, porque no se extingue la luz de la alborada, porque no se borra el azul de las lejanías, porque nunca termina la actividad del pensamiento, ni el poder de la fantasía, ni la fuerza suprema de la inspiración".

Don Alberto Masferrer comentó: "Hablar con ella, un deleite.... Aquella soltura, aquella vivacidad suyas, no eran para armonizar con el lenguaje tardo y mis modales desmañados".

Vicente Laparra de la Cerda escribió:

> "que a las cuerdas de su arpa sonora
> armonías del cielo arrancó"

Alonzo Reyes Guerra dijo inspiradamente: "grande por su talento, grande por su espíritu y grande por su humildad".

Isaías Gamboa expuso:

> "y tus versos, esencia de tu alma
> son notas de una lira celestial".

El Dr. Leopoldo A. Rodríguez vio en ella "un modelo de virtudes: nunca su inmaculado nombre se vio manchado por la más leve falta...".

Antonia Galindo es verdadera representativa de la mujer salvadoreña: por su carácter, personalidad y por su privilegiado talento.

GALINDO, DR. FRANCISCO E.

Jurisconsulto, poeta y orador. Nació en San Vicente, en 1850. Hizo sus estudios de jurisprudencia en la Universidad de El Salvador, donde obtuvo su título de Abogado en 1872. Sus biógrafos no dan fechas de los importantes puestos que desempeñó, tales como, Jefe de Sección de una Secretaría de Estado, redactor del "Diario Oficial", Ministro de Fomento, Ministro Plenipotenciario, Ministro de Relaciones Exteriores, Abogado Consultor del Gobierno, Diputado, etc. Como periodista fundó "El Ciudadano" en San Vicente y "La Tribuna" en San Salvador, colaborando también en "La Opinión".

En 1872 colaboró en el ramo de Instrucción Pública durante la Administración del Mariscal Santiago González. En 1875 tomó parte activa en la campaña política que postulaba como Presidente a don José Larreynaga. En ese entonces alcanzó un triunfo legal ruidoso al obtener la absolución del militar salvadoreño Méndez Laínez procesado por homicidio en el Gral. guatemalteco Ramón Peralta. La defensa fue brillantísima sobre todo si se toma en cuenta que el elemento oficial estaba empeñado en la condena del reo.

En 1883 se convocó a un congreso constituyente. El Dr. Galindo tomó parte en él, a pesar de que no estaba de acuerdo con las ideas políticas del momento. El asombro fue general cuando pidió en una regia pieza oratoria la disolución del Congreso, sin que nadie tratase de defender al Gobierno. El Congreso se levantó en silencio haciendo únicamente comentarios a sotto voce.

En 1885 se incorporó al Estado Mayor General donde hizo causa común en el Campamento de Santa Ana, ante la invasión del Gral. Justo Rufino Barrios de Guatemala. Acuerpó el movimiento revolucionario del Gral. Francisco Menéndez, que le llevó al poder el 22 de junio de dicho año. En 1888 asistió al Congreso Centroamericano en Costa Rica, donde se distinguió por su talento y dotes oratorios. Ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno del Gral. Carlos Ezeta (1890-1894), "a quien acompañó en el víacrucis de su caída". Falleció en Sonsonate el 23 de mayo de 1896. Su muerte causó verdadero duelo nacional, ya que él sustentó en su tiempo el cetro de la oratoria salvadoreña. El insigne poeta nicaragüense Rubén Darío le ofreció el siguiente brindis:

Por el que echa rosas de oro
Cuando dice sus palabras,
Por ti, Galindo, que labras
Tu pensamiento sonoro!

GALINDO POHL, DR. REYNALDO

Diplomático salvadoreño. Nació en Sonsonate en 1918. Jefe de la Misión Permanente de El Salvador ante las Naciones Unidas. Doctorado en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador. Miembro del Consejo de Gobierno (1949). Presidente de la Asamblea Nacional Constituyente y miembro de la Comisión redactora del Proyecto de Constitución (1950). Presidente de la Asamblea Legislativa (1950). Ministro de Cultura (1950-56). Embajador Extraordinario y Jefe de la Delegación Salvadoreña a la toma de posesión del Presidente Ibáñez. Santiago de Chile, 1953. Jefe de la Delegación Salvadoreña a la Conferencia Internacional del Trabajo, Ginebra, en 1955. Representante de El Salvador a las reuniones de Representantes de Presidentes Americanos en Washington (1956-57). Director del Instituto Salvadoreño de Fomento de la Producción (1956). Representante a la Qunita Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos en San Salvador (1965), y a la Comisión Ad-hoc de Educación (Segunda Reunión Extraordinaria del Consejo Interamericano Cultural) 1967-68. Representante Permanente ante las Naciones Unidas (1967). Jefe de la Delegación Salvadoreña al período extraordinario de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas (1968-69) Presidente de la Subcomisión Jurídica del Comité de los Fondos Marinos (1969). Representante a la Conferencia del Derecho de los Tratados en Viena (1969). Consejero de la Delegación Salvadoreña en la Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores, OEA, Washington, en 1969. *Cargos Universitarios*: Profesor en la Facultad de Derecho de Filosofía del Derecho, Introducción a la Filosofía General, Teoría General del Estado (1947-1965). Profesor del Pensamiento Antiguo en la Facultad de Humanidades (1959-66). Presidente de la Asamblea General Universitaria (1963-64). Representante de la Universidad en el Primer Coloquio Centroamericano de Profesores de Filosofía en Antigua, Guatemala, en 1964. Profesor de Secundaria y de la Escuela de Comando y Estado Mayor, de 1939 a 1962. Jefe del Departamento de Relaciones con los Estados Miembros, UNESCO, París (1959). Asesor de la Oficina Iberoamericana de Educación (1958-70). Miembro de la Comisión Interamericana de Educación, Ciencia y Cultura (1962-64). Representante de la UNESCO a conferencias en Yugoeslavia (1957), Marruecos (1958) y Nueva York (1958). Observador de la OEA en la República Dominicana (1963). Director del Departamento de Estudios Jurídicos, OEA, (1966). Miembro del grupo de Educación de la OEA (1967-68). *Actividades Internacionales y Universitarias*: Participante en el Symposium sobre gobierno representativo en Santo Domingo (1963) y del Grupo Internacional de Estudios en Puerto Rico (1964). Participante en el Foro sobre reforma universitaria, Universidad Nacional, Panamá (1964), sobre la Profesión Jurídica en el problema de la Integración Económica, Southern Methodist University, Dallas,

Texas, 1965, sobre la problemática jurídica e institucional de la integración latinoamericana, Buenos Aires (1965), sobre la confluencia de cultura en el Hemisferio Occidental, Trinity University, San Antonio, Texas (1966) y sobre la conferencia de Asesores de la Oficina de Educación Iberoamericana, Madrid, (1965). Primer Vicepresidente de la Conferencia de intelectuales latinoamericanos en relación a la minoría judía en la Unión Soviética, México, 1965. Observador y Representante de la ODECA (1966-67). Miembro del Comité organizador del Octavo Congreso Latinoamericano de Sociología (1967). Participante en el Seminario "Latinoamérica durante el último tercio del siglo XX", México, 1968. Representante estudiantil ante el Congreso Latinoamericano de la Juventud, México, 1943. Presidente de la Asociación General de Estudiantes Universitarios Salvadoreños, 1944. *Asociaciones*: Miembro de la Academia de la Lengua, correspondiente de la Española (1959). Correspondiente hispanoamericano de la Real Academia Española (1967). Asociado del Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional, 1966. Miembro del Instituto Interamericano de Estudios Jurídicos Internacionales, 1967. *Distinciones*: Oficial de la Legión de Honor, Francia. Oficial de la Orden Duarte, Vásquez y Mella, República Dominicana. Premio de la Universidad de El Salvador a su tesis doctoral. Los alumnos de Filosofía del Derecho le distinguieron tomando su nombre para identificar su grupo académico (1965). *Libros*: Notas de Filosofía y Guión Histórico de la Ciencia del Derecho, Volumen I, 1970. *Ensayos*: "La Ciencia de Nuestro Tiempo", "La Idea del Derecho de Kant", "La Comunidad Internacional", "La Coercibilidad de lo Jurídico", "Características y Tendencias del Estado Contemporáneo", "Los Avatares del Derecho Natural", "La Nueva Europa", "El Derecho de Nuestro Tiempo" y "El Pensamiento Político del Dante". *Apuntes de clase*: "Preliminares de la Filosofía del Derecho" y "Curso de Teoría General del Estudio".

Miembro de Gobierno Revolucionario de 1948 a 1950. Embajador ante las Naciones Unidas de 1967 a 1977. Representante personal del Secretario General de las Naciones Unidas en Chipre con rango de Subsecretario General de la ONU.

GALLARDO, DR. MANUEL

Médico de reconocido prestigio. Nació en Suchitoto en 1825 y murió en Santa Tecla en 1913. Desempeñó importantes puestos, tales como Alcalde Municipal de Santa Tecla, Gobernador del Departamento de La Libertad, Rector de la Universidad Nacional, Diputado y Ministro de Estado. Legó a los Padres Salesianos en 1900 siete manzanas de terreno en Santa Tecla para que se construyese el Colegio Santa Cecilia, uno de los más caracterizados de El Salvador. El Asilo lleva su nombre.

GALLARDO, RICARDO

Abogado, diplomático y escritor. Nació en la ciudad de Santa Tecla en 1914. Obtuvo su doctorado en la Universidad de París, Francia. Retornó al país, pero volvió a Francia en 1961. También vivió en España por seis años. Fue miembro honorario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación en Madrid, del Instituto de Altos Estudios Internacionales en París, de la American Foreing Law Association y de la Interamerican Foreing Law Association de Washington, D. C., Embajador de El Salvador en Francia. Escribió abundantemente en francés y sus obras han sido altamente apreciadas, muchas de ellas fueron traducidas al español. En nuestro idioma escribió: Estudio de Derecho Comparado, Civil e Internacional Privado; Las Constituciones de la República Federal de Centro América y las Constituciones de El Salvador. Su último libro: Apología de América o Nuevo Ensayo de Interpretación histórico-liberal del Derecho Constitucional Americano (1964).

Los trabajos del Dr. Gallardo enriquecen la bibliografía nacional y de acuerdo a Luis Gallegos Valdés "El Derecho del Trabajo es otra de las disciplinas cultivadas por el Dr. Gallardo".

GAMERO, ANTONIO

Poeta. Nació en 1915. Perteneció al GRUPOSEIS, llamado así por ser seis los escritores fundadores. Llevó la consigna Antonio Gamero, poeta de los pobres, por ser él pobre y sostenedor de su propio criterio. Su poesía fue libre, porque él mismo practicó este ideal y nunca estuvo sujeto a situaciones convencionales. A pesar de que predicó justicia social para los humillados, no fue socialista. Llevó en si "la cólera y la agonía de ser hombre". Por eso fue rebelde e intolerante con "su lágrima cribada con la inconformidad". Su verso:

> "Nada he perdido porque nada a la vida traje
> y me siento feliz de haber nacido pobre"

pone de manifiesto su categoría humana donde se destaca su pensar personal.

Si en la prosa se vio frustrado, con su poesía se volvió fogoso y lleno de amargura. Escribió burlonamente en diarios y revistas con los seudónimos de Goyito Componedor y Poeta Salvaje. Su poema "Buscando tu Saliva", fue uno de los más discutidos de su época. En 1938 comenzó sus versos románticos para la amada, pero después prefirió los trágicos y actitudes pulverizantes.

Su libro T.N.T. se caracterizó por su franqueza. Fue el primero que publicó y naturalmente, fue criticado acremente, "pero no anu-

lado e imponiéndose con su sinceridad categórica". En 1950 publicó "Bajo el Temblor de Dios", con casi repetición de temas del primero.

Comenta el Dr. Juan Felipe Toruño que la poesía de Gamero "representa en El Salvador un nuevo rumbo, mediando la desesperación, la certidumbre ensengrantada, el dolor de todos, la derrota de protestas, inútiles ante la avalancha macabra, la desnudez mísera del infeliz humano víctima de su pobreza. Con esa poesía se inaugura en El Salvador la solidaridad del poeta con la criatura que padece miseria".

GARCIA FLAMENCO, MARCELINO

Educador. Nació en San Esteban Catarina, Depto. de San Vicente, el 15 de septiembre de 1888, siendo sus padres el Dr. Marcelino García y doña Rafaela Flamenco. Sus estudios de Pedagogía los hizo bajo la dirección del maestro y escritor colombiano don Francisco A. Gamboa. Se trasladó a Costa Rica para ampliar sus conocimientos educacionales y darlos a la juventud tica. Su característica fue dignidad, inteligencia y rectitud. Estuvo también en algunos lugares fronterizos de Nicaragua. Tomó parte activa en la política costarricense, a tal grado que participó en el movimiento revolucionario que combatió a los hermanos Tinoco, donde le hicieron prisionero y le dieron una muerte cruel, quemándolo vivo, "pero la revolución triunfó y Costa Rica es libre". En Costa Rica se le venera y en El Salvador hay varios centros educativos que llevan su nombre, tal como el Colegio García Flamenco que dirige don Rubén H. Dimas, en San Salvador, y una Escuela Elemental en Santa Tecla. El profesor y literato don Saúl Flores en su libro "Escuelas y Maestros de El Salvador" editado en 1964 le da puesto de honor al humilde maestro que fue prototipo de abnegación y de altruismo. Sus restos descansan en el mausoleo de los Grandes Varones Costarricenses y una fuente luminosa del Parque Morazán en San José, lleva su nombre. Así Costa Rica ha inmortalizado la figura de Marcelino García Flamenco.

GARCIA, MIGUEL ANGEL

Historiador. Nació en la ciudad de Jucuapa, Depto. de Usulután, el 6 de enero de 1864, siendo sus padres don Miguel García, filarmónico y doña Clemencia López Molina, de oficios del hogar. Su abuelo José Angel García, cohetero, era oriundo de San Vicente. Comenzó sus estudios en la escuela pública de Jucuapa y aprendió música bajo la dirección de su padre. A los 10 años ya era músico en serenatas y actos sociales. Luego trabajó como boticario hasta 1886 en que pasó como escribiente al Ministerio de Gobernación. En tal año se matriculó con el objeto de estudiar para profesor de comercio, carrera que

se estableció en el país en la fecha apuntada. Cursó todos los programas de estudio sin poder obtener su título por circunstancias especiales. Le tocó trabajar en tal Ministerio durante las administraciones del Gral. Francisco Menéndez (1886-1890) y del Gral. Carlos Basilio Ezeta (1891-1894). Tomó parte cuando las fuerzas de Rivas atacaron el Cuartel de la Guardia de Honor; entonces don Miguel Angel se encontraba de centinela en Casa Blanca, de donde se escapó para después ser capturado. Se le llevó ante el Cnel. Juan Vicente Muñoz, de dudosa reputación, quien sometió a García a un duro interrogatorio a fin de fusilarlo, pero convencido de su lealtad al régimen caído le dio el grado de Capitán del Ejército. al reincorporarse a las fuerzas de Ezeta combatió a Rivas y se le promovió de Sub-Teniente a Capitán, según acuerdo del 14 de agosto de 1890. Fue el organizador del correo diario entre San Salvador y La Unión, y trabajó por algún tiempo en la Dirección de Correos. Por segunda vez fue Jefe del Negociado del Exterior (1910) y luego Inspector General de la República hasta 1918. Trabajó durante 35 años y se jubiló en 1919. Escribió "El Salvador Postal, Comercial e Industrial, Guía y Directorio", "Indicador Postal", "Historia de la Institución Postal" de más de 500 páginas, "Historia de Nuestras Instituciones Telegráficas, Telefónicas y Cablegráficas" (3 tomos) y "Diccionario Geográfico Postal" de 500 páginas (inédito). Con "Influencia del Pasado en la Independencia de Centro-América" obtuvo primer premio en 1913 en concurso organizado por el Ateneo de El Salvador.

Primer premio en prosa por su trabajo "Estudio del Prócer don José Francisco Barrundia", también en certamen promovido por el Ateneo. La obra cumbre de don Miguel Angel García es la titulada "Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador", cubierto en 41 tomos, del cual se ha dicho que "Su magnitud no puede aún medirse porque se puede decir que comienza". Es la compilación más grande que se conoce en Hispanoamérica. "Su riqueza documental no tiene precio y sólo es debida al patriotismo, energía y desinterés del autor, que como sucede casi siempre en los trópicos, no ha cosechado nada de su cruenta lucha".

Miembro del Ateneo en tiempos del Dr. Manuel Enrique Araujo (1911-13), Socio Correspondiente de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala y Socio de la Academia Salvadoreña de Historia de El Salvador. Condecorado por el Colegio García Flamenco con Medalla de Oro y Diploma el 4 de noviembre de 1928 "por su intensa labor histórica". Falleció en 1955.

GARCIA PEÑA, ANGELA

Artista. Nació en San Salvador el 26 de octubre de 1900 siendo sus padres don Miguel Angel García, hombre de letras, y doña Tomasa

Peña. Se le consideró como un milagro pianístico, gracias a sus regias actuaciones tanto dentro como fuera del país, con las que conquistó laureles para la patria. Doña Mercedes Maití de Luarca dijo acerca de ella que "Erato y Terpsícore, musas de la música, le ungieron con sus dones y le protegieron sus manos".

Angelita, desde muy corta edad, se dedicó al estudio del piano y a los 14 años, dicen sus biógrafos, sorprendía con sus ejecuciones musicales de Chopin, Schubert y Litz, por lecciones que recibía del maestro Antonio Gianolli. A los 16 años actuó en los teatros de San Salvador y en 1923 el público y sus maestros la consagraron como virtuosa del piano. La Sociedad Orquestal Salvadoreña dirigida por el ya mencionado maestro Gianolli la destacó como solista, lo que le elevó a la categoría de —Gran Artista Nacional—. Fue también solista de la Banda de los Supremos Poderes bajo las batutas de Paul Müller, Hüttenrauch y Muñoz Ciudad Real. "El público salvadoreño y centroamericano gozaron de los privilegios artísticos de Angelita".

En 1928 nuestra biografiada llegó a Alemania y se matriculó en el Conservatorio de Hamburgo. Luego tomó parte en diversos festivales en Berlín y otras ciudades europeas, donde además de tocar música clásica, dio a conocer la música folklórica de Latinoamérica. "Los grandes compositores le enviaron su música y los pintores le hicieron bellas creaciones en el lienzo". En 1938 regresó a El Salvador para después retornar a Alemania y actuar también en Holanda, Bélgica, Viena, España, etc. Dio, asimismo conciertos en los Estados Unidos y en México.

Regresó definitivamente a la patria en 1946 para continuar con sus brillantes actuaciones y fundó su propia Academia de piano donde logró forjar a varias señoritas dentro de su arte. También fue parte importante del elenco del Teatro Obrero dirigido por Darío Cossier. Es autora del libro "Documentos para la historia de la guerra nacional contra los filibusteros en Nicaragua".

Falleció en 1961 y siempre se recuerda que "Angelita ejecutaba con limpieza, claridad y soltura, con ímpetu soberano de artista que sabe sentir".

GARCIA PONCE, ANTONIO

Pintor. Oriundo de Guazapa, Depto. de San Salvador, y alumno de la Academia "Valero Lecha". "Pertenece a la corriente neofigurativa y trabaja con disciplina y rapidez". El es considerado como uno de los más importantes de entre los pintores jóvenes de Centro América. El intelectual guatemalteco Carlos Zipfel y García ha dicho que García Ponce es "de una proyección más allá de sus propias fronteras: es decir, universal".

Antonio García Ponce expuso desde muy joven y desde 1957 ha participado en numerosas exposiciones personales. Desde 1963 ha expuesto en exposiciones colectivas tanto dentro como fuera del país.

GAVIDIA, FRANCISCO A.

Historiógrafo, filósofo, sociólogo, polígrafo, poeta, dramaturgo y humanista salvadoreño. Nació en San Miguel en 1863, siendo sus padres don Francisco Gavidia y doña Eloísa Bonilla de Gavidia.

Su obra es vasta y polifacética, destacándose en el campo de las letras desde muy joven. Su primer libro VERSOS lo publicó en 1884, por él don Marcelino Menéndez y Pelayo lo propuso Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Lengua. A partir de 1882 Gavidia logró adaptar al Castellano el Alejandrino francés y el hexámetro griego, metros que universalizó Rubén Darío, y que se ha considerado como la revolución literaria más importante del siglo XIX. Es autor de la "Historia Moderna de El Salvador", de "Idioma Salvador", con gramática y diccionario. Su contribución más importante en arqueología es su participación en el desciframiento del Calendario Azteca. En 1931 publicó "La Formación de una Filosofía Propia o sea Latinoamericana". Dominó ampliamente además del español, el griego, latín, francés, alemán, italiano, inglés y árabe. Miembro de la Real Academia Española. Socio de Número de la Academia de la Historia. Presidente Honorario del Ateneo de El Salvador. Catedrático universitario. Algunas de sus obras de teatro son: "Júpiter", "Lucía Lasso o los Piratas", "La Torre de Marfil", "Cuentos Marinos", "Amor e Interés", etc. En verso: "Soter", "Los Aeronautas", "El libro de los Azahares", y numerosos poemas con motivos griegos, latinos y una traducción del Dante, de Francesca de Rímini. En prosa: "Conde de San Salvador o el Dios de las Casas", "Miscelánea" (prosa y verso), "Estudios Sobre el Quijote", y "Estudios de Filosofía y Lenguaje". Fue distinguido con la Orden "José Matías Delgado". La Universidad Nacional le concedió el título de Doctor Honoris Causa. La Asamblea Legislativa, le honró con el nombre de "Salvadoreño Meritísimo". Falleció el 24 de septiembre de 1955.

GEOFFROY RIVAS, PEDRO

Escritor y poeta. Nació en Santa Ana el 16 de septiembre de 1908 (para otros autores nació en 1907). Se graduó en abogacía y ejerció el periodismo. Como poeta se encaminó por la escuela vanguardista, aunque sus temas predilectos han sido de carácter social. Vivió por muchos años en Guatemala y México. Comenzó su tarea periodística en Santa Ana. Con su empuje literario y su talento innato le dio nuevas formas a la poesía. Dice el Dr. Toruño que siguió a Masferrer, pero

que a los veinte años de fallecido éste escribió un mea culpa extemporáneo. "Afiliado al socialismo de izquierda, su poesía siguió el mismo rumbo". Después se "conduce a una posición de ser libre, sin consignas, dogmas ni imposiciones". Reniega de su ayer de sus "veinticinco años podridos que a nadie le sirvieron de nada". Como liberado sus pensamientos no están atados a determinada escuela y ahora ya puede "levantar en alto unas cuantas bandejas de alegría".

Es autor de Canciones en el Viento, Rumbo, Para Cantar Mañana, Sólo Amor y Toponimia Nahuat de Cuscatlán. Catedrático de la Universidad de El Salvador. Falleció el 10 de noviembre de 1979.

Se le concedió, por unanimidad, el Premio Nacional de Arte en 1977. También es autor de "Los Nietos de Jaguar" y "Yulcuicat", bellícima —recreación— de poema Nahuat, publicado con el título genérico de "Poemas".

GOCHEZ SOSA, RAFAEL

Escritor y Prof. Nació en Santa Tecla el 23 de diciembre de 1927. Tomó parte en la —generación comprometida— donde "el arte tiene necesariamente que servir, que ser útil al hombre de hoy. Roque Dalton, Roberto Armijo, José Argueta, Tirso Canales, Roberto Cea, Abel Rodezno, etc., integran esta literatura de función social.

La personalidad de Góchez Sosa se aprecia cuando se comenta que desde su soledad, "el poeta participa, atestigua, denuncia, protesta; el poeta goza, sonríe, amenaza y espera". Es egresado de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador. Actualmente ejerce su profesión en el "Liceo Tecleño" donde imparte clases humanísticas. También ha sido catedrático de la Universidad "José Simeón Cañas". Ha sido miembro del Taller Literario Salvadoreño "Francisco Díaz" de la confederación de escritores latinoamericanos y de la Unión de Intelectuales y Artistas Progresistas de Centro América. Por sus obras ha obtenido los siguientes galardones: Premio Centroamericano y Panamá, Quezaltenango, Guatemala (1967 y 1970); Premio Concurso Latinoamericano de Poesía, Venezuela (1970); Premio II Bienal Internacional de Poesía, Panamá (1972). En Santa Tecla ganó tres primer premios en concursos poéticos. Sus obras son: "Luna Nueva", poemario 1962; "Poemas Circulares" (1964), "Canciones de Colina y Viento" (1966), "Voces del Silencio" (1967), "Desde la Sombra" (1969), "Poemas para leer sin música", Caracas, 1970, "México" (1971), "Los Regresos" (1977) y "Cien Años de Poesía en El Salvador" (1972). En prensa: "Cuando ya no cabe dentro".

La Dra. Edna Furness, poetisa estadounidense, ha traducido muchos de los poemas de Góchez Sosa a la lengua inglesa, los que han sido publicados en revistas literarias de la Unión Americana.

GOMEZ CAMPOS, JOSE

Poeta. Nació en 1898 y murió en 1940. Comenzó su carrera literaria en 1923 y sus escritos llevaban el seudónimo de "Gato con Botas". Su poesía fue atrayente y descriptiva y su prosa comprendió relatos más que todo detectivescos. Se dice que él "No creyó en el hombre, en el dolor ni en la alegría, ni en su poesía". Tuvo espíritu burlesco en muchos de sus escritos, aun con gentes que gozaban de aprecio. Escribió dos libros: "Paisajes Psicofísicos" y "Semblanzas Salvadoreñas".

GOMEZ, DR. IGNACIO

Erudito y diplomático. Hay dos versiones sobre el lugar de su nacimiento. Una de ellas señala a San Salvador, e indica a personas honorables las que testimonian tal hecho; la otra informa que nació en Metapán, lugar donde fue bautizado. Su padre fue el distinguido jurisconsulto y diputado a las Cortes Españolas, Lic. Mariano Gómez. Nació el 31 de julio de 1813 y falleció en 1879, a los 66 años de edad. A los 23 años recibió el título de Abogado en Guatemala donde se le nombró Subsecretario del Ministerio de Gobernación. Fue también Fiscal de Hacienda y Auditor de Guerra. En 1842 nuestro Gobierno lo nombró Encargado de Negocios ante el Gobierno Pontificio y cuatro años después fue diplomático en Italia, España e Inglaterra. Asimismo desempeñó el cargo de Encargado de Negocios en los Estados Unidos de América. A su regreso al país se le nombró Fiscal de la Suprema Corte de Justicia. Ministro de Relaciones Exteriores (1854) durante la administración del Cnel. José María San Martín (1854/56). Debido al terremoto que sacudió al suelo salvadoreño el Gobierno se trasladó a Cojutepeque donde el Dr. Gómez fue Secretario de Estado.

En el género periodístico fue uno de los fundadores de "El Cometa" (1854), además fue el encargado de dirigir la impresión del Código de Procedimientos y la primera recopilación de leyes patrias. Ministro de Gobernación y Presidente de la Asamblea durante el gobierno de don Rafael Campo (1856-58). Regresó a Guatemala y se dedicó al ejercicio de su profesión, país que dejó por razones políticas y partió al Perú (1864). Aquí representó a Honduras en el Congreso Americano (1865). Pasó a Chile como Ministro Plenipotenciario de la misma Honduras y a los Estados Unidos como Ministro de Nicaragua. Representó al Perú en Washington y a Chile en las cortes europeas. Muchas sociedades científico-literarias de Europa y América le distinguieron con diploma de socio y le extendieron el título de Abogado en España, Chile, Perú y las repúblicas centroamericanas. Después de la revolución de 1871 sirvió a la república con honrosos e importantes cargos.

Sus trabajos literarios figuraron en "El Progreso", "El Porvenir", "El Pensamiento", etc., de Guatemala; y en "El Faro", "La Tribuna",

"La Prensa", etc., de El Salvador. Fue "original en sus pensamientos, sin descuidar el estilo de los clásicos, algunas veces cantó asuntos americanos con gracia y corrección admirables".

Erudito de su tiempo, y como tal distinguido políglota. Sus biógrafos dicen que "Leyó al Dante en su idioma, a Bacon y a Milton en el suyo; a Richelieu, Corneille, Flaubert, en francés y a Nietzche, Kant y Goethe en alemán". Sus ideas se difundieron en periódicos tanto en nuestro continente como en Europa. Representó a nuestra patria diplomáticamente, lo mismo que a Guatemala y Nicaragua, Perú y Chile, y viajó extensamente en el viejo como en el nuevo mundo. Se comenta que su "labor traductora es de enorme valor para la literatura salvadoreña". Fue catedrático universitario y participó en congresos internacionales. Fundó periódicos en El Salvador, Guatemala y Perú y "escribió liras, a modo de comentarios filosóficos, enseñando como se mueve el hombre, y en que condiciones, sobre la tierra". Es autor de "Historia Contemporánea de Centro América" y "Biografía del Gral. Francisco Morazán" y de un tratado de "Lógica Elemental"'. Sus restos, que descansan en el Cementerio General, se confundieron con los de otras personas debido a derrumbamiento de paredones.

GONZALEZ, DR. DARIO

Maestro, Médico y Publicista. Nació en la ciudad de San Vicente el 19 de diciembre de 1835, siendo sus padres don Dionisio González y doña Felipa Guerra. Desde niño mostró vocación por las matemáticas, pintura e inclinación al magisterio. La iglesia parroquial de su ciudad natal conservó por algún tiempo varios cuadros al óleo pintados por él, distinguiéndose el llamado "Crucificado".

Don Darío era un poderoso intelectual identificado también por su corazón magnánimo. Supo de pobrezas, y como tal, al trasladarse a la capital para continuar sus estudios se ganó la vida dando clases a domicilio, "de cuyo producto enviaba un socorro mensual a los autores de sus días". Obtuvo su título de Médico y Cirujano a fines de 1859 en la Universidad Nacional, y su tesis fue la primera que se imprimió en el país. Fue médico de cabecera del Presidente General Gerardo Barrios. Cuando el presidente guatemalteco Rafael Carrera sitió la Plaza de San Salvador en 1863, el Dr. González prestó sus valiosos servicios, a la vez que inició los hospitales de sangre, uno en el barrio del Calvario y otro en el centro de la ciudad. En 1864 fundó en San Salvador el Colegio San Agustín de Enseñanza Secundaria.

Durante la administración del Mariscal de Campo Santiago González ocupó la Secretaría y el Ministerio de Instrucción Pública donde hizo una acertada reforma en la instrucción Primaria y Secundaria. Durante el gobierno del Gral. Justo Rufino Barrios, en Guatemala,

tomó parte en el aspecto renovador de la instrucción pública, ya que a su iniciativa se fundaron las escuelas nocturnas de artesanos, siendo además, profesor de Historia Natural y Física. Fue Director adhonorem del Observatorio Meteorológico instalado en el Instituto Nacional Central donde por dos veces fue Director. En 1893 el gobierno guatemalteco lo nombró su representante en el Primer Congreso Pedagógico Centroamericano. A su regreso a El Salvador fundó el colegio La Asunción. También desempeñó el Protomedicato del país y fue Rector de la Universidad Nacional.

Autor de Geografía de Centro América, Aritmética Elemental con principios de Geometría, Mecánica Elemental, Filosofía Positiva, Texto de Pedagogía, Moral y Urbanidad, Libro de Lectura Ilustrada, etc. Su obra cumbre "Flora Médica Industrial Centroamericana" compuesta de dos gruesos volúmenes, donde la mayor parte de las plantas medicinales de Centro América están pintadas a la acuarela, con maestría inimitable. En mayo de 1893 se hizo en Guatemala la primera aplicación de Rayos Roetgen en aparato improvisado hecho por el Prof. de Física Médica Dr. González. En 1904 fue nombrado Socio Correspondiente del Instituto Arqueológico y Geográfico Pernambucano.

Obtuvo las siguientes condecoraciones: Comendador de la Legión de Honor, Gran Cruz de Santiago y de la Espada; Caballero de la Gran Rosa, del Brasil; Caballero de la Orden de Simón Bolívar, Oficial de Instrucción Pública. Condecorado con las Palmas de Oro Académicas de Francia, Gran Placa de Carlos III, etc.

La Academia Salvadoreña de la Historia en su libro "Biografías de Vicentinos Ilustres" se refiere elogiosamente al Dr. González, quien "Dejó huella imperecedera por su bondad y espíritu altruista". Falleció en 1910.

GONZALEZ, FLORINDA B.

Poetisa. Otra de las representativas del ciclo romántico, que se distinguió por su originalidad y sentimientos tiernos, como lo comprueban "Hojas de Otoño" (1939) y "Flora Lírica" (1920). Su poema "Laureles" lo dedicó a un "desfile triunfal del Ejército salvadoreño a su regreso de los campos de batalla", y en "El Transporte" dice:

"Arre, caballito
hala sin cesar,
que al llegar a casa
vas a descansar".

Tan dilecta escritora nació en Santa Ana y de ella se ha dicho que "enebró poesía en celajes", y que como mentora escribió con preferencia para niños.

GONZALEZ MONTALVO, RAMON

Novelista. Nació en 1908, autor de "Las Tinajas" (1940), libro de reconocido valor en las letras del país. El Dr. Hugo Lindo, abogado, poeta distinguido y crítico literario comentó el trabajo de González Montalvo como "una novela verdaderamente salvadoreña", concepto que también usó para "Jaraguá" del Dr. Napoleón Rodríguez Ruiz. Dice el Dr. Toruño que al Dr. Lindo se le olvidó "Vidal Cruz" del novelista Edgardo Salgado. Las tres obras tratan de temas campestres con idilios muy humanos que algunas veces terminan en tragedia. Se considera que "Las Tinajas" es "la mejor dispuesta técnicamente", de estilo brioso, metafórico y elegante, donde no falta el "señorito irresistible", "la habilidad del campista y la lealtad y nobleza en el corazón campesino". González Montalvo nos brinda con su obra una gama de coloridos con elementos humanos, grescas y la belleza del campo. Con ello prueba que en América hay novela con novelistas, en oposición a la sentencia de Luis Alberto Sánchez: América, novela sin novelistas.

Fue Quezaltepeque, Depto. de La Libertad, el lugar donde nació el Dr. González Montalvo un 7 de febrero. Coronó su carrera de Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad de El Salvador. Diplomático de carrera con diferentes cargos en el Servicio Exterior. Subsecretario de Relaciones Exteriores y representante en misiones y conferencias internacionales. "Barbasco" y "Pacunes" son sus obras inéditas.

GONZALEZ, MARISCAL SANTIAGO

Político. Nació en Zacapa, Guatemala, el 15 de marzo de 1818. Presidente Provisorio de El Salvador del 12 de abril de 1871 al 30 de enero de 1872; Presidente Constitucional del 30 de enero al 10 de mayo de 1872 y del 9 de julio de 1872 al 1 de febrero de 1876.

Concedió amplia libertad de prensa. Solicitó del Ministro Americano Gral. Torbert la extradición del Dr. Dueñas, ex-Presidente salvadoreño, para hacerle el proceso correspondiente. El 13 de mayo convocó a los pueblos para elegir a los diputados que formarían una Asamblea Constituyente. Dio completa libertad en las votaciones. A los jesuitas expulsados de Guatemala no les permitió la entrada al país. Fundó un Banco Agrícola Hipotecario y una Escuela Normal de Enseñanza Primaria. La industria y el comercio recibieron gran impulso. Estableció el primer ferrocarril centroamericano.

En julio de 1873 tomó poderes dictatoriales para sofocar movimientos revolucionarios, tal como el del 21 de junio de 1875 donde donde fue asesinado el Gral. Felipe Espinoza. A fines de 1875 se efectuaron las elecciones para Presidente, saliendo favorecido don Andrés

Valle, a quien entregó el poder en 1876. Falleció en Chinandega, Nicaragua, el 28 de mayo de 1867. Está enterrado en el cuadro D, Calle E, del Cementerio de San Salvador.

GONZALEZ SOL, RAFAEL

Erudito e investigador. Nació en la ciudad de Santa Tecla el 13 de mayo de 1890 y murió en San Salvador el 29 de diciembre de 1954. Sus padres fueron don Vicente Sol y doña María González. Egresado de la Facultad de Química y Farmacia de la Universidad de El Salvador, donde obtuvo su doctoramiento en 1913. Colaborador de revistas científicas en Guatemala y El Salvador. Ejerció el magisterio y el periodismo con entera propiedad y fue polemista de nota en el ámbito salvadoreño. Investigador incansable en el ramo musical y su exposición "Música Regional" señala la carencia de música folklórica salvadoreña, a fin de "que pueda servir de base para la formación de obras comp'etas". Su obra "Historia del Arte de la Música en El Salvador" sirvió de base al libro "A Guide to Latin American Music" por Gilbert Chase. Fue publicada por la Biblioteca del Congreso de Washington en 1943. El texto en inglés consta de 274 páginas. Director del Museo Nacional y del Departamento de Historia y Miembro de la Academia de la Historia de El Salvador. Catedrático de la Universidad Nacional. Sirvió a la cultura patria extensamente.

Sus principales obras son las siguientes: Historia del arte de la Música en El Salvador (1940), La farmacoterapia pre-alvaradeana en Centro América (1943), Miscelánea (1944), Fiestas cívicas, religiosas y exhibiciones populares de El Salvador (1945-47), Indice geográfico de la República de El Salvador (1948) y El Cultivo del Tabaco (1950). También es autor de la Historia de la Moneda en Centro América, trabajo que presentó en el Primer Congreso de Numismática Centroamericano efectuado en Guatemala y cuyos datos se encuentran en el Museo de Numismática de Nueva York.

"Hombre humilde, sabio y acucioso, publicó la mayoría de sus libros gracias al patrocinio del mecenas don José María Villafañe... La República ha sido ingrata con sus hombres de ciencia y sus verdaderos e insustituibles valores que apenas han brillado en la aurora de sus realizaciones".

La tesis doctoral del Dr. Sol (1913) llevó por nombre "Investigación de la presencia en la orina de algunas sustancias medicamentosas o tóxicos introducidas en el organismo".

GONZALEZ Y CONTRERAS, GILBERTO

Poeta, crítico y ensayista. Para unos nació en Sonsonate en 1895 y para otros en 1900. Falleció en 1954. También fue periodista "de

extraordinaria producción". Se dice que ella no fue apreciada como se debía en el ambiente salvadoreño y que la que produjo "de por 1922 al 1931 fue inspirada en conceptos poéticos ajenos", versión que rechaza categóricamente el crítico literario Dr. Juan Felipe Toruño, quien dice que "esa opinión deberá suprimirse de plano. Al enfocar a González y Contreras en los últimos tres lustros de su labor literaria, su obra es ancha, extensiva y varia sobre todo en el ensayo".

Su poesía enfocó en gran escala el aspecto social y escribió especialmente en Cuba y México, más que en su cara patria. También se le cataloga como escritor recio y audaz. Como ensayista fue magistral. Dice el Dr. Toruño que poseía "Filoso y atrevido ojo clínico para descubrir sucesos literarios". Sus "Radiogramas del Trópico" no fueron sino hai-kais que él dominó con todo acierto.

El es el escritor que no creía en la perfección poética, tal lo expresó en Piedra India, a lo que añadía que su poesía era imperfecta. Creyó que la perfección debería emanar del matemático, del hombre de laboratorio, pues si significaba impasibilidad y mesura, aquello era sinónimo de decadencia.

En poesía escribió: "Rojo en Azul", "Maternidad", "Piedra India", "Trincheras", "Permanencia en la Pasión", "Sonetos" y "Espejo". En prosa: "Americanismo esencial" (ensayo), "En los puestos constructivos de la revolución" (ensayo político), "Cárdenas" (biografía) y "Don Gerardo" (ensayo tipológico). Publicó gran cantidad de ensayos y estudios. También son de él las siguientes obras: "Amantes trágicos de la historia", "La juventud entusiasta de Martí" y "La Novela Social Americana".

"Atacada, discutida o elogiada su producción pero jamás vista con indiferencia".

GRANADINO, DAVID

Artista. Nació el 13 de junio de 1876 en Santa Ana y su obra ha quedado inmortalizada con el conocido valse "Bajo el Almendro". De su padre don Joaquín Chávez, conocido pianista y compositor tecleño, heredó el arte de la música y su primera composición se llamó "El Piruli". Fue miembro de la Banda Marcial que dirigió el maestro Kessels, donde Granadino obtuvo conocimientos de armonía y composición. Sus críticos dicen: "La música de Granadino no es del género elevado, pero precisamente supo conmover el alma popular motivo más que suficiente para que su nombre perdure". Falleció en 1954. También son obras de él: "Reminiscencias", "Ofrenda Nupcial", "Ismenia", "Josefina", "Bella Navidad", etc.

GRAZIANO Y ANTONELLY, MONS. LORENZO

Obispo de San Miguel. Su nombre de pila es Miguel José Graziano. Nació en Mount Vernon, Ohio, Estados Unidos de América el 5 de abril de 1921. Hizo sus estudios sacerdotales en la Orden Franciscana donde se ordenó de sacerdote el 26 de enero de 1947. Su vida sacerdotal la desarrolló en Centro América: en Juticalpa y Comayagüela, Honduras; Asunción Mita, Guatemala, y en Sonsonate, Santa Ana y San Miguel, El Salvador.

En Sonsonate estuvo seis años y fue el primer párroco de la Orden Franciscana en la parroquia de la Santísima Trinidad. En 1957 fue Delegado Provincial de la Comisaría de San Antonio y de San Francisco en Centro América. Se le nombró Obispo Auxiliar de Santa Ana el 2 de agosto de 1961 y se le consagró de Obispo en octubre del mismo año. Después se le nombró Obispo de San Miguel, en sustitución de Monseñor Miguel Angel Machado y Escobar, quien renunció de su apostolado.

Monseñor Graziano vive actualmente (1980) en New Jersey, Estados Unidos de América, lugar desde donde continúa su labor pastoral y extiende su magnanimidad a los que llegan a él, dando trato especial a los salvadoreños. Por su don de gente y por su espíritu lleno de bondad se le aprecia de corazón y con todo cariño.

GUANDIQUE, JOSE SALVADOR

Jurisconsulto, sociólogo y escritor. Nació en San Salvador el 10 de noviembre de 1918, siendo sus padres don Jeremías Guandique y doña Lola Lara de Guandique. Inició sus estudios universitarios en 1936. El 15 de febrero de 1938 obtuvo Diploma de Honor con Medalla de Oro por parte de la Universidad Nacional como alumno distinguido. En 1939 inició sus estudios de filosofía en la Universidad Autónoma de México, donde le otorgaron Diploma al Mérito en 1940, por haber obtenido las más altas calificaciones. El 13 de junio de 1945 obtuvo su grado académico en la Escuela Nacional de Jurisprudencia mexicana, donde su tesis "Ensayos sobre la Realidad y Sentido del Estado" le hizo acreedor de Mención Honorífica. Colaborador de la revista de la Escuela Nacional de Jurisprudencia "Jus" y "Abside", Pros y Letras de México. Profesor de la Universidad de El Salvador desde 1945. En 1947 publicó la obra "Datos de Sociología". Miembro correspondiente del Instituto Comparado de la Universidad de París desde 1947. En 1948 publicó "Itinerario Filosófico" con prólogo de José Vasconcelos. Subsecretario de Cultura Popular (El Salvador) y miembro de la Comisión que elaboró el Código del Trabajo en 1947. Profesor de Historia Universal y Sociología del Instituto Técnico de Monterrey, México, en 1949. Miembro Relator del Congreso de Filosofía, efec-

tuado en Argentina en abril de 1949. Conferencista en las Universidades de Chile, Perú Costa Rica y El Salvador. Profesor de Sociología en el Centro Universitario México durante 1954-1955. En 1957 publicó el libro "Proyecciones". En 1961 obtuvo el primer premio en el "Concurso del Sesquicentenario del Primer Grito de Independencia", con su ensayo "Presbítero y Doctor José Matías Delgado". Como escritor y sociólogo figura en la "Historia de las Ideas Contemporáneas en Centro América", por Rafael Heliodoro Valle, páginas 20, 201, 208 y 229. Reside en San Salvador.

GUERRA TRIGUEROS, ALBERTO

Poeta. Nació en Rivas, Nicaragua, el 28 de febrero de 1898, siendo su padre nicaragüense y su madre salvadoreña. Murio en San Salvador el 22 de junio de 1950.

Director de Diarios y Revistas, ya que gracias a su educación escaló peldaños culturales. De él se ha dicho que "hizo Periodismo Literario", y se consideró solo en este mundo, "solo bajo la luna, y bajo mi tristeza". Fue Líder Cultural y como tal, siempre deseó que la instrucción cubriese todos los rumbos de la República.

Guerra Trigueros fue "poeta existencial con giros metafísicos". Fue Padre de Dora Guerra Turcios, escritora de mérito de la generación de 1950.

Sus obras "Silencio" (1920), "El Surtidor de Estrellas" (1929), "Minuto de Silencio" (1951) y "Poema Póstumo" (1961), enriquecen la bibliografía Centroamericana.

GUERRA DE JESUS, DOÑA ANA

Mujer fuerte de la gracia, considerada la primera santa centroamericana. Nació en San Vicente de Austria el 13 de diciembre de 1639, siendo sus padres don Juan Guerra Jovel y doña Beatriz López de Pineda. Quedó inmortalizada en la obra "Vida de Doña Ana Guerra de Jesús"; escrita por el padre mexicano Antonio de Siria, Prefecto de la Venerable Congregación de la Anunciación, en el Colegio de la Compañía de Jesús de Guatemala, fechada en 1716. Se basó en las confesiones de doña Ana, las que entregaba por escrito a pedimento de su confesor. Desde niña demostró gran inclinación a la virtud. A los cinco años ayunaba con extraordinario rigor y sus pláticas eran de cosas piadosas. El Creador le favoreció con penosas enfermedades y con gran escasez de bienes de fortuna. A los ocho años de edad perdió a su madre. A los 16 años contrajo matrimonio con Diego Hernández Vicente, más verdugo que esposo. Vivió en una

estancia llamada Miqueresque a siete leguas de la villa de San Vicente. En 1669 se trasladó a la ciudad de Guatemala juntamente con sus hijos Vicente y Catarina para convivir con su hermana Juana Guerra. A los ocho meses desapareció Diego, sin que se tuvieran noticias de él. En 1682 recibió carta de él donde avisaba que regresaría a Guatemala para retirarse a una vida quieta y servir a Dios en su compañía. Apareció sucio y pobre ante su esposa y ante el Rev. Padre Fray Domingo de los Reyes, de la Orden de los Predicadores, para luego comenzar su noviciado en dicha Orden y se convirtió en religioso el 24 de mayo de 1686. Recibió premio por sus trabajos en 1707 en el convento de San Pablo Rabinal en el Priorado de Cobán. La historia considera a Doña Ana como fuente de mansedumbre, asilo del dolor y manantial purísimo de celestiales dones. Por su vida admirable y prodigiosas virtudes le dieron gran fama de santa. Falleció el 17 de mayo de 1713, a los 74 años de edad. Descansa bajo la bóveda del Altar Mayor de la Iglesia de los Jesuitas en la Antigua Guatemala.

El Dr. y Presbítero Juan Antonio Platero le inmortaliza en su bien documentada obra "Ana Guerra de Jesús ante la Historia y la Teología Mística", publicada en 1969 e impresa en Bilbao, España.

GUERRA TURCIOS, DORA

Poetisa. Nació en París, Francia, en 1925 y es hija del reconocido escritor Alberto Guerra Trigueros, de quien heredó "el nervio de su poesía, energía y calor", y nieta de Rubén Darío, el más grande poeta que haya producido Nicaragua y uno de los baluartes del modernismo en la lengua española. Estudió ingeniería en la Universidad de El Salvador y Letras en la Universidad de Madrid. Su único libro "Signo Menos" (1958), demuestra su dominio de la rica lengua de Castilla y su profundidad de pensamiento. Luis Gallegos Valdés y David Escobar Galindo, seleccionaron para su opúsculo "Poesía Femenina de El Salvador", el bello poema que ella escribió titulado "Noticia de tu Muerte", tomado de "Homenaje a Alberto Guerra Trigueros, Amigos de la Cultura" (1950). Reside en Francia.

GUERRERO, DOROTEO JOSE

Escritor. Nació en la ciudad de San Miguel el año de 1844, siendo sus padres don Doroteo Guerrero y doña Juliana Espinoza. Desde temprana edad le abatió el infortunio, educado en medio de la pobreza. A los 15 años ingresó a la Universidad Nacional en San Salvador donde obtuvo su título de Bachiller en Leyes. Cuando más optimista se encontraba para seguir sus estudios escolásticos, recibió una carta de su padre, quien le comunicaba que ya no contaba con

los recursos del caso para sostenerle y le pedía que regresara al hogar para que le ayudase en sus trabajos. Guerrero accedió y al poco tiempo fue empleado como Procurador de Pobres de la Sección Oriental. Sus primeras composiciones las publicaron en el "Faro Salvadoreño" con juicios críticos que le fueron muy favorables. Cultivó extensivamente el género erótico y se distinguió por ser poeta sencillo y dulce que se granjeó las simpatías del público. "Guerrero sonríe y llora al mismo tiempo" de allí que su lira produce "murmullos de brisas y fuentes que ruedan entre las flores; su inspiración es dulce pero triste". Asediado por las dificultades, sus posteriores cantos no tienen la pureza de los que escribió durante su juventud. "Guerrero, en pocos años, ha padecido una transformación que él mismo debe deplorar en silencio". Escribió en prosa como en verso con éxito envidiable, y ornó muchas de sus composiciones con profundo sentido filosófico. Muchos de sus escritos figuran en "La Guirnalda Salvadoreña". Tomó parte activa en "El Porvenir" y "La Voz de Oriente", de San Miguel.

GUERRERO, DR. FRANCISCO JOSE

Diplomático. Nació en San Salvador el 14 de mayo de 1925, siendo sus padres don Miguel Guerrero Camacho y doña Carmen Cienfuegos de Guerrero. Inició sus estudios profesionales en 1944 en la Facultad de Derecho en la Universidad Autónoma de El Salvador. En 1953 se doctoró en Jurisprudencia y Ciencias Sociales. Auxiliar y Secretario del Juzgado Tercero de lo Civil en San Salvador. Jefe de la Sección Jurídica Laboral de la Cooperativa Algodonera Salvadoreña, Ltda. Juez de lo Civil del distrito de San Vicente. Abogado Consultor de la Cooperativa Algodonera Salvadoreña, Ltda. Delegado a la XIX Reunión Mundial del Consejo Consultivo del Algodón, celebrada en México en 1960 y al Primer Congreso Centroamericano de Congresos, celebrado en Guatemala. Vice-Presidente de la Asamblea Constituyente en 1962. Presidente del Primer Poder del Estado desde el 25 de enero de 1962. Miembro fundador del PCN (Partido de Conciliación Nacional) y Secretario General de diciembre de 1962 a octubre de 1967. Invitado Especial a la inauguración del Palacio del Congreso de Israel, en Jerusalén (agosto-septiembre 1966). Jefe de la Delegación de la Asamblea Legislativa a los actos preparados por la Cámara de Diputados de México en julio de 1967. Delegado a la misma Asamblea a la toma de posesión del Presidente del Brasil, Mariscal Arthur da Costa e Silva en marzo de 1967. Como Presidente de la Asamblea Legislativa asistió a la Reunión de Presidentes de los Congresos de Centro América para estructurar el Segundo Congreso de Congresos Centroamericanos y de Panamá, efectuado en Managua, Nicaragua, en octubre de 1967. Condecorado con Orden al Mérito de Chile, El Sol del Perú y el Aguila Azteca de México. Mi-

nistro de Relaciones Exteriores durante la administración del Gral. Fidel Sánchez Hernández (1967-1972).

GUERRERO, JOSE GUSTAVO

Internacionalista. Nació en San Salvador el 26 de junio de 1876, siendo sus padres don Francisco Guerrero y doña Luisa Lara de Guerrero. Presidente de la Corte Internacional de Justicia y Gran Oficial de la Legión de Honor de Francia. El Dr. Manuel Castro Ramírez lo describe así: "Alta su figura y nimbado de luz su nombre, muchos imagináronse que era el portador de la Carta del Atlántico y que a su palabra iba a nacer la democracia, en medio del torbellino de las pasiones y del juego de intereses.

Pero, en cambio, sembró ideales, predicó concordia y señaló a sus compatriotas sin atenuaciones, la ruta de su deber.

¡Qué mayor gloria!

El 15 de septiembre de 1946 se le confirió la orden nacional "José Matías Delgado", la más alta distinción que el Estado puede otorgar a un hijo suyo. El 18 de abril de 1947, por acuerdo del Poder Ejecutivo, el Kindergarten Nacional Nº 4, de San Salvador, fue bautizado con el nombre de "Doctor José Gustavo Guerrero".

"Diario Latino" del 2 de septiembre de 1943 dijo: "Hace 18 años, cuando el doctor Guerrero fue como Jefe de la Delegación de El Salvador a la VI Conferencia Panamericana, celebrada en la ciudad de La Habana, El Salvador alcanzó una de esas inolvidables victorias al lograr, por medio de su representante, que fuera aceptada la doctrina de la NO intervención de los países fuertes en los destinos de los países débiles". El gran internacionalista argentino José León Suárez, comentó que "El Salvador había salvado la dignidad del Continente Latinoamericano, y la prensa más caracterizada del mundo, vio en nuestro compatriota al defensor de los pueblos débiles".

También honró a la República al desempeñar acertadamente los puestos de Cónsul en Burdeos, Cónsul General en Génova y Encargado de Negocios en Roma. En 1912 nos representó en España e Italia, y después en la Santa Sede. Presidente de los Tribunales de Arbitraje entre Austria y Hungría, y entre Austria y Yugoeslavia. Presidente de la Academia Diplomática Internacional de París. Fue, por más de 30 años, ya Presidente o Vice-Presidente de la Corte Internacional de Justicia, etc. Falleció el 25 de octubre de 1958, habiendo dejado varias obras, entre ellas, "La Responsabilidad de los Estados con juicios jurídicos de alta trascendencia".

GUEVARA VALDES, ANTONIO

Político, Poeta y Escritor. Nació en San Salvador el 9 de julio de 1845 siendo sus padres don Antonio Valdés y doña Ana Martínez. El apellido Guevara es en agradecimiento a una familia de este nombre Divisionario (1876) cuando la guerra entre El Salvador y Guatemala.

Guevara Valdés fue un estudiante brillante. El 14 de octubre de 1869 se recibió de Abogado. En 1864 obtuvo el título de "Laureado de la Universidad". Subsecretario de Estado en los Departamentos de Hacienda, Guerra y Marina (de 1871 a 1873); Secretario Privado de la Presidencia de la República. Ocupó asiento en la Asamblea Constituyente de 1872 y en este año fue nombrado Ministro Plenipotenciario en Guatemala. Juez de 1ª Instancia en Santa Ana en 1874 y Auditor Divisionario (1976) cuando la guerra entre El Salvador y Guatemala.

Como poeta y escritor fue ingenioso epigramático, desde muy joven escribió en los periódicos. Sus artículos y poesías figuran en "El Constitucional", "El Faro", "La Tribuna", "El Fénix", "El Universo", el "Diario Oficial" "La Voz de Occidente", "El Cometa", "La Idea", etc. Con su poesía le cantó a "Las ilusiones de la adolescencia, a los encantos de la virtud, a la felicidad del amor y a los puros sentimientos". Se le consideró como el primer crítico de la República. En la profesión del periodismo demostró "laboriosidad y constancia notables". "En la polémica fue incisivo y valiente". Hizo concienzudos estudios sobre Filología y cuando empezaba a publicar en "El Escolar", dirigido por el Dr. don Rafael Reyes, le sorprendió la muerte dejando un vacío en sus contemporáneos y en la literatura nacional.

GUILLEN, PEDRO JOSE

Artista. Nació el 29 de abril de 1875 en San José Villanueva, departamento de La Libertad, siendo sus padres don Hilario Guillén y doña Refugio Monterrosa. A los once años se dedicó al estudio de la música en Santa Tecla, bajo la dirección de su tío Esteban Guillén. A la edad de 15 años formó parte de la banda de Tonacatepeque, donde compuso algunas piezas para la misma. Siendo muy joven se trasladó a San Salvador, lugar de donde emana su obra musical. Se le designó maestro de capilla de la Santa Iglesia Catedral desde el 25 julio de 1917 hasta el 8 de agosto de 1951. Fue más que todo compositor religioso. Le tocó actuar bajo la tutela de los prelados Pérez y Aguilar, Belloso y Sánchez y Chávez y González. Escribió una hermosa misa de gloria a tres voces dedicada a San José. También fue autor de marchas de pasión (para la Semana Santa) y una Sinfonía (1943) para un concurso internacional. Asimismo dedicó una obra a los pueblos Nonualcos. Fundó cuatro Escuelas de Música con enseñanza gratuita y entre sus ex-alumnos hay músicos de renombre. "Su música es más conocida en el exterior que en su propia Patria".

GUTIERREZ, GRAL. RAFAEL ANTONIO

Político. El Gral. Rafael Antonio Gutiérrez fue Presidente Provisional desde el 10 de junio de 1894 al 28 de febrero de 1895, y fue Presidente Constitucional del 1 de marzo de 1895 al 13 de noviembre de 1898. Durante su gobierno El Salvador sufrió una crisis económica tremenda, de aquí que los servicios públicos fueron muy deficientes. En el período del Gral. Gutiérrez, El Salvador formó parte de la República Mayor de Centro América, según el Pacto de Amapala, con el ideal de unir las parcelas del istmo. Solamente el Presidente salvadoreño firmó el tratado que fue propuesto en Amapala. La finalización de su gobierno fue de gran intranquilidad, por no haber cumplido los compromisos con los jefes de la revolución de 1849.

GUZMAN, DR. DAVID J.

Académico e investigador. Nació en 1845 y falleció en 1927. En sus 82 años de vida dejó una estela luminosa en la República y fuera de ella. El Dr. Juan Felipe Toruño le llama "prócer de la oratoria académica y parlamentaria en El Salvador". Como persona de sapiencia dejó veinte volúmenes con conocimientos variados en las diversas ramas de las ciencias. Estudió en París, donde se doctoró en medicina y cuya tesis "Enfermedades reinantes en El Salvador", mereció elogios. Investigador de la flora y fauna centroamericana y de las relaciones humanas de nuestra raza. Formó parte de instituciones científicas centroamericanas y fue condecorado varias veces como premio por su labor fructífera. Ministro de Relaciones Exteriores y de Instrucción Pública de El Salvador y catedrático de la Universidad de León en Nicaragua. Director del Museo Nacional, que lleva su nombre, el cual se fundó el 9 de octubre de 1883, bajo la presidencia del Dr. Rafael Zaldívar. Asimismo fue Director de la Biblioteca Nacional y desempeñó el cargo de Diputado.

Sus principales obran son: "Prontuario de elocución, estilo, declamación y elocuencia", "Vadensecum del orador", "Estudio completo de terrenos y minas del país", "Nuevo método fonográfico para leer", "Texto de Zoología Elemental", "Instrucción cívica y moral práctica", "Organización de la instrucción pública primaria", "Biología social y económica de El Salvador", "Geología y minerología de El Salvador", "Cartilla anti-alcohólica", "Especies de la flora salvadoreña", etc. Dejó muchos trabajos inéditos. Su "Oración a la Bandera", es un credo para los salvadoreños.

GUZMAN, LIC. JUAN JOSE

Estadista. Nació en San Carlos, La Unión. Se le llamó "Pico de Oro", por haber sido brillante orador. Presidente de Estado del 13

de abril al 30 de junio de 1842, del 26 de septiembre de 1842 al 26 de enero de 1843 y del 8 de marzo de 1843 al 31 de enero de 1844. Cuando en San Vicente se instaló la Legislatura el 27 de enero de 1842, fue electo Presidente el 1 de febrero de 1842 don Antonio José Cañas, quien renunció, habiendo el Congreso elegido al Lic.. Juan José Guzmán. Este, para circunscribir la autoridad del Gral, Malespín dividió la República en cuatro Departamentos independientes entre si. Para evitar dificultades con Malespín se retiró del poder, depositando la Presidencia en don Cayetano A. Molina, de San Vicente, quien fue Senador Designado del 10 al 20 de diciembre de 1843 y del 29 de diciembre de 1843 al 1 de enero de 1844. No obstante la intranquilidad reinante, durante el gobierno del Lic. Guzmán se creó la Contaduría de Propios a Arbitrios se encomendó al Dr. Isidro Menéndez para la formación de los códigos, se le dio impulso a la Instrucción Pública y se instituyó la enseñanza de los hilados de seda.

En las elecciones siguientes salió electo para Presidente el Gral. Francisco Malespín. El Lic. Guzmán murió en 1847.

GUZMAN, DR. MAURICIO

Jurista y pensador salvadoreño. Nació en 1914 y juntamento con el Dr. Julio Fausto Fernández, Dr. Reynaldo Galindo Pohl y el sociólogo José Salvador Guandique, han laborado en el campo filosófico desde 1940 y han escrito importantes obras. En 1952 escribió "La Política en la Ciudad de Hombres", donde se refiere a los problemas del hombre y su ambiente, y donde tal ciudad "está gobernada por el dogma de la razón". También escribió un "Ensayo sobre el orden social". Se ha dicho que "sus indagaciones sobre el destino del hombre y de sus instituciones tienen el sello de lo perenne". En este campo es notable su obra "Cautiverio del Hombre". Su ensayo "El Libertador Cañas, Prócer de la Humanidad", reproducido en la Revista del Banco Central de Reserva y en la Revista Cultura (Nº 64), del Ministerio de Educación (1979), es una apreciación convincente y justa de quien fuese el libertador de los esclavos de Centroamérica.

El Dr. Guzmán ha desempeñado importantes cargos, tales como: Ministro de Cultura (1957), Embajador en la República Argentina, Catedrático de Derecho de la Universidad de El Salvador, etc. También ha escrito abundantemente en el periodismo nacional.

HENRIQUEZ, FELIPE

Artista. Nació en San Vicente en 1914, siendo sus padres don Manuel Henríquez y doña Angela Cerros de Henríquez. Alumno distinguido desde temprana edad en la Escuela de Música que dirigió

don Norberto de León. Filarmónico de la Banda de San Vicente por dieciséis años. Gran ejecutante e invencible para el arte de trasportar. Falleció el 8 de octubre de 1947.

HERNANDEZ, LUCIANO

Abogado y escritor. Nació en Sensuntepeque, Departamento de Cabañas, en 1836. A la temprana edad de 22 años se recibió de Abogado. Ya cuando contaba con 32 años, y gracias a su talento, se le eligió Diputado a la Asamblea Legislativa. Durante tres años asistió al Congreso, donde su elocuente como convincente voz, probaron sus dotes oratorios.

Participó intensamente en política en Honduras, Nicaragua y El Salvador. En Honduras se incorporó como abogado y en la Universidad de este país, gracias a sus trabajos, logró que se estableciesen las cátedras de matemáticas y de gramática española. Durante la administración de don Francisco Dueñas (1856), se le nombró Sub-Secretario de Relaciones Exteriores. En nuestra Universidad fue profesor de Derecho de Gentes y de Economía Política. Se le nombró Brigadier a principios de 1871 y representante a la Asamblea Constituyente, que habían convocado entonces. Por razones políticas emigró a Costa Rica (1872) y después pasó a Nicaragua donde tomó parte en la campaña política en 1874. Debido a una comedia que Hernández escribió en verso, "de carácter bastante original y jocoso", con críticas al Partido Conservador "fue echado violentamente del territorio (nicaragüense) y vejado en su persona". "Hernández fue elogiado por sus vastos conocimientos. Se le rindió tributo en Europa; Norte, Centro y Sur América" y el periódico francés "Journal Des Consulats" dijo que él era "uno de los más brillantes oradores de Centro América y como Profesor de Derecho de los más célebres de la América Latina".

Escribió versos durante su juventud y cultivó la literatura, siempre que pudo, pues la política le absorbió demasiado tiempo. Después se dedicó al comercio. Fue Rector de la Universidad Central de la República y representó al país como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario al centenario del Libertador Bolívar, celebrado en Caracas, Venezuela.

HERNANDEZ AGUIRRE, MARIO

Escritor. Nació en 1927. Firmaba sus escritos con el pseudónimo Mario Santa Flor. Escribió versos amorosos y de ambiente marítimo. Fue Agregado Cultural en Argentina y Chile. Fue entonces cuando publicó "Litoral de Amor", en 1952.

Influido por Neruda, la gama sentimental aflora en el verso salamero de ritmos y de quebrados espejos náuticos, música, muslos y canto".

Hernández Aguirre bebió de las fuentes suramericanas, pero jamás olvidó lo nuestro como se prueba con su poema inédito que él tituló "Café". En su haber literario se encuentran cuentos, muchos de los cuales fueron premiados.

HERNANDEZ ALEMAN, JULIO

Pintor. Nació en San Salvador el 1 de octubre de 1940. Sus obras figuran en colecciones privadas y oficiales tanto en nuestro país como en tierras extranjeras. Obtuvo premio y diploma de honor en un certamen de pintura infantil, de carácter mundial, que se efectuó en 1950. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Gráficas "Carlos Alberto Imery", y del Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes. Participó en la Primera Bienal de Pintores Jóvenes que se efectuó en París, Francia (1959). También tomó parte en la Primera Feria Internacional de El Salvador (1964), "exponiendo cerámica artística pre-colombina y moderna". Presentó una exposición de pintura (1971) en el Centro El Salvador-Estados Unidos,

Ha obtenido premios y diplomas en varios concursos y ha participado en exposiciones colectivas en Centro América.

HERNANDEZ MARTINEZ, GRAL. MAXIMILIANO

Político. El Gral. Maximiliano Hernández Martínez nació en San Matías, La Libertad, el 29 de octubre de 1882, siendo sus padres don Raimundo Hernández y doña Petrona Martínez. Se graduó en la Escuela Politécnica Militar de Guatemala con el grado de Sub-Teniente del Ejército, habiendo seguido con éxito la carrera de las armas hasta obtener el ascenso de General de Brigada el 27 de junio de 1919. Fue Vice-Presidente de la República para el período 1931-1935 durante la administración del Ing. Arturo Araujo. El 5 de diciembre de 1931, tomó el mando supremo de la nación y de Comandante General del Ejército hasta el 29 de agosto de 1934, por derrocamiento del Ing. Araujo. Fue Presidente Constitucional de la República del 1 de marzo de 1935 hasta 1939. Hasta aquí su gobierno fue de honradez, orden, paz y progreso. Le dio solidez a la economía del país con la creación del Banco Central de Reserva, el Banco Hipotecario, Mejoramiento Social, S. A. y las Cajas de Crédito Rural. Por medio de su Ley Moratoria salvó a muchos capitales que ya estaban en quiebra. Olvidando la imposibilidad de reelegirse según la Carta Magna salvadoreña, alteró la Constitución para permanecer en el poder, y desde

ese momento el Gral. Martínez se volvió en dictador, arruinando así la página honrosa de su pasado gobierno. Gobernó dictatorialmente hasta 1944, y su gobierno fue derrocado por una huelga de Brazos Caídos el 9 de mayo de dicho año, sucediéndole después varios gobiernos de facto. Fue asesinado por su chofer en junio de 1966 en su propiedad agrícola que poseía en Honduras. Fue enterrado en el Cementerio General de San Salvador.

HERRERA, DIONISIO

Político hondureño. Nació en Tegucigalpa, Honduras, en 1781. El 11 de octubre de 1835 fueron electos por la Asamblea don Dionisio Herrera y don José María Silva para los cargos de Jefe y Vice-Jefe del Estado de El Salvador. La misma Asamblea declaró Beneméritos de la Patria a los Generales Francisco Morazán, Nicolás Espinoza y Carlos Salazar y el asiento del Gabinete Federal quedó establecido definitivamente en San Salvador. El Sr. Herrera renunció al puesto que se le había conferido, por no considerar legal su elección. El Congreso no le aceptó la renuncia, pero al fin le fue aceptada por pedirlo él insistentemente. En las nuevas elecciones salió electo Jefe de Estado el Gral. Nicolás Espinoza. Murió en 1850, y gobernó a Nicaragua de 1830 a 1833.

Aclara Lardé y Larín, que don Dionisio Herrera fue Jefe Supremo de El Salvador en 1834 y que "renunció al cargo sin servirlo"

HERRERA, DR. MANUEL

Poeta y prosista. Nació en el Valle de Jiboa, Depto. de San Vicente, en 1853. En sus datos personales dispersos en libros, diarios y revistas no figuran fechas de los puestos que desempeñó. Estudió en el Colegio Nacional bajo los auspicios del Presidente de la República, Capitán General Gerardo Barrios (1859-1863). Se dedicó con bastante entusiasmo a la pintura, donde obtuvo algunos éxitos. Egresado de la Facultad de Farmacia de la Universidad Nacional. Fue Subsecretario de Estado en el Departamento de Guerra y Marina durante la administración del Dr. Rafael Zaldívar (1876-1885), y fue también catedrático de la Universidad Nacional.

Las bellezas naturales de la tierra cuscatleca sirvieron de fondo a sus inspirados versos y a sus primorosos cuadros, aunque un amor no correspondido significó amargura para su espíritu selecto. Al morir, sus restos fueron depositados en el cementerio de su aldea, pues él, en sus momentos de expansión dijo: "el día menos pensado regreso a mi nativo valle, vuelvo a buscar la paz en mis montes de Jiboa y a vivir vida tranquila, entretenido en las faenas del campo,

sólo con los recuerdos de mi felicidad perdida, clasificando plantas y flores y entregado a la soledad, que es el consuelo de los que padecen tristeza y hastío".

HERRERA VELADO, FRANCISCO

Escritor. Nació en 1876. Le tocó al "Diario del Salvador" publicar sus primeros versos modernistas catalogados como defectuosos. En su afán por expandir sus aptitudes literarias escribió en las revistas "Centroamérica Intelectual" y "La Quincena". Luego publicó "Fugitivas" (1909) y "Mentiras y Verdades" (1923). En la una se refirió a lo tradicional, mientras en la otra su poesía fue descriptiva, costumbrista y "con sangre de trópico". En 1926 publicó "Agua de Coco" de espíritu irónico con base en la realidad. Con toda gracia enfoca lo nuestro, probando su poder creativo ya en Prosa como en Verso.

HOYOS, ENRIQUE

Erudito y Poeta: Fuentes tradicionales dicen que se gestó en Apastepeque y sus padres, por razones políticas, abandonaron por algún tiempo tal ciudad, de aquí que Enrique nació en Ilobasco, Departamento de Cabañas, en julio de 1810, habiéndose criado bajo el cuidado de doña Carmen Escamilla. Cuando el joven contaba con diez años de edad fue trasladado a San Vicente donde sus más cercanos parientes. Su primera educación y sus estudios preliminares de latín los efectuó en la ciudad vicentina. Continuó sus estudios de latín y filosofía en Guatemala por haberse trasladado su familia a tal lugar (1823).

Para complacer a su tía doña Josefa Hoyos estudió la carrera del sacerdocio inspirado por las enseñanzas y consejos del Arzobispo Casaus. de quien era paje, y acompañó a éste en su destierro a La Habana. Sin embargo, no quiso ordenarse y su familia envió por él en el año de 1831. Ya en Guatemala estudió Derecho, graduándose de Bachiller "e interrumpió su pasantía para trasladarse a San Vicente con su tío José María López, ciudad donde contrajo matrimonio con la señorita Lorenza Molina, distinguida dama de la sociedad vicentina.

Obtuvo su doctorado en abogacía en 1841 y trabajó en el Ramo Judicial lo mismo que en el político y gubernativo. Ministro de Relaciones Exteriores y Diputado a la Asamblea Nacional Legislativa y al Congreso Nacional celebrado en Tegucigalpa en 1852. "Hoyos era considerado en Centro América como escritor correcto, de ilustrado criterio y elegantes formas". Autor de las famosas "Apóstrofes" publicadas de 1844 a 1845. Fue un político de gran habilidad en los negocios del Gobierno. Cuando era Juez General de Hacienda (1859)

tuvo que renunciar por quebrantos de salud y se trasladó a Cojutepeque con la esperanza de mejorar por el buen clima de la Ciudad de las Nieblas, pero el 11 de noviembre de 1858, a las 7 de la mañana, entregó su alma al Creador.

Enrique Hoyos fue el bardo que escribió bellos poemas y preciosas canciones, inspiradas en la beldad de la mujer cuscatleca. Fue distinguido escritor en el género epigramático y en la sátira. "Era político consumado y literato notable". Dice la "Guirnalda Salvadoreña", que "Enrique Hoyos nació, vivió y murió pobre, dejando a su familia, por todo haber un humilde hogar en San Vicente".

"Sí, la República perdió con la muerte de Hoyos, un constante servidor y un ciudadano preclaro, la literatura patria vio apagarse uno de los astros que le daban tanta luz".

HUEZO PAREDES, ELISA

Poetisa y pintora. Nació en la ciudad de Santa Tecla, Depto. de La Libertad, en 1921. Se le considera como una estrella fugaz en el mundo literario salvadoreño. Abandonó la carrera de las letras para dedicarse a la pintura. Más que poemas escribe cuentos y pequeños ensayos identificados por su fina sensibilidad. Como pintora ha ganado premios y menciones honoríficas. Figura en el "Desarrollo Literario de El Salvador", por el Dr. Juan Felipe Toruño, y en la "Breve Antología" (Poesía Femenina de El Salvador), por Luis Gallegos Valdés y David Escobar Galindo.

Elisa Huezo Paredes es hija del Dr. Daniel Huezo Paredes y de doña Tránsito Sol de Huezo Paredes. Una de las fundadoras de la Casa de la Cultura de San Salvador. También su nombre figura en "Muestra de Pintura Salvadoreña", del Ministerio de Cultura, ahora Ministerio de Educación. "Ultimamente se ha dedicado más a la literatura que a la pintura".

HURTARTE MONZON, JORGE

Profesor. Nació en Guatemala, pero se ha dado por entero a la tierra cuscatleca. Ha laborado en el Magisterio nacional por más de cuarenta y cinco años y como tal ha dejado una estela luminosa en nuestra diminuta patria. Fue Jefe de Enseñanza Secundaria y de Comercio y Hacienda de 1940 a 1944. Director del Instituto Municipal de Sonsonate de 1945 a 1949. Fue, además, uno de los organizadores de la Escuela Vocacional República de Francia. Profesor del Instituto Técnico Industrial de San Salvador y Director del Instituto

de Educación Técnica de la colonia Roma. Autor de "Iniciación Industrial" (1945), "Técnica y Espíritu" (1952), "Método de Escritura" y "Estudio de la Cuadratura del Círculo" (1937).

Merece recalcarse que el Prof. Hurtarte Monzón es considerado como uno de los pioneros de la enseñanza industrial y como un matemático de mérito. Le cupo el honor al relacionado profesor de fundar el Liceo "San Luis", en Santa Tecla en 1918, institución que funcionó hasta 1933.

Don Jorge Hurtarte Monzón ha sido profesor de vocación, amigo con sobrada sinceridad y colega respetable. Con razón don Saúl Flores, ha dicho acerca de él: "Modesto, sencillo, laborioso, servicial, el profesor Hurtarte prosigue su silenciosa y luminosa trayectoria... sembrando... sembrando... sembrando... en los predios del espíritu" (1963).

IBARRA, CRISTOBAL HUMBERTO

Escritor y poeta. Nació en Zacatecoluca, Depto. de La Paz, el 9 de mayo de 1920. Pertenece al GRUPOSEIS, promoción salvadoreña del 40, en la que militaron los poetas más revolucionarios de la época, como Oswaldo Escobar Velado, Alfonso Morales, Carlos Lobato, Manuel Alonso Rodríguez, Antonio Gamero, Rafael Alvarez Mónchez y Eduardo Menjívar, así como los distinguidos pintores: Noé Canjura, Julia Díaz y Elas Reyes.

Ibarra dirigió "Opinión Estudiantil" (1944). En el destierro ejerció el periodismo en Guatemala (1951). Luego pasó a la Argentina (1951) como becario para estudiar periodismo, pero por propia iniciativa siguió la carrera de Filosofía y Letras, estudios donde obtuvo 25 sobresalientes. En este país fue secretario de nuestra Embajada (1961). Participó también en congresos periodísticos y dictó conferencias en este género literario. Por la titulada "El periodismo como hazaña de la libertad" (1957), obtuvo Diploma de Honor de la Aeronáutica Argentina. En Chile desarrolló una activisima labor consular y se incorporó a la Sociedad de Escritores de Chile (23 de julio de 1964). Su discurso de incorporación se tituló "Las cuatro cimas poéticas del vivir creador de El Salvador". (Se refirió a Espino, Gavidia, Masferrer y Escobar Velado).

Director de "Tribuna Libre" (1965) y catedrático de la Universidad Autónoma de El Salvador en los Departamentos de Periodismo y Filosofía. En 1967 fue invitado por México, juntamente con Claudia Lars y Salarrué, al Primer Encuentro y Creación de la Comunidad Latinoamericana de Escritores, donde ocupó el puesto de Relator de la Comisión de Asuntos Culturales. Miembro activo del Ateneo de El

Salvador, donde su conferencia de estilo la tituló "Masferrer el poeta y su poesía".

Sus obras son las siguientes: "Gritos-Ecos Rebeldes" (Poesía en el destierro, Guatemala, 1946), "Rilke, Claves de su Creación" (Ensayo, Argentina, 1952), "Cuentos de Sima y Cima" (Argentina, 1952), "Elegía en Junio" (Poesía, Argentina, 1953), "Temblaberales" (premio Centroamericano de Novela, El Salvador, 1956), "Francisco Gavidia y Rubén Darío, Semilla y Floración del Modernismo", (El Salvador, 1957), "El Cuajarón" (cuento-Primer Premio Juegos Florales, El Salvador, 1958), "Plagio Superior" (Cuentos, Chile, 1965) "Cuentos Breves para un Mundo en Crisis" (Primer Premio Juegos Florales Centroamericanos de Quezaltenango, Guatemala, 1968), "Elegía para Oswaldo Escobar Velado" (Segundo Premio de poesía, Santa Ana, El Salvador, 1969) y "Buzos Desconcertantes" (Guatemala, 1947). Escribió también numerosos ensayos. Como distinción especial merece citarse: Emblema de Oro del Periodismo Argentino y Delegado Cultural del Círculo de Periodistas de la Provincia de Buenos Aires, en América Latina. Incorporado a la Academia Salvadoreña de la Lengua el 13 de junio de 1980.

IMENDIA, CARLOS A.

Maestro y escritor. Nació en Sonsonate el 5 de mayo de 1866, siendo su madre doña Mercedes Sigüenza de Imendia. Desde la infancia fue protegido por el reverendo Fray J. Patricio Ruiz, quien fundó en 1878 el "Colegio Guadalupe", al cual ingresó Carlos por llamado del padre Ruiz, en vista de las cualidades que identificaban a aquel infante. Con dicho Reverendo aprendió Latín y asimiló conocimientos cristianos. "Varias veces los sonsonatecos le vieron ayudando las misas oficiadas por Fray Patricio o cantando en el Coro, durante los sagrados oficios".

Se bachilleró en 1892 y por carecer de los recursos del caso no siguió estudios universitarios. Gracias a sus conocimientos fundó el colegió de San Agustín. Al trasladarse a San Salvador ocupó los cargos de Oficial Mayor, Colaborador del Ministerio de Instrucción Pública y después fue Director General de Educación. También en Ahuachapán dirigió un colegio y en Santa Ana dirigió por corto tiempo la Escuela Normal de Maestros.

En el campo de las letras cultivó la poesía y su producción ha aparecido en revistas nacionales y extranjeras. Murió repentinamente en Ahuachapán en noviembre de 1904.

Imendia perteneció a la generación 1910-12 y su producción se concretó en cuentos morales, narraciones, leyendas y cantos de amor y a la patria. De él son las siguientes obras: "Lugareñas", "Versos",

"Estelas" y "Cuentos Escolares", escrito con la colaboración de don Ciriaco de Jesús Alas.

Carlos Arturo Imendia falleció en 1904, a los 38 años de edad.

IMERY, CARLOS ALBERTO

Artista del dibujo y pintura. Nació en San Salvador el 18 de marzo de 1879, siendo sus padres don Benito Imery y doña Mercedes Peña de Imery. Su primer maestro de pintura fue don Marcelino Carballo. Gracias a su talento en este arte fue becado por el gobierno para hacer estudios en el Real Instituto de Bellas Artes de Roma, Italia. Aquí trabajó bajo la dirección del pintor italiano Jacobacci.

Don Carlos Alberto Imery regresó al hogar patrio en 1911 y a él se debe la fundación de la Academia de Dibujo y Pintura en San Salvador, bajo los auspicios del señor Presidente de la República, Dr. Manuel Enrique Araujo. Esta academia se transformó en la Escuela de Artes Gráficas, de donde han salido valiosos elementos en el arte de la pintura y el dibujo. Don Alberto fue Director y profesor de la relacionada Escuela por varios años. Fue también profesor en la Escuela Militar y en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Nacional.

JENKINS G., ING. RODOLFO

Ingeniero Civil e investigador. Nació en Santa Ana el 27 de noviembre de 1924, siendo sus padres don Tomás Jenkins Ardas, costarricense, y doña Leonor García de Jenkins, salvadoreña. Se graduó de Ingeniero Civil en la Universidad de El Salvador en 1958 y se especializó en "Método Estadístico" y en "Estadística Matemática Aplicada a la Economía" en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Entre sus cargos más importantes se encuentran: Rector de la Universidad Albert Einstein, puesto que desempeña actualmente (1980). Decano de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, de la Facultad de Ciencias Económicas y Secretario General de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de El Salvador, Jefe del Departamento de Urbanismo de la Dirección General de Urbanismo y Arquitectura y Jefe del Departamento Municipal de Ingeniería de la Alcaldía Municipal de San Salvador. Miembro fundador de la Universidad Albert Einstein y Miembro fundador del "Instituto América".

Autor de la obra "El Protosistema Solar" (Editorial de la Universidad de El Salvador, 1967), donde expone la forma física de nuestro sistema planetario en los primeros tiempos, señalando los planetas

que existieron originalmente, sus tamaños y distancias al sol, y lo que sucedió en algunos de ellos. En su Protosistema o "primer sistema" indica que anteriormente hubo un sistema solar distinto al que ahora se puede observar aun con el más potente telescopio.

JEREZ, DR. VICTOR

Jurisconsulto, historiador y hombre de letras. Nació en San Salvador el 19 de marzo de 1870, siendo su madre doña Emilia Jerez "a quien consagró el más grande afecto durante toda su existencia". La grandeza del Dr. Jerez se resume en decir que fue "historiador, prestante su personalidad, castiza su dicción, hombre de códigos y de leyes, venerado, Rector Honorario *per vita* de la Universidad de El Salvador".

Le rindió culto a la amistad y juntamente con los doctores Adrián García y Manuel Castro Ramírez, dialogaron filosóficamente tarde a tarde, por años, frente al Palacio Arzobispal. Cuando fue Rector de la Universidad Nacional, emprendió la campaña de enaltecer los símbolos patrios y las figuras de nuestros próceres. Su vida la consagró a la cátedra y al estudio. Profesor universitario y Presidente de la Corte Suprema de Justicia. Sus obras históricas "son modelos perfectos por la belleza de su forma y por la hondura de sus pensamientos".

Fue también esposo ejemplar y es "el ejemplo más hermoso de la más hermosa moralidad".

Sus comentaristas dicen que fue distinguido hombre público, de vida ejemplar, de honradez puesta a prueba en graves conflictos, de conducta intachable, de afán de justicia y de fe en un porvenir mejor para la Patria.

JESUS, CATARINA DE

Virtuosa. Nació en San Vicente de Austria el 20 de mayo de 1667, siendo sus padres doña Ana Guerra de Jesús, sierva de Dios, y Diego Hernández Vicente. Desde niña fue ejemplar. A los 10 años sabía leer, escribir, tocar el arpa y cantar, a la vez de que era muy laboriosa y santa. Entró al Convento de Belén, en Guatemala en 1673, lugar donde vivió con su madre y su hermano Vicente. Posteriormente entró a la Orden de Santo Domingo, donde estaba su padre Fray Diego Hernández y su hermano el Rev. Padre Fray Vicente Guerra. Falleció el 24 de mayo de 1691, después de penosa como prolongada enfermedad. Su cuerpo descansa en la Iglesia de Santo Domingo, en Guatemala.

Sus biógrafos dicen que Catalina heredó de su madre sufrimientos y angustias. Ella, que vivió en estado de perpetua hambre, pobreza y desnudez, encontró fuerza material y espiritual en las bendiciones que recibía del Creador. Se volvió ciega a temprana edad, y recobró la vista por dos veces cuando asistía a misa en honor de su patrona, al momento en que el sacerdote levantaba la Cruz, en el acto de la comunión, tal como lo detalla el padre Antonio de Siria.

Catarina (o Catalina) de Jesús, es la primer niña virtuosa de Centro América, y como tal merece reconocimiento especial en el campo del misticismo y espiritualidad.

JIMENEZ, TOMAS FIDIAS

Investigador. Nació en 1909. Hombre de estudio, enfocando especialmente la Antropología, Arqueología y Geografía. Historiador, con teorías propias acerca de la civilización Tolteca. Ha viajado mucho para ensanchar su nivel cultural. Maestro de mérito y conferenciante distinguido. Habla Nahuat, pues convivió con tribus indígenas en sus años juveniles. Fue Director del Museo Nacional "Dr. David J. Guzmán" y director de la revista "Tzumpame". Sus principales libros son: "Nueva Geografía de El Salvador" y "Toponimia Salvadoreña" También es autor de varios folletos y artículos periodísticos.

JUNTA REVOLUCIONARIA DE GOBIERNO

El 15 de octubre de 1979 fue derrocado del solio presidencial el General Carlos Humberto Romero por parte de los Coroneles Adolfo Arnoldo Majano Ramos y Jaime Abdul Gutiérrez con aprobación de la Fuerza Armada. A ellos se unieron el Dr. Guillermo Manuel Ungo y los Ingenieros Mario Andino y Ramón Mayorga Quirós y formaron la Junta Revolucionaria de Gobierno.

Por razones políticas los elementos civiles de dicha Junta renunciaron posteriormente y la segunda Junta Revolucionaria de Gobierno quedó integrada así a partir del 9 de enero de 1980: Coronel Adolfo Arnoldo Majano Ramos, Coronel e Ingeniero Jaime Abdul Gutiérrez, Ingeniero Héctor Miguel Antonio Dada Hirezi, Dr. José Morales Ehrlich y Dr. José Ramón Avalos Navarrete.

El 3 de marzo de 1980 presentó su renuncia el Ingeniero Dada Hirezi y lo sustituyó el Ingeniero José Napoleón Duarte desde el 10 de marzo de 1980. Los elementos civiles pertenecen al Partido Demócrata Cristiano. Las características de esta Junta comprenden especialmente las reformas Agraria, de Comercio Exterior y Bancaria. En vista de la difícil situación que vive el país se ha implantado el Estado de Sitio por períodos de un mes a partir de mayo de 1980.

LAINEZ, JOSE JORGE

Escritor. Nació en 1914. Con su amena pluma deleitó a los lectores de La Prensa Gráfica, lo mismo que con sus cuentos policiacos, con sus tramas absurdas y con sus personajes literarios como el Sargento Mate y Tiburcio Telénguez; todo ello escrito con el sugestivo seudónimo de Mister Ikuko. Periodista de mérito, con "prosa rica en matices", ya infantil o de aventuras, y con imaginación especial para escribir cuentos.

De Maestro de Escuela de Primaria escaló peldaños literarios gracias a la fecundidad de sus cuentos fantásticos, tal como "Cuentos de la Luna" (1941). En "Murales en el Sueño" (1952) despierta la curiosidad del niño y entra de lleno como representante de la Literatura Infantil. "Senda de Sol" (1956) es un relato propio para adolescentes. Merece recalcarse que los cuentos de Laínez son "diferentes a los de Ambrogi, Rivas Bonilla, Salarrué, Lindo. Los de él son de improntus, y descorren velos ocultos". Entre los títulos de algunos de sus cuentos se encuentran "La luz de la otra lámpara", "El cadáver del viento", "El paraguas del diablo", etc.

Don José Jorge Laínez fue una revelación inesperada. Dentro del género periodístico ganó una gran batalla y los personajes de sus cuentos han quedado grabados en el sentir salvadoreño.

El autor de las figuras detectivescas el cabo Nicolasito Pulga y el capitán Pucheros falleció en 1962.

LAINEZ, JUAN JOSE

Profesor y Escritor. Nació en Guacoctecti, Departamento de Cabañas, el 23 de enero de 1868, siendo sus padres don Sotero Laínez Segovia y doña Irene Castillo. Su padre fue el primer normalista graduado en 1861 en la Escuela Normal de San Vicente que dirigió don Alejandro Arrué y Jiménez. Comenzó sus estudios con su padre y los continuó en el Instituto Cabañas y en Santa Tecla. Se graduó en Ciencias y Letras en 1888. Después ingresó como becario al Seminario Conciliar. Durante este tiempo se dedicó al periodismo y escribió en "Repertorio Salvadoreño", siendo el primero en referirse a la Arqueología Salvadoreña y Lingüística. Luego se dedicó a la docencia y fundó con otros coterráneos la Sociedad Literaria de Sonsonate. Su pluma se hizo sentir en la "Revista del Progreso", en la "Juventud Salvadoreña",, en la "Universidad" y en el "Pueblo Católico'. Colaboró también en "La Unión", diario que dirigió el connotado Poeta Rubén Darío. Además, el es autor de la novela "La última Lágrima".

Por razones familiares regresó a San Salvador donde fungió como Vice-Rector del Colegio San Juan Berchmans. A él se debe un mapa

en relieve de la República de El Salvador que construyó con sus discípulos. Fue también Diputado a la Asamblea Nacional y en 1913 se le nombró Director General de Enseñanza Primaria.

LAGOS Y LAGOS, LUIS

Costumbrista. Nació en 1870 y falleció en 1913. Escribió con el pseudónimo de Lapizlázuli. Es una de las figuras representativas del humorismo. Se recuerdan de él sus salidas oportunas en callejones que se consideraban sin salida. Describió con maestría las costumbres del país y llevó risotadas y alegrías a sus lectores. Fue un trotamundo dentro de nuestro continente, pasando muchas aventuras, con ajetreos políticos y estrecheces económicas. Su pluma fue su bandera y con ella colaboró en muchos diarios y gracias a su optimismo salió avante en los problemas que depara la vida. Murió en la ciudad de Nueva York cuando disponía contraer nupcias.

LARA, AURELIA

Intelectual. Cuando el Dr. Juan Felipe Toruño se refiere a las Letras femeninas del Siglo XIX. en su libro "Desarrollo Literario de El Salvador" (1957) encabeza su lista con Aurelia Lara, pionera en el campo literario, cuando las representativas femeninas eran relativamente escasas. En su haber figura haber sido la primera mujer que obtuvo el título de Bachiller en la Universidad Nacional de El Salvador, distinción honrosísima, si se toma en cuenta que aún hoy tal título no lo concede nuestra Universidad. Ella es uno de los pilares que sostuvieron el gran entusiasmo de la mujer salvadoreña en lo concerniente a la educación superior. Se puede decir que su esfuerzo de superación ha servido de guía a la corriente intelectual femenina del presente, que cuenta con valores dignos de reconocimiento. Su título universitario se le otorgó el 6 de abril de 1854. Se dedicó también a la docencia "que no pudo ejercer". Falleció en 1877, a los 42 años de edad. Mucha de su producción apareció en el periódico "El Comercio" que se editaba en aquella época.

LARA, DOMINGO ANTONIO DE

Patriota. Tocóle a este patriota hacerle frente a la guardia española juntamente con don Manuel José Arce, Juan Manuel Rodríguez y Pedro Pablo Castillo. Nació en San Salvador el 30 de agosto de 1783 siendo sus padres don Domingo Antonio de Lara y doña Ana de Aguilar, quien era hermana de los Próceres de la Independencia Centroamericana los Presbíteros Manuel, Vicente y Nicolás Aguilar. En 1811 se casó con doña Manuela Antonia de Arce, hermana del ilustre Manuel José Arce. Hizo estudios de Filosofía en la Universidad de

Guatemala, viéndose obligado en trasladarse a San Salvador para ayudar al sostenimiento de la familia. Fue notable poeta y matemático distinguido. También fue precursor de la aviación en América, al volar en un globo desde el cerro de San Jacinto al centro de San Salvador. En el movimiento emancipador de 1811 fue puesto en prisión, pero siempre continuó con el ideal libertario, participando nuevamente en la conspiración de 1814, donde cayó herido en una carga de los realistas españoles. Estuvo preso durante cinco años, después de los cuales siguió los trabajos revolucionarios, figurando entre los que, el 15 de Septiembre de 1821, trabajaron por la Independencia. Encabezó la lucha contra el imperialismo mexicano. Por razones personales no aceptó la candidatura para Jefe de Estado. Se retiró a sus propiedades agrícolas para pasar en tranquilidad sus últimos días. Falleció en 1819.

LARA, NAPOLEON F.

Poeta. Nació en San Miguel el 20 de diciembre de 1861 siendo sus padres don Sebastián Lara y doña Agustina Hernández. Se gestó en Santa Ana pero nació en la Perla de Oriente donde su padre desempeñba el cargo de Mayor de Plaza. A los tres meses de edad lo trasladaron a Santa Ana, lugar donde su querida madre le enseñó a leer. Por razones de probreza Lara empezó sus estudios de secundaria hasta 1872 en el colegio del Dr. Rafael Meza, establecimiento que clausuró. Afortunadamente se acababa de fundar la Universidad de Occidente (1875) donde ingresó Lara. Estaba cursando el primer año de Filosofía cuando estalló la guerra de 1876, y las aulas se cerraron. Al terminar la guerra don Napoleón F. Lara "se había enamorado de la poesía" y su lira se inclinaba por los atractivos de la Musa. Así le tenemos que su inspirada pluma nos ha dado bellos sonetos y composiciones como "Tempestades del Alma", "A la luna", "La ceiba de mi pueblo", "Después de la orgía", etc.

En su vaivén de su vida decidió continuar sus estudios e ingresó nuevamente en la Universidad, pero siguiéndole el infortunio, no pudo colmar sus anhelos debido a la muerte de su padre, y fue él quien tuvo que ayudar a su madre en el cuido de lo poco que les quedaba.

A pesar de que Lara decía que él era un ignorante, los que le siguieron su vida literaria y periodística reconocen en él a un inspirado bardo o a un hombre que le hizo frente a la vida con valentía y con las emanaciones de su alma.

LARA, PANCHO

Compositor. Su nombre completo es Francisco Antonio Lara.

Nació en la hacienda La Presa, Departamento de Santa Ana, el 3 de diciembre de 1900, siendo sus padres don Jeremías Lara y doña Angela Hernández de Lara. Autor de "El Carbonero", canción que se considera como la canción típica nacional.

Lara es uno de los compositores más populares del país. Sus cantos vernaculares han contribuido en el enriquecimiento del cancionero escolar. El le ha cantado con cariño a la campiña salvadoreña.

Pancho Lara también se ha dado a conocer en revistas y diarios y ha viajado por Centro América y España. Fue invitado por el Instituto de Cultura Hispánica, donde dictó pláticas acerca del ambiente cultural salvadoreño. El gobierno de El Salvador, juntamente con Claudia Lars y Salarrué, lo distinguió por sus relevantes méritos.

LARDE ARTHES, ENRIQUE RAFAEL

Filósofo salvadoreño. Nació en San Salvador el 30 de junio de 1899. Se graduó de Bachiller en Ciencias Físicas y Naturales en el Instituto Nacional de El Salvador en 1917. Se doctoró en la Universidad Nacional en 1927. Profesor de matemáticas, de ciencias físicas y naturales de 1917 a 1940. Director del Instituto Lardé de 1931 a 1938. Autor de "Historia de Centro América", publicada en 1923 y "La Cábala de los Atlantes" en 1960. Coautor con el Bachiller Jorge Lardé de "El Centenario de la Fundación de San Salvador Cuzcatlán", publicado en 1925. Reside en los Estados Unidos de América desde diciembre de 1943.

A su obra inédita: "Occult Chistianity", se le considera como un "pozo de ciencia". Figura en "Quien es Quien" de los Estados Unidos de América y continúa escribiendo asiduamente. Es esposo ejemplar y hombre de sanos principios.

LARDE, PROF. JORGE

Geólogo y maestro. Nació en San Salvador, el 21 de septiembre de 1891, siendo sus padres los ciudadanos franceses don Jorge Lardé y doña Amalia Arthés. Se graduó en el Instituto Nacional el 18 de noviembre de 1908. Autodidacta, geólogo y profesor. Enriqueció la bibliografía nacional con las siguientes obras: "El terremoto del 6 de septiembre de 1915 y los demás terremotos de El Salvador", "La población de El Salvador, su origen y su distribución geográfica", 1921; "El Volcán de Izalco", 1922; "Arqueología cuscatleca"; trabajo presentado al III Congreso Científico Panamericano en 1923. "Geología general de Centro América, especial de El Salvador". En 1926 presentó otro trabajo al Congreso Panamericano. Representante en diversos congre-

sos científicos. Falleció el 23 de julio de 1928, y su tumba fue declarada Monumento Nacional de la República por Ley del 30 de junio de 1948.

LARDE Y LARIN, BR. JORGE

Historiador. Nació en la ciudad de Santa Ana el 31 de diciembre de 1920, siendo sus padres el Profesor Jorge Lardé y Arthés, sismólogo e historiador, y doña Benigna Larín Cea v. de Lardé, a quien se le confirió la Medalla del Mérito Magisterial "Dr. Darío González" en 1951. Cursó cuatro años en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales además de que se incorporó como Profesor de Educación Media y Normal en la especialidad de Ciencias Sociales. Sus cargos públicos han sido: Director del Museo Nacional "David J. Guzmán" (1949-1956). Diputado por el Departamento de San Salvador y Segundo Secretario de la Mesa Directiva (1956). Subsecretario de Cultura (1956-1960). Asesor Técnico-Histórico de la Cancillería de la República a partir de 1978. Académico-tesorero de la Academia Salvadoreña de la Historia desde 1951, Presidente del Ateneo de El Salvador (1950), Miembro del Club de Prensa de El Salvador (1947) y Miembro Honorario del mismo (1977). Vice-Presidente de la Sociedad Bolivariana de El Salvador (1951). Miembro del Instituto de Historia de Sonsonate (1953), de la Real Academia de la Historia de Madrid, España, (1951), del Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés (1957), de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras (1940) y Guatemala (1951) y de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México (1969). El Br. Lardé y Larín es elemento distinguido en el campo educacional y ha desempeñado eficientemente cátedras en la Escuela Normal Superior y en los colegios de mayor prestigio del país desde 1945. También ha ejercido el periodismo a partir de 1946 en "La Tribuna" y continuando tan noble tarea en los principales diarios del país, como "El Diario de Hoy" (del que es colaborador exclusivo), "La Prensa Gráfica" y "Diario Latino". Colaboró tamién en "Tribuna Libre", en Anales y en "Anaqueles" de la Biblioteca Nacional, donde se inició en el cultivo de las Letras en 1936. Ha recibido los siguientes galardones: Segundo Premio en Juegos Florales de San Salvador (1945). Primer Premio Juegos Florales de Zacatecoluca (1947). Premio Unico "General José María Peralta Lagos" (1948), patrocinado por la Sociedad de Beneficencia Española (Medalla de Oro). Primer Premio, Rama de Historia, Juegos Florales del Centenario de la Creación del Departamento de Santa Ana (Medalla de Oro) en 1955. Condecoración Medalla Municipal "Francisco Gavidia", otorgada por la Municipalidad de San Miguel (1974).

Se le han conferido las siguientes distinciones honoríficas: en el Diccionario Geográfico de El Salvador, Tomo I, 1970, figura como uno

de los nuevos personajes más notables del Departamento de Santa Ana. Delegado de la Academia Salvadoreña de la Historia al III Congreso Hispanoamericano de Historia celebrado en Cartagena de Indias (1961), Colombia. Colaborador de la edición Príncipe de la Enciclopedia Barsa (1958). Sus intervenciones cívicas de carácter histórico le han catalogado como distinguido exponente en el campo cultural.

Lardé y Larín ha publicado centenares de artículos, ensayos y monografías en diarios y revistas nacionales y extranjeros sobre tópicos históricos y de antropología cultural, y su vasta producción comprende las siguientes obras: Arce en el Proceso de la Independencia (1948), Origen Centroamericano de las Altas Culturas Precolombinas (1948), Génesis del Volcán de Izalco (1948), Paleontología Salvadoreña (1950), Orígenes del convento de Santo Domingo (1950), Orígenes del Periodismo en El Salvador (1950), Recopilación de Leyes Relativas a los Municipios de El Salvador (1950), Geología Salvadoreña (1952), Guía Histórica de El Salvador (1952), y segunda edición (1958), Acta de Independencia de Centro América (1953), Himnología Nacional de El Salvador (1953), Monografías Históricas del Departamento de Santa Ana (1955), José Simeón Cañas (1956), El Salvador: Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades (1957), Ramón Belloso (1957), Isidro Menéndez (1958), La Estela de Tazumal (1959), El Grito de La Merced (1960), Bolívar en El Salvador (1972), Manual del Guía de Turistas de El Salvador (1972), Síntesis Cronológica. José Simeón Cañas (1973), Orígenes de San Miguel de la Frontera (1974), Toponimia Autóctona de El Salvador Oriental (1975). Toponimia Autóctona de El Salvador Central (1976), Toponimia Autóctona de El Salvador Occidental (1977), Orígenes de la Fuerza Armada de El Salvador (1977), España en El Salvador (1977), La Jura del Acta de la Independencia en San Salvador (1977) y El Salvador: Inundaciones e Incendios, Erupciones y Torrentes. He aquí algunos juicios acerca de su personalidad:

Jorge Lardé y Larín, digno heredero del talento de su padre. Dr. Manuel Castro Ramírez (1938); Notable Etnólogo Centroamericano. Dr. Esteban Guardiola (1943), entre los valores intelectuales de la nueva generación, no hay quien supere por acuciosidad estudiosa y afán investigativo al Bachiller Jorge Lardé y Larín. Dr. Rafael González Sol. (1945). Jorge Lardé y Larín, joven historiador de robusta mentalidad. Luis Gallegos Valdés (1948); Jorge Lardé y Larín, cuyos valiosos trabajos etnográficos y lingüísticos honran su juventud. Rodolfo Barón Castro; Lardé y Larín uno de los mejores historiadores Centroamericanos.... él tiene un futuro de éxitos, con el prestigio que demanda una posición sobresaliente en los estrados de las Letras. Dr. Juan Felipe Toruño; El doctor historiador salvadoreño, Jorge Lardé y Larín. Lic. Ricardo Castañeda Pagannini (1958); Jorge Lardé y Larín, escritor e historiador de mente feliz. Dr. Manuel Vidal (1970); El notable historiador salvadoreño Profesor don Jorge Lardé y Larín. Pbro. y doctor Rafael F. Claros (1970). El historiador don Jorge Lardé y

Larín, a mi juicio, es el más serio, acucioso y erudito investigador de nuestra historia. Dr. José Luis Salcedo Gallegos (1975), y El incansable investigador historiógrafo, Profesor Jorge Lardé y Larín. Dr. José Salvador Guandique (1977).

LARDE DE VENTURINO, ALICE

Científica, investigadora. pedagoga, filósofa, cuentista, poetisa y compositora. Nació en San Salvador el 29 de junio de 1895, siendo sus padres don Jorge Lardé y doña Amelia Arthés de Lardé.

Miembro de Honor y Correspondiente de las Sociedades de Geografía y de Geología de Francia; Academias de Ciencias de Córdoba e Hispano Américana de Ciencias y Letras de Cádiz, España; Sociedad Científica de Chile; Institutos Histórico y Geográfico del Brasil, de Victoria, Ceará, Parahyba y Sergipe; Sociedad Geográfica de La Paz y Sociedades de Geografía e Historia de Potosí y Cochabamba, Bolivia; Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala; Sociedad Cultural de Ica, Perú; Instituto Hispanoamericano de Relaciones Culturales del Guayas, Ecuador; Centro Geográfico del Atlántico, Colombia; Sociedad para el Progreso de la Odontorradiología, Buenos Aires, Argentina, etc.

Ha dictado conferencias de su especialidad, en Academias y Sociedades Científicas lo mismo que en las Universidades del Viejo y Nuevo Mundo, entre ellas las de París, España, Portugal, Chile, Uruguay, Argentina, Brasil, Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador, Venezuela, etc. y ha tomado parte en varios Congresos de especialización europeos y americanos: París, 1936; Chile, 1944 y 1950; Caracas, Venezuela, 1946 y Washington 1952, además de dos Congresos Internacionales Femeninos: Buenos Aires, 1925 y Río de Janeiro, 1927.

Es autora de las siguientes obras: Pétalos del Alma, (El Salvador, 1921), Alma Viril (Chile, 1925), Sangre del Trópico (Chile, 1925), Belleza Salvaje (España, 1927), El Nuevo Mundo Polar (España, 1929), Las Mejores Poesías Líricas de Los Mejores Poetas (España, 1926), La Dinámica, Terrestre y sus Fenómenos Inherentes (Chile, 1943), América, arista principal de nuestro mundo (Chile, 1943), ¿Es la Electricidad el origen de la vida y de la Muerte? (Chile, 1943), Mi América (Argentina, 1946), Fórmulas Gráficas Prácticas del Vitaoculicopio y el Oculivitia, (Uruguay, 1950), La Electricidad: Alma Máter Universal (España, 1954), La Electricidad en los Fenómenos Bio y Psicológicos (España, 1934), y la Frigidez Sexual de la Mujer (México, 1967).

Obras inéditas: El asombroso mundo de los átomos, Génesis del mundo y de la humanidad, El arte como medio de educación popular, Geografía estética y ética, Consejos a mi hija, Chispazos, Cuentos que parecen verdades y verdades que parecen cuentos, La confesión de Edith, Senderos de Luz, Canciones tropicales.

Obras en preparación: Geografía estética peruana, El sistema visual a través del Vitaoculiscopio y del Oculivita, Revela cosas maravillosas y casi increíbles por lo extraordinarias y Ecuador: tierra de belleza y porvenir.

Miembro activo del Ateneo de El Salvador, Ateneo Salvadoreño de Mujeres, Mesa Redonda Panamericana e Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica. Se le han concedido Diplomas Honoríficos por parte de: Instituto Histórico y Geográfico de Espíritu Santo Brasil, 1933, Sociedad Científica de Chile, 1943. Sociedad Geográfica y de Historia de Potosí. Bolivia, 1945. Sociedad de Geografía de Francia, por ser creadora de la Geografía Estética, 1953. Academia Hispano América de Ciencias y Artes de Cádiz, España, 1935. Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdova, España, 1935. Sociedad de Geografía e Historia, Guatemala, 1945. Instituto Histórico y Geográfico de Parahyba 1934. Sociedad de Geología de Francia. Sociedad Geográfica de La Paz, Bolivia, 1945. Centro de Cultura Americana, Ica, Perú, 1947. Centro Geográfico del Atlántico, Barranquilla, Colombia. Instituto Histórico y Geográfico de Sergipe, Brasil, 1945. Instituto Hispanoamericano de Relaciones Culturales de Guayaquil, Ecuador, 1951. Sociedad para el Progreso de la Odontorradiología de Buenos Aires, Argentina, 1958. Sociedad de la Liga Femenina Salvadoreña, 1955. Ateneo de Huancayo, Perú 1937. Escuela Normal de Maestras "España", San Salvador, 1955. Ateneo de El Salvador, San Salvador, 1971. Asamblea Legislativa de El Salvador, 1975.

La labor de doña Alice Lardé de Venturino ha sido científica, investigadora y descubridora de ultramicroscopios, procedimientos y técnicas de investigación en el Sistema ocular IN VIVO. Reside en San Salvador.

La Doctora Lardé de Venturino fue la primera mujer de América que se incorporó Miembro de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdova España.

LAZO, CANONIGO RAIMUNDO

Presbítero y educador. Nació en la hacienda "San Lázaro", cantón San Pedro, Jurisdicción de Apastepeque, Departamento de San Vicente, el 15 de marzo de 1865, siendo sus padres don Segundo Lazo y doña Felícita Arévalo de Lazo. Empezó sus estudios de Ciencias y Letras en el Liceo Salvadoreño en 1882, bajo la dirección del primer Arzobispo de El Salvador, el sabio, maestro doctor Antonio Adolfo Pérez y Aguilar. Se ordenó de sacerdote en el Seminario Conciliar el 30 de noviembre de 1892. Su primera misa la ofició en Apastepeque, en la iglesia edificada por los españoles. Fundó el colegio Santo Tomás en 1893. En Sensuntepeque fundó un colegio de Primaria y Secundaria

en 1895, y publicó un periódico llamado "El Esfuerzo". Este establecimiento educativo lo trasladó a San Vicente en 1898. Posteriormente dirigió el Liceo Salvadoreño hasta 1923, fecha en que tomó cargo del curato de Apastepeque. Por su esfuerzo en pro de la enseñanza la Asamblea Nacional le condecoró con Medalla de Oro. El Poder Ejecutivo bautizó una escuela de niñas en San Salvador con el nombre de "Presbítero Raimundo Lazo", el 22 de abril de 1932, por haber sido verdadero Apóstol de Cristo y Patriota de Corazón. Falleció el 30 de junio de 1931 y sus restos descansan en Apastepeque. Su panegirista Dr. Eusebio Morales de la Academia Salvadoreña de la Historia lo catalogó como "Canónigo de Gracia y Sacerdote de Conducta Ejemplar, por sus virtudes, por su exquisito don de gente y por su inteligencia cultivada".

LECHA, VALERO

"Padre de la pintura salvadoreña". Nació en Alcoriza, Provincia de Teruel, España. Dice José Armando Bollani que Valero Lecha "fue un verdadero pastor de inquietudes artísticas", cuya labor la resumió en "trabajar mucho y estudiar más".

"Don Valero Lecha (así, con el Don ganado a fuerza de servicio, de vitalidad y desinterés, signos de la más pura maestría), fue quien levantó un verdadero taller de talentos, del que han salido —por impulso mediato o inmediato—, algunos de los más grandes pintores contemporáneos de El Salvador".

Entre los pintores importantes que honran al país, se encuentran Noé Canjura, Raúl Elas Reyes, Miguel Angel Orellana, Pedro Acosta García, René Luna, Mario Araujo Rajo, Antonio García Ponce, Rigoberto Guzmán, Ing. Federico Morales Rodríguez, Víctor Manuel Rodríguez Preza y el bouquet femenino compuesto por Judia Díaz, Rosa Mena Valenzuela, Violeta Bonilla y Elisa Huezo Paredes (de Orantes). Todos ellos recibieron las enseñanzas del maestro que les forjó en el arte de dibujar y pintar.

La vida de Valero Lecha se sintetiza en sus propias palabras: "Fui pastor, trabajé la tierra, estudiante de fraile, aprendiz de albañil y pintor de rótulos que no los cobraba nunca". La casualidad, dice Lecha, lo llevó al teatro, donde se volvió escenógrafo. Estuvo en Buenos Aires, Cuba y México. En su gira tocó Guatemala, San Salvador y Tegucigalpa. Después se trasladó a El Salvador, como producto de una revolución, y aquí se quedó hasta entregar su alma al Creador, ostentando el glorioso nombre de "pastor de la pintura salvadoreña".

Cuenta Valero Lecha que pintando cosas logró ahorrar para estudiar en España bajo la dirección de don Cecilio Plí y Gallardo. "La

guerra de España me trajo a esta tierra, siempre querida (El Salvador), donde fundé la Academia de Dibujo y Pintura "Valero Lecha".

La pléyade de pintores, caricaturistas y dibujantes salvadoreños que fueron sus discípulos, se sienten honradísimos de ser sus exalumnos.

LEIVA, DR. JOSE

Diplomático. Nació en la ciudad de Santa Tecla, Depto. de La Libertad, el 16 de marzo de 1883, siendo sus padres don Carlos Leiva y doña Concepción Sifonte de Leiva. Obtuvo su doctorado de Abogado y Notario en la Universidad Nacional. Juez de 1ª Instancia de 1905 a 1911. Subsecretario de Relaciones Exteriores en 1911. Cónsul General en Italia en 1912. Subsecretario de Guerra y Marina en 1913. Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en México y Guatemala en 1917 y 1918. Inspector de Consulados en Estados Unidos y Europa. Representante en misión especial a Chile en 1930. Catedrático de la Universidad Nacional. Condecorado con medalla de oro por el Ministerio de Guerra y Marina y por una sociedad científica de Italia, por haber obtenido primer puesto en un concurso hispanoamericano sobre Derecho Internacional. Autor de la obra de costumbres "El Indio Juan" como de numerosos escritos dentro y fuera de la República.

Fue condecorado por la Sociedad de Ciencias Politicas y Sociales en Italia en 1910, por haber ganado el primer premio en el concurso titulado "Supremos Derechos de las Naciones Débiles".

Obtuvo premio por su "Canto a la Bandera" en 1925, en San Salvador.

Su libro "El Indio Juan", fue publicado en Madrid en 1933.

Falleció en San Salvador en mayo de 1937.

LEMUS, CNEL. JOSE MARIA

Militar. Nació en La Unión el 22 de julio de 1911, siendo sus padres don José María Lemus y doña Dominga López de Lemus. Se graduó de Oficial, con el número 1, en 1933, en la Escuela Militar de El Salvador. Egresado de la Academia de Estado Mayor salvadoreño y de la Escuela de Comando y Estado Mayor de los Estados Unidos de América. Subsecretario de Defensa, cargo que asumió al producirse los acontecimientos del 14 de diciembre de 1948 y que desempeñó hasta el 5 de febrero de 1949, fecha en que pasó como Ministro del Interior. Presidente de la República del 14 de septiembre de 1956 al 25 de octubre de 1960. En su exilio reside en Costa Rica.

Representó al país como Agregado Militar en la Embajada de El Salvador en Washington, y con el mismo carácter estuvo en Misión Especial en Cuba, y como Embajador Extraordinario y Plenipotenciario, también en Misión Especial ante los gobiernos de Honduras, Perú y Colombia. Miembro activo del Ateneo de El Salvador y Presidente y fundador de la Sociedad Bolivariana de El Salvador y del Instituto Cultural Venezolano Salvadoreño.

Desempeñó numerosos cargos, entre ellos, Jefe de la Sección de Instituciones del Estado Mayor, Profesor y Jurado Examinador de la Escuela Militar, Delegado a la Junta Interamericana de Defensa, etc. Escribió intensamente sobre tópicos militares, psicológicos y morales y sus escritos tuvieron acogida en la prensa nacional. Ha publicado los siguientes trabajos: Etica del Guardia Militar, Etica Militar, Símbolos Patrios, Bolívar Capitán de la Cordillera Blanca, Pueblo, Ejército y Doctrina Revolucionaria, Por la Patria y por la Libertad, Carlos I de España y V de Alemania, Pensamiento Social de Don Bosco, Ideario Moral para quienes ejercen el Gobierno Local, Apuntes y Reflexiones Sobre la Vida y Obra de José Martí, Hidalgo, Elogio a don Venustiano Carranza, Obra y Preocupación de Maestro en la Vida y Pensamiento del Libertador, Artes y Oficios y Problemas Sociales de la Juventud, Reflexiones sobre el Quijote, Las Constituciones de Sancho o El Gobierno de un Hombre de Bien, Mensajes y Discursos (cuando era Presidente de la República).

Se le otorgaron las siguientes condecoraciones: Condecoración del Gobierno de la República Dominicana la Orden del Mérito de Duarte, Sánchez y Mella, en el Grado de Gran Cruz, Placa de Oro. Condecoración del Gobierno de la República de Nicaragua la Orden Nacional "Rubén Darío". Medalla de Honor y Diploma de la "Comisión Nacional Organizadora de los Actos y Ediciones del Centenario y del Monumento de Martí", Apóstol de Cuba. Gran Collar de Oro y Medalla coronada con el escudo azteca de México. Gran Cruz de la Orden "Eloy Alfaro", héroe ecuatoriano. Orden Nacional de Mérito Mambi-Cuba. Orden del Quetzal, en el Grado de Gran Collar, y Orden de El Sol, del Perú, República de Guatemala y del Perú. Orden al Mérito de la República Italiana con el grado de Gran Cruz y Gran Cordón. "Nube Propicia" de la Orden "Estrella Brillante" de China. "Orden Morazán", República de Honduras. Condecoración al Mérito del Gobierno de Venezuela. Medalla del Mérito Militar de Primera Clase del Gobierno de Guatemala. La Gran Cruz del Mérito, República Federal de Alemania. Las Insignias del Gran Cordón de la Orden Nacional de la RAU —República Arabe Unida—. Gran Collar de la Orden Nacional al Mérito del Ecuador. Gobernó como Presidente del 14 de septiembre de 1956 hasta el 9 de marzo de 1959 y del 31 de marzo de 1959 al 26 de octubre de 1960, cuando fue derrocado por una Junta de Gobierno.

LINDO, DR. HUGO

Abogado, poeta y distinguido escritor. Nació en La Unión el 13 de octubre de 1917, siendo sus padres el Profesor Oscar Lindo y doña Matilde Olivares de Lindo. Realizó sus estudios de Derecho en la Universidad Autónoma de El Salvador y en la Católica de Chile. Su tesis de Doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en nuestra Universidad versó sobre el Divorcio, la cual fue galardonada con Medalla de Oro en 1945. Profesor de la Universidad Nacional de Colombia en diversas materias jurídicas y literarias. Ministro de Educación en 1961. Trabajó en el Poder Judicial y fue Director del Departamento de Asuntos Culturales y Educativos de la Organización de Estados Centroamericanos (ODECA). Decano de la Facultad de Cultura General y Bellas Artes "Francisco Gavidia" de la Universidad "Dr. José Matías Delgado". Embajador de El Salvador en Chile (1953 a 1959), Colombia (1959-60), España (1969 a 1972) y Egipto. Miembro honorario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid y de El Salvador, e individuo correspondiente de la Real Academia Española. Socio Honorario del Club Rotario de San Salvador en 1977.

Ha publicado las siguientes obras: *Jurídicas*: "El Divorcio en El Salvador" (1948-1959). "La Integración Centroamericana ante el Derecho Internacional", dos tomos (1971). *Novelas*: "El anzuelo de Dios" (Santiago de Chile, 1956, 1963); "¡Justicia Sr. Gobernador!" (1960, 1968, 1975, 1977); "Cada día tiene su afán" (1965). *Cuentos*: "Guaro y Champaña" (1947, 1955, 1961); "Aquí se cuentan cuentos" (Bogotá, 1960) (segunda edición en prensa); "Espejos Paralelos" (Costa Rica, 1974). *Poesía*: "Poema Eucarístico y otros" (1943), "Libro de Horas" (Guatemala, 1948, 1950), 3ª Edic., incluida en *Varia Poesía;* "Sinfonía del Límite" (1953), 2ª Edic., incluida en *Varia Poesía;* "Trece Instantes" (Uruguay, 1959, 1961); "Navegante Río" (1963), "Sólo la Voz" (1967), "Maneras de Llover" (Madrid, 1968), "Este pequeño siempre" (España, 1971), "Sangre de España fecunda" (1972), "Resonancia de Vivialdi" (1976) y "Espejos Paralelos" (1978). Es autor también de "Lecciones de Filosofía" y de "Antología del Cuento Centroamericano".

Premios: julio 1935, Medalla de oro en Juegos Florales de Santa Ana, con *Trilogía de la Ternura.* Julio 1943, 2º premio Poesía, Juegos Florales de San Miguel, con *Preces a Nuestra Sra. de la Paz.* Julio 1943, 1er. premio Cuento, Juegos Florales de San Miguel, por *Risa de tonto.* Julio 1943, 1er. premio Poesía, Juegos Florales de Santa Ana, por *Las cuatro dimensiones del instante.* Julio 1943, 2º premio Poesía, Juegos Florales de Santa Ana, por *Católica biografía del dolor.* Diciembre 1943, premio "Cervantes" de la Sociedad de Beneficencia Española, por *Figura y alabanza de don Miguel de Cervantes Saavedra.* Marzo 1946, 1er. premio Tesis de la Universidad de El Salvador. Septiembre 1947, premio "15 de Septiembre" Guatemala, por libro de

poemas *Libro de horas*. Julio 1958, 1er. premio Cuento-Certamen Diario Nacional de México, por *Fiebre en la costa*. Julio 1959, 1er. premio Certamen Diario Nacional de México, por *¡Perdone Padre¡*. Septiembre 1962, 1er. premio Poesía Juegos Florales de Quezaltenango, por el libro *Navegante río*. Noviembre 1964, 2º premio, Certamen Nacional de Cultura de El Salvador, rama novela, por *Cada día tiene su afán*. Noviembre de 1966, Mención especial, Certamen Nacional de Cultura de El Salvador, rama teatro, por *Una pieza francamente celestial*. Noviembre 1967, 2º premio, Certamen Nacional de Cultura de El Salvador, rama poesía, por el libro *Sólo la voz*. Medalla de plata conferida por la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación, como fundador de la misma, 1978.

Su maestro más venerado de sus estudios profesionales fue el Dr. Miguel Rafael Urquía, actualmente Embajador de El Salvador ante las Naciones Unidas. "Lindo es uno de los valores sólidos de las letras salvadoreñas". Su poesía es "culta, esmerilada, con las reflexiones que exigía Valery".

LINDO Y ZELAYA, LIC. JUAN (1790-1857)

Político hondureño. Jefe Supremo Provisional de El Salvador del ? de enero de 1841 al 20 de junio de 1841, y del 28 de junio de 1841 al 1 de febrero de 1842. En 1839 se instaló, previas elecciones, el Cuerpo Legislativo bajo la presidencia de don Manuel Aguilar. En ese entonces estalló un motín para deponer al Jefe de Gobierno, don Antonio José Cañas. Este, no queriendo derramamientos de sangre, depositó en don Norberto Ramírez. Una vez aceptada la renuncia de Cañas, se eligió como Jefe a don Juan Lindo y Zelaya. Durante su administración el 31 de enero de 1841 la Asamblea emitió un decreto mediante el cual El Salvador sería una nación libre, soberana e independiente, sustrayéndose del Pacto Federal. También esta Legislatura decretó el establecimiento de la Universidad Nacional y de colegios de enseñanza secundaria, por iniciativa de los ciudadanos Antonio José Cañas y Presb. Narciso Monterrey. A fines de 1840 hubo movimientos revolucionarios simultáneos en San Salvador y San Miguel, para proclamar al Gral. Nicolás Espinoza como Jefe de Estado, llevando como objetivo que regresase Morazán al poder. En esta ocasión Lindo expulsó del país a los diputados que apoyaron tal causa. A principios de 1842 estalló la guerra civil en El Salvador para tratar de deponer al conservador Lindo. El Gral. Francisco Malespín, Comandante General del Ejército, derrotó al adversario y propuso a Lindo trasladar la capital a San Vicente. Lindo no quería seguir en el poder, de manera que al instalarse la Legislatura en San Vicente el 27 de enero, ésta eligió el 1 de febrero a don Antonio José Cañas Presidente Constitucional. Cañas renunció y el Congreso eligió al Lic.

Juan José Guzmán, y como Lindo no quería más el poder, depositó en el Brigadier Escolástico Marín, por encontrarse ausente el Lic. Guzmán. Todos estos movimientos no tenían por objeto derrocar a Lindo, sino darle fuerza a la causa unionista centroamericana.

LOBATO, CARLOS

Profesor y poeta. Nació en Zacatecoluca, Depto. de La Paz, el 1 de mayo de 1911, siendo sus padres don Roque Lobato y doña Clotilde Lobato Carballo. Hizo sus estudios de primaria en su ciudad natal y los de secundaria en el Instituto Nacional "Gral. Francisco Menéndez", de San Salvador. Los de magisterio los efectuó en la Escuela Normal "Alberto Masferrer" y recibió su título de maestro en Santa Ana en 1938.

El profesor Lobato ha trabajado arduamente en el ramo de Educación y ha sido director de varias escuelas, lo mismo que Inspector de Escuelas Municipales (1948) y Delegado Escolar (1948/49). Actual Director y propietario del Instituto Politécnico "El Salvador" en Santa Ana (1979), con estudios de Secundaria, Bachillerato, Comercio y Hacienda y Normal. Director de la Escuela Normal Superior (1957/1959), de la Ciudad de los Niños (1959/60), Director General de Educación Primaria (1960), Director General de Educación Media (1961). Jefe de Gobierno e Inspección Escolar del Consejo de Educación Primaria (1949) y Subsecretario de Educación (1962). Delegado a conferencias educativas en Montevideo (1958) y Santiago de Chile (1962). Becado por la Embajada de los Estados Unidos en un viaje de observación en las escuelas de ese país (1960).

Lobato, dentro de las letras, fue "Impetuoso, colérico, trepidante, pero en ocasiones sensitivo". Estuvo exilado en Guatemala juntamente con Escobar Velado, por sus luchas libertarias. Retornó al país y ya calmado, ha escrito abundantemente. Sus obras son: "Canoas del Estero" (Poema, 1938), "Vitrinas del Río" (Poemas, 1939), "Rebelión de la Sangre" (en compañía de Oswaldo Escobar Velado (Guatemala, 1945), "Horario de Soledad" (Poema, Montevideo, Uruguay, 1959), "Trinchera" (Poemas, 1962), "El Recreo Dirigido" (Ensayo pedagógico, 1943), "Ortografía Graduada" (Didáctica, 1956), "El Ultimo Quijote" (Semblanza, 1957), "El Reflejo Condicionado Aplicado a la Educación" (Ensayo Psico-pedagógico, 1962), "Maizatlán" (novela) y "El Diablo" (novela). Obras inéditas: Novedades del Tiempo (poemas), Versos Cimarrones (poemas), Amor se Escribe con Cuatro Letras (poemas), Ciudad Generosa y Leal (monografía), Itinerario de la Composición (didáctica), Grecia Antigua y Clásica, Los Muertos Hablan (novela) y Vidas Sombrías (novela).

LOBO, CEFERINO E.

Educador. Nació en Nueva Guadalupe, Depto. de San Miguel, el 26 de agosto de 1899. Hizo sus estudios profesionales en el Instituto Normal Central de Varones de 1918 a 1921 y asistió a la Escuela de Verano en la ciudad de México en 1928. Especializado en la enseñanza de la lengua y literatura española y autor de obras relacionadas a su especialidad. Profesor de primaria, secundaria, normal, comercio y hacienda y de la facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional. Director de la Escuela Normal de Varones, de la Dirección General de Educación Primaria y Normal, y Subsecretario del Ministerio de Educación.

Gracias a sus relevantes méritos en el magisterio nacional la Escuela Vocacional República de Francia le otorgó Medalla de Oro y el Ministerio de Educación lo condecoró con la Medalla de Oro "Dr. Santiago I. Barberena" en 1960.

LOPEZ AYALA, GRAL. JOSE MARIA

Militar distinguido. Nació en el cantón Petapa, jurisdicción de El Carrizal, Depto. de Chalatenango, el 22 de julio de 1904, siendo sus padres don Felipe López Núñez y doña Paulina Ayala de López. Se forjó a través de las disciplinas castrenses, ya que tanto su educación secundaria como profesional la hizo dentro de las filas militares desde que ingresó al 2º Regimiento de Infantería en 1924. Años antes laboró con su padre en las tareas del campo. Se le promovió a Sub-Teniente del Ejército en 1924 y a partir de entonces trabajó en diversos Cuerpos de la Fuerza Armada.

Fue, además, Diputado a la Asamblea Constituyente en 1945 y a la Legislativa en 1946. Entre sus puestos más importantes que desempeñó pueden citarse: Director General de la Guardia Nacional de 1949 a 1954, Ministro Plenipotenciario en Misión Especial ante el gobierno de la República Dominicana, Subsecretario de Defensa de 1954 a 1955, Director General del Instituto Salvadoreño del Seguro Social de 1955 a 1957, Subsecretario de Seguridad Pública de 1958 a 1960 y Presidente del Instituto de Vivienda Urbana de 1960 a 1961. Representó al país en la Conferencia de la Asociación Internacional de Seguridad Social en México (1955) en la Conferencia de la Organización Internacional del Trabajo en Ginebra (1956).

Ha publicado "Factores Geográficos y su Influencia en la Guerra" (1951), "Simón Bolívar, Precursor de la Literatura en América" (1952), "Qué opinión tiene usted de la tradición del soldado salvadoreño" (1957) y diversidad de artículos en la prensa nacional.

Al Gral. López Ayala se le otorgó la "Medalla Gavidia" (1972) por parte del Ateneo de El Salvador. Ingresó a dicho Ateneo como Miem-

bro Activo en 1952 y ha sido Presidente del mencionado Ateneo durante los años 1975-1976-1978. En 1978 se le nombró Presidente del Tribunal de Honor de "Framides". Su pensamiento siempre se ha mantenido activo como lo prueban sus obras y su esfuerzo por asimilar idiomas cuando estuvo en Europa.

LOPEZ, MATILDE ELENA

Literata. Nació en 1922 y juntamente con Margot Oconor y Pilar Bolaños pertenecieron a la generación del 40 desde el punto de vista literario. Matilde Elena fue un miembro de la juventud revolucionaria y luchó por las clases menos privilegiadas. Se exiló en Guatemala, adonde asistió a la Universidad de San Carlos. Obtuvo su doctorado en la Universidad Central del Ecuador en 1956. Adquirió especial reconocimiento por su tesis doctoral intitulada "Tres Ensayos sobre la Poesía Ecuatoriana".

Al siguiente año, al regresar al solar patrio, enseñó en la Universidad Nacional, donde también fue directora del Departamento de Letras.

La Dra. López ganó en Quezaltenango, Guatemala, los Juegos Florales de 1975 con su poema "El Momento Perdido" de su libro "Poemas del Tiempo". También obtuvo segundo puesto en otro concurso celebrado en Guatemala en 1962 con su trabajo "Interpretación Social del Arte". Ganó asimismo un tercer concurso en Guatemala en 1965 con "Dante, Poeta y Ciudadano del Futuro". El comité de los Juegos Florales y la Casa de la Cultura de Quezaltenango le otorgaron un segundo puesto en Concurso Literario Centro Americano celebrado el 12 de septiembre de 1976.

Ha publicado: Ensayo: "Masferrer, alto pensador de Centro América" (Guatemala-1954); "Interpretación Social del Arte" (San Salvador-1964 y 1975). Epistolario: "Cartas a Groza" (San Salvador-1970). "Ensayos sobre poesía Ecuatoriana" (Quito-1957). Su "La Balada de Anastacio Aquino" es una descripción en nueve actos acerca de la insurrección de Aquino, Rey de los Nonualcos. Es pluma selecta dentro del periodismo nacional.

LOPEZ JIMENEZ, DR. RAMON

Diplomático e historiador. Nació en la ciudad de Zacatecoluca, Depto. de La Paz, el 29 de octubre de 1898, siendo sus padres, el Dr. Ramón López, abogado de Zacatecoluca, y doña Carlota Jiménez, vicentina, y biznieto del tribuno Dr. Enrique Hoyos. Estudió en la Universidad Nacional con estudios de post graduado en la Sorbona de París. Presidente de la Asociación de Estudiantes Universitarios y re-

dactor de "Opinión Estudiantil", órgano de los estudiantes universitarios. Agregado a la Legación de El Salvador en Francia de 1928 y 1929. Jefe Político del Departamento de San Vicente en 1930. Subsecretario y Ministro de Relaciones Exteriores en 1931. Delegado de la Universidad Nacional al Séptimo Congreso Científico Panamericano celebrado en México en 1935. Subsecretario de Gobernación y ramos anexos en 1944. Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Panamá y Costa Rica en 1945. Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en el Perú de 1946 a 1950. Delegado al III Congreso Indigenista celebrado en Cuzco, Perú, en 1949. Embajador en Brasil de 1951 a 1958. Representante a la Primera y Segunda Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos en Río de Janeiro y Buenos Aires. Delegado a Conferencias celebradas en Bogotá y Quito. Miembro de Honor de la Sociedad Brasilera de Derecho Internacional, de la Academia Diplomática de París y del Instituto Hispano Luso-Americano de Derecho Internacional. Miembro correspondiente del "Centro de Letras do Paraná", Brasil; de la Academia Costarricense de Ciencias Genealógicas; de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras y Doctor Honoris Causa de la Universidad del Cuzco, Perú. Autor de "Por qué reconoció el Gobierno de El Salvador al Estado de Manchoukuo", editado en 1935. "Belice, tierra irredenta" en 1943. "El Principio de No Intervención en América y la Nota Uruguaya", en Buenos Aires en 1945. "Mitras Salvadoreñas" en 1960. También escribió "José Matías Delgado", "José Simeón Cañas, Libertador de los Esclavos de Centroamérica", "Fouché de Centro América" (ensayo político histórico sobre la personalidad de José Cecilio del Valle). Biografía del Prócer Juan Vicente Villacorta, que en unión de José del Valle y del mejicano don Tomás D'Morán fue triunviro del primer gobierno ejecutivo que tuvo Centroamérica en 1823. Biografía del Dr. José Gustavo Guerrero, ex-Presidente de la décima Asamblea de Sociedad de las Naciones y ex-Presidente de la Corte de Justicia Internacional de la Haya. Biografía de José María Cáceres, uno de los más grandes educacionistas que ha tenido Centroamérica. El Dr. López Jiménez falleció en San Salvador el 17 de diciembre de 1973.

LOPEZ NAVARRO, FRANCISCO

Artista. Nació en Apastepeque, Depto. de San Vicente, en 1875, siendo sus padres don Darío López y doña Natividad Navarro de López. Su único profesor de violín fue su padre, que era organista y violinista de la parroquia apastepecana. Los López Navarro fueron una familia de músicos con quienes Francisco estudió y trabajó desde su juventud.

Se bachilleró en San Salvador en 1900 e ingresó a la Facultad de Química y Farmacia, a la que asistió hasta el tercer año. Fue entonces cuando se le llamó para que actuara como violinista en la

orquesta de la compañía de ópera "Lombardi", dirigida acertadamente por Güerrieri con actuación de la famosa soprano GALLI-CURCCI. Dicen sus biógrafos que "Fueron razones naturales de vocación y una perspectiva magnífica en lo artístico, lo que decidió a don Francisco a dejar las aulas universitarias para abrazar de lleno la música, de la que desde temprana edad había dado muestras de poseer dotes extraordinarios".

Fue fundador y director de la Escuela Nacional de Música en 1911, durante la administración del Dr. Manuel Enrique Araujo. Se le ofreció una beca para estudiar en Italia, de la que se vio privado debido a la muerte trágica del mandatario. Desde entonces cosechó prolongados aplausos con su magistral violín por sus actuaciones de concierto en teatros y centros sociales. Llegó hasta Tegucigalpa, Honduras, para compartir éxitos y honores con el violinista alemán don Carlos Hartling y su hija Enriqueta, también magnífica pianista. Su preferencia era la música clásica de Beethoven, Bach, Mendelsohn, Mozart, Paganini, etc. En 1927 se fundó el Conservatorio Nacional de Música donde laboró como profesor de violín, teoría y solfeo.

Se le confirió el título de Socio Honorario de la Asociación de Cultura Musical de San José, Costa Rica, en 1944. La Asamblea Nacional Legislativa, a nombre de la Patria, le entregó una gratificación en metálico y por su dedicación a la enseñanza musical por más de 40 años. También fue condecorado con Medalla de Oro en 1951 por su "larga y fecunda labor educativa en el Divino Arte de la Música". Entregó su alma al Creador el 18 de marzo de 1952, a los 77 años de edad.

Uno de sus biógrafos, Juan Francisco Amaya Hernández, le dedica conceptuosos conceptos en el Anuario Musical Vicentino de 1961.

LOPEZ, JESUS

Poetisa. Nació en la ciudad de San Vicente el 28 de noviembre de 1848. Muy poco se conocen sus versos, aunque si se recuerdan con cariño "A una Rosa" y "Salve a María Santísima". Le tocó escribir cuando el ambiente literario era muy reducido, amén de que ella fue muy modesta y escribió a solas. Debido a la pobreza de sus padres, dedicados a la industria agrícola, no recibió esmerada educación, más su innata inspiración le llevó a escribir con sentimentalismo y entusiasmo, de aquí que sus poesías, aunque pocas, ocupan puesto de honor.

Se deplora, que como soñadora, no haya dado a conocer toda su producción literaria, tan falta de estímulos en aquel entonces, y ella tan cohibida para haber participado de la luz espiritual que cobija a los poetas.

Se dice que ella fue "suave y de conversación agradable", por fin vicentina, pero se ignoró por cuanto tiempo le rindió culto a las mu-

sas, sin embargo por el delicado bouquet de rosas con que nos obsequió se confirma que tuvo "un corazón de poetisa y numen que puede alzarse arriba de la pequeñez de los hombres".

Los distinguidos literales Luis Gallegos Valdés y David Escobar Galindo comienzan su breve antología "Poesía Femenina de El Salvador" con el glorioso nombre de Jesús López.

LOPEZ VALLECILLOS, ITALO

Poeta, periodista e historiador. Nació en San Salvador en 1932. Su primer libro de versos "Biografía del Hombre Triste" lo publicó en Madrid en 1954. Después escribió "Imágenes Sobre el Otoño". Es tambien autor de las obras de teatro "Las Manos Vencidas" y "Burudy Sur". Hizo sus estudios de periodismo en España. En 1964 escribió "El Periodismo en El Salvador", obra que cubre desde la época de la colonia hasta nuestros días. Como historiador escribió en 1960 "Monografía del Departamento de Usulután", en 1962 "Monografía del Departamento de Ahuachapán", y en 1965 "Gerardo Barrios y su Tiempo" (Tomos I y II) (Premio Nacional de Historia). En preparación "Historia General de El Salvador" (1525-1969). Tiene muchas obras inéditas de diferentes géneros literarios. También es autor de "Puro Asombro" (1970 y de "Inventario de la Soledad" (1977).

López Vallecillos, fundador del "Círculo de los Intelectuales Jóvenes", apareció en el ámbito de la literatura nacional en la llamada —generación comprometida— (1950-55) "caracterizada por la actividad y el desaforamiento". Ha sido profesor de la Universidad El Salvador y de la Universidad de Costa Rica. En este país ejerció el periodismo y fue director de la editorial EDUCA. Obtuvo segundo premio en el XI Certamen Nacional de Cultura en 1965.

LOUCEL, MARIA

Poetisa. Nació en San Miguel en 1899, según datos de Luis Gallegos Valdés y David Escobar Galindo en "Poesía Femenina de El Salvador", y en 1895 según el "Desarrollo Literario de El Salvador" del Dr. J. F. Toruño. Profesora, autora y conferenciante, —revolucionaria y rebelde—, vencida por el desengaño. Vivió algún tiempo en New York donde colaboró con todo entusiasmo en la asociación "Unión de Mujeres Americanas", la que más tarde proclamó a Doña María de Baratta como la Mujer de las Américas de 1962. Como ella, la Sra. de Baratta, tardó en producir, pero al retornar a las letras publicó en los Estados Unidos "Reseña General de Representantivas Femeninas en el Reino de Cuscatlán", señalando hasta las que tomaron parte en la "revolución del 2 de abril de 1944". Con su poesía neo-

romántica escribió "Ilapso" (1936), único libro de su creatividad. En su poema "Muy hombre", es una súplica de una madre pidiendo a su hijo que deje de beber, pero él responde que tiene que ir a la taverna... porque él es... es muy hombre. María Loucel fue promotora cultural y gran amante de lo nuestro. Ella fue una de las pioneras en dar a conocer dentro y fuera del país la cerámica de Ilobasco. Murió en 1957.

Al referirse a la exquisita producción de María Loucel dice Darío Cossier: que "Yologual" merece ser exaltada como una obra de extraordinaria calidad, en el medio poético salvadoreño".

LUARCA, FRANCISCO

Maestro y escritor. Nació en Ataco en 1895 y a la par de Camilo Campos y Francisco Morán, se forjaron en las ideas masferreanas, bajo la tutela del notable pedagogo Juan Ramón Uriarte.

Se ha dicho que "Francisco Luarca es un rebelde que morirá abrazado a su cruz y a sus profundas convicciones de patriota". Entre los incorruptibles figura en primera línea y como bandera predica la justicia, especialmente para el campesino. Cariñosamente se le llama "el indio Luarca", y desde la cátedra como fuera de ella ha sido maestro y escritor rebelde.

Recuerda con respeto a don Juanito Peña, a quien consideró su maestro y guía. Egresado de la Escuela Normal de Maestros. Becario con Francisco Morán en Costa Rica. Director de la Escuela de Niñas de Santa Tecla, profesor del Liceo Moderno y del Liceo San Luis de Santa Ana donde colaboró con don Manuel Farfán y el Padre Núñez. "Mas de alguna vez, cuando ha creído que nuestro país goza de verdadera libertad ha llegado a la patria, para alejarse nuevamente, desilusionado, maldiciendo el despotismo". Por sus ideas permanece en exilio voluntario. Autor de "Cómo Enseño Puntuación" (1935). Desde hace muchos años ha callado, pero su nombre siempre vibra en el ambiente salvadoreño.

Contrajo matrimonio con doña Mercedes Maití, maestra de mérito y brillante escritora, y con ella procrearon a René y a Alicia, ahora elementos responsables en la patria y en Curacao, respectivamente. El escribió estampas de vida sencilla regional y pequeñas crónicas.

LUARCA, MERCEDES MAITI DE

Maestra y escritora. Nació en San Salvador el 22 de diciembre de 1907 y falleció el 22 de abril de 1974. Fueron sus padres el Ing.

Arturo Maití y doña Elvira del Carmen Pérez de Maití. Contrajo matrimonio con el distinguido educador Francisco Luarca y procrearon a René Francisco y Alicia del Carmen.

La Sra. de Luarca fue maestra de varias generaciones y entusiasta propulsora de movimientos femeninos y culturales del país. Se graduó de normalista en 1927 y siempre mostró amor especial por los niños, "a quienes dedicó preciosas obras literarias". Estudió Periodismo y Ciencias de la Educación en la Universidad de El Salvador y asistió a diversos congresos femeninos en representación de la mujer salvadoreña.

Escribió en la prensa del país y mantuvo por muchos años la página del maestro, de la mujer y del niño. También escribió inspirados poemas como "Ventanitas del Recuerdo", "Motivos del Mesón", "Ropitas de Lana", "Ternura", "Es un Santo de mi Tierra", etc. El Concejo Municipal de San Salvador le concedió postumamente la condecoración "Diego de Holguín" y en dos ocasiones fue candidata a la Medalla al Mérito Magisterial.

Al acaecer su muerte el diario "El Mundo" del 23 de abril de 1974 dijo: "La maestra y escritora Mercedes Maití de Luarca, que utilizó la cátedra y la prensa como medios efectivos para la educación y formación cultural de los niños y los jóvenes salvadoreños, murió ayer tarde en esta capital, a la edad de 67 años".

LUNA, RENE

Pintor. Nació en Santa Ana "un 29 de junio" y desde niño mostró vocación especial por el dibujo. Se dice que "llenaba el suelo de figuras hechas con pasta dentífrica o lo que tuviera a la mano". Durante sus estudios de primaria fue descubierto por don José A. Ballani como un jovencito hábil para el dibujo. Con el aprendió las primeras técnicas del dibujo y pintura, lo que le llevó a realizar su primera exposición en la Alcaldía Municipal de Santa Ana. De 1956 a 1961 hizo estudios en la Academia "Valero Lecha". Durante su cuarto año de estudios y juntamente con seis condiscípulos tomó parte en una exposición de 700 dibujos, de los cuales más de la mitad pertenecían a él.

René Luna ha sido elemento activo en empresas publicitarias, televisión y entidades educativas, Valero Lecha lo consideró como inigualable en sus delicados trabajos.

LLERENA h., DR. JOSE

Escritor y poeta. Nació en 1895. Su inspirada pluma se concentró en cantarle a su esposa a sus hijos y a la casa que le prodigó de

tantas ilusiones, por eso con criterio literario se le llama el poeta del hogar. Escribió versos para teatro y en su producción se refleja su temperamento y su bondad, además de que fue fiel creyente de los valores humanos. Atraído por las musas apenas ejerció su profesión odontóloga y prefirió darle expansión a lo demandado por su espíritu. Por ello, en su propia imprenta se publicaron obras de Andino, Nufio y del Dr. Manuel Castro Ramírez y algo de lo que él escribió. Sus libros son los siguientes: en teatro: "El Corazón de los Hombres" (1924), "Los Vínculos" (1925), drama en tres actos; "La Raza Nueva" (1927), de cuatro actos; "Las dos Aguilas" (1928), drama en verso de tres actos y un prólogo. "Su teatro fluctúa entre la técnica de los Alvarez Quintero y la de Darío Nicodemi". Sus tomos de versos son: "En unas manos morenas" (1924), "Manantial" (1935), "Espigas de Gloria" (1939) y "A Frank D. Roosevelt" (1941). Es autor también del poemario "Manantial". La poesía del Dr. Llerena es muy poco conocida y su teatro olvidado, dice el Dr. Toruño, el que sólo ha quedado para las bibliotecas. Tan estimado poeta falleció en 1943.

MACHADO Y ESCOBAR, MONS. MIGUEL ANGEL

Obispo de San Miguel. Nació en San Salvador el 29 de octubre de 1897. Hizo sus estudios sacerdotales en el Seminario Conciliar de San José en San Salvador y se ordenó de sacerdote el 30 de enero de 1921. Desempeñó el curato de Analco en Zacatecoluca, y fue Párroco y Vicario Foráneo de San Miguel e Ilobasco. Fue elevado a la dignidad episcopal el 1 de octubre de 1942 y consagrado en ocasión del Congreso Eucarístico Nacional el 15 de noviembre de 1942 juntamente con el Señor Obispo Benjamín Barrera y Reyes. A la renuncia de su cargo episcopal le substituyó el Excmo. Sr. Dr. Lorenzo Graziano y Antonelli, O.F.M.

MACHON VILANOVA, FRANCISCO

Prosista. Nació en 1888. Cuando joven se dedicó a la docencia superior y escribió folletos educacionales. Su folleto "A propósito del tratodo entre Estados Unidos y Nicaragua" "conmovió el criterio hispanoamericano". Fue cónsul en Nicaragua y después, por razones ignoradas, se fue a vivir a la Unión Americana.

Escribió "Cooperativismo", donde señaló normas formativas del carácter individual y motivos educativos. Fue también distinguido conferencista, soporte para explicar su política cultural. Otra de sus obras se tituló "Mis opiniones sobre educación y Educación de la Mujer centroamericana". En verso publicó "Desde mi invierno" (1920) de remembranzas nacionales. Aunque sus versos no fueron perfectos,

sin embargo estaban llenos de vida, con pasajes juveniles y amorosos, y con recuerdos que emanaban de su alma.

MALESPIN, GRAL. FRANCISCO

Político. El Gral. Francisco Malespín nació en Izalco, Departamento de Sonsonate, el 28 de septiembre de 1806 siendo sus padres don Juan Malespín y doña Luisa Herrera y Rodríguez. Fue Presidente de El Salvador durante los períodos del 1 de enero al 9 de mayo de 1844 y del 16 de junio a diciembre del mismo año.

Cuando el Gral. Malespín salió electo para Presidente de la República, manifestó que de acuerdo con la Constitución no podía aceptar tal cargo por ser militar en servicio activo. La Asamblea Nacional discutió tal problema, declarando que la elección era legal.

En este corto término presidencial el Gral. Malespín contribuyó en forma notoria a la creación de la Universidad Nacional y al Colegio de la Asunción. Fue él quien inauguró el servicio de alumbrado público en San Salvador, servicio constituido por faroles. También fundó la banda regimental. Dio entera libertad al Poder Judicial y el Congreso le condecoró por sus servicios prestados a la República. Malespín fue también General en Jefe de las fuerzas aliadas, llamadas "Ejército Protector de la Paz".

El Gral. Malespín murió en forma trágica en San Fernando, Chalatenango, el 25 de noviembre de 1846, como consecuencia de tratar de fomentar una revolución contra la administración liberal del Lic. don Eugenio Aguilar. Debido a que el Alcalde y un secretario municipal no obedecieron a un llamado que les hizo el día anterior desde las márgenes del Sumpul, decidió llamarles la atención personalmente. En su violencia, y por equivocación, se introdujo en casa del alguacil Galdámez a quien le descargó toda su cólera, trabándose una lucha entre ambos. Los cinco que le acompañaban huyeron, mientras los hermanos del alguacil salieron en su ayuda, ultimando así al Gral. Malespín, a la vez de que su cabeza, como trofeo, fue expuesta públicamente en la garita de San Sebastián en San Salvador.

MARIN, BRIGADIER JOSE ESCOLASTICO

Militar y Presidente de la República. Nació en San Vicente. En 1828 ingresó al ejército con el grado de Teniente. Mediante los correspondientes ascensos llegó a ser General de Brigada. En 1838 fue Secretario del Consejo Representantivo. Ocupó la presidencia en calidad de Senador Designado, en dos ocasiones: del 1 de febrero al 17 de abril de 1842 y del 28 de julio al 20 de septiembre de 1842. Su

esposa doña Ramona de la Cotera era descendiente de una de las familias que fundaron San Vicente. Era tío de Matilde Marín, de quien el indio Anastasio Aquino se enamoró locamente, y él, Marín, con tropas vicentinas salió a combatir al instruso, que se había coronado Rey de los Nonualcos. El Senador Presidente Brigadier Marín dirigió una proclama a los salvadoreños desde San Vicente, relativa a los ofrecimientos del Gral. Francisco Morazán de prestar sus servicios al gobierno de El Salvador para defender el territorio centroamericano contra las pretenciones del usurpador Rey de los Mosquitos, pacto que firmó a bordo del vapor "Cruzado". Por haber invadido con su comitiva hasta la ciudad de San Miguel sin previo aviso al Gobierno, la proclama señalada indicaba que se había destruido la favorable impresión que habían producido sus ofrecimientos y protestas, y que todo ello no era más que "un disfraz para ocultar sus verdaderas intensiones encaminadas a llevar la guerra contra los Estados..." Marín fue valiente y bondadoso. Entre sus acciones de armas se destacaron la toma de las plazas de San Miguel (1840) y San Vicente (1840), entrando en combate en las alturas del Valle de Jiboa, donde a su regreso de Honduras (1840) se sublevó contra la autoridad nacional, pero fue derrotado por el Cnel. Indalecio Cordero.

MARQUEZ, ADOLFO DE J.

Maestro y escritor. Nació en 1898 y falleció en 1954. Su poesía la dedicó a los niños, como lo prueba su libro "Pétalos de Recuerdo", donde sus poemas son una colección antológica dedicado a ellos. En 1951 publicó "Cerca del corazón de los niños", también de motivos infantiles. "Folklore Salvadoreño" es una recopilación folklórica de lo nuestro, de allí que encierra valor educativo y conocimiento de lo regional salvadoreño.

Como profesor fue incansable brindando enseñanzas en la cátedra, en los medios de comunicación y en el teatro. Fue elemento distinguido en el magisterio, y ahora casi olvidado pero siempre querido por sus ex-alumnos y personas que le trataron.

MARQUINA, MAURICIO

Poeta. Nació en Chinameca, Depto. de San Miguel, en el año de 1946. Joven poeta de "concentrada fuerza", pleno de lirismo. Figura en "Antología General de la Poesía de El Salvador" de José Roberto Cea, donde se encuentran sus composiciones "Sueños de Infancia", "Obscenidades para hacer en casa", "Rosas Rojas para una Dama Triste", "Escuchando los Ruidos de tu Cuerpo", etc. Ha publicado "Obscenidades para hacer en casa y otros poemas" (1969).

MARTEL CAMINOS, RICARDO

Profesor y escritor. Nació en Verapaz, Depto. de San Vicente, en 1920 y por muchos años desempeño la Dirección de la Imprenta Nacional. Fue maestro de primaria y un buen día sorprendió con su "Poesía coruscante, flexible, impregnada de ensueño y de flor". Se superó a sí mismo y se le reconoció su producción literaria.

Martel Caminos es el autor de "Media Luz", "Tres Elegías a mi Padre" (1951) y de "Un Número Cualquiera" (1966) publicado en los talleres de la Imprenta Nacional. Este opúsculo lo dedicó a sus admirados poetas Serafín Quiteño y Oswaldo Escobar Velado.

Ha triunfado en concursos literarios, y su prosa está evaluada de "calidad literaria".

MARTI, JULIO ALBERTO

Maestro, conferenciante, declamador y archivista. Nació en San Salvador el 16 de junio de 1917, siendo sus padres don Julio Contreras Castro y doña Mirtala Dolores Martí. Hizo sus estudios de primaria en diversas escuelas del país, secundaria en el Instituto Nacional "Gral. Francisco Menéndez" y universitarios en la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador. Hizo estudios especiales de Artes Escénicas y Cinematográficas, Archivalogía y Literarios. Sus estudios de teatro y cine los realizó en México y Cuba. También fue profesor en varias instituciones educativas de los departamentos de San Salvador y La Libertad. Fue líder en el movimiento de unifcar a los artistas "para hacer valer sus derechos y enaltecer el arte en El Salvador".

Desde 1943 se dedicó a la dirección escénica, enseñando la interpretación de 54 obras de diverso tipo de teatro, tales como "El Cardenal", "La Inocente", "Presagio", "Antígona", "Prometeo Encadenado", etc.

Martí fue escritor y declamador. Es autor de dramas, comedias y revistas teatrales, figurando sus ensayos de tragedia autóctona, titulados "La Princesa de Atecozol" y "Suchitayahuit". Oswaldo Escobar Velado comentó: "Domina los poemas porque vive en cada poema que recita" y don J. Jorge Laínez dijo: "En sus labios el poema surge inmaculado y nos hace vivir la emoción del poeta en toda su plenitud". Dió brillantes conferencias en La Habana (Cuba), San José (Costa Rica) y San Salvador (El Salvador).

A través del teatro escolar se dedicó a la iniciación artística de los niños. Fue redactor de varios diarios del país y director de se-

manarios y revistas. Encargado del archivo del Depto. Técnico Administrativo del Ministerio de Instrucción Pública (ahora de Educación) y por 16 años y 6 meses fue Jefe de la Sección de Teatro Escolar. En giras artísticas e intelectuales estuvo en México 17 veces, de 1947 a 1967, en los Estados Unidos (1957-60-61-62-65), en Cuba (1948), en Puerto Rico (1965) y en Europa (1965).

Autor de las siguientes obras: "Vernáculas" (1936); "Vicente Acosta" (1938); "Apuntes de Historia de América", (1952); "Caminos de Esperanza" (1952); "Nuestro Teatro de Títeres" (1957); "Lírica Panamericana" (1960); "Corazón Maternal" (1962); "Arbol de la Libertad" (1962); "Archivo General" (1964); "Perlitas de la Poesía" (1966); "Prosas y Versos de Cuzcatlán" (1966-1967) y "Peces de Luz" (1967).

Obras inéditas: "Nahuillas", (Cuentos); "Resplandor de Juventud", (Teatro); "La Sequía", (Teatro); "Corazones de la Campiña", (Teatro); "Ambiciones Derrumbadas", (Teatro); "Las Tres Princesas", (Teatro); "Teatro Histórico Escolar", (Teatro); "Comedias y Dramas para los Niños" (Teatro); "Itinerario de Paisajes", (Narración de viajes); "Prosas y Versos de Cuzcatlán", y "Prontuario de la Cultura de El Salvador", (Diccionario).

Su mensaje fue: "ver culta a nuestra patria y en su consecución debemos participar todos los que profesamos el arte". Falleció el 20 de junio de 1968.

MARTI, MARIO

Arquitecto y pintor. Nació en San Salvador el 21 de diciembre de 1940. Hizo sus estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de El Salvador. Estudio cooperativismo de vivienda en Colombia (1965) y Urbanismo y Planificación Territorial en la Universidad de Lovaina (Bélgica, de 1967 a 1971).

Su actividad artística data de 1959 con exposiciones en San Salvador, Bélgica, Francia, Brasil, México, etc. Ha viajado por Centro y Sur América, Europa y Medio Oriente. Su colaboración artística en eventos culturales siempre ha sido notoria.

MARTINEZ, JOSE MARIA

Ejecutante, compositor, director y profesor. Nació en la ciudad de San Vicente el 11 de febrero de 1892, siendo sus padres don Carlos Martínez Castro y doña Tránsito Aguilar de Martínez. Por vocación musical dejó sus estudios de medicina perfeccionándose en la ejecución de la flauta, de la que fue un artífice. De 1916 a 1926 fue di-

rector de la orquesta "Verdi" en su ciudad natal. En 1926 fue nombrado subdirector de la Banda del Primer Regimiento de Infantería. En 1931 se le nombró Director de la Banda de Santa Tecla. En 1935, Director de la Banda de San Vicente. En 1938 a 1945, Director de la Banda del Primer Regimiento de Infantería y en mayo de 1945 Director de la Banda de San Miguel. En julio de 1945 Director de la Banda de Santa Ana hasta 1950 y después Director de la Banda de Ahuachapán. Es autor de la marcha "Unión y Fuerza" y de muchas composiciones musicales. Sus maestros fueron su padre don Carlos Martínez Castro y don Antonio Gianmoli, don Domingo Santos y don Humberto Pacas. Falleció el 20 de abril de 1956. "Diario Latino" del 8 de abril de 1956 le dedicó lugar preferente a este "Esposo modelo, padre ejemplar, hijo predilecto, amigo sincero, maestro amable y jefe paternal".

MARTINEZ ARGUETA, DR. AMILCAR

Subsecretario de Integración Económica y Comercio Internacional. Nació en Santa María, Departamento de Usulután, el 19 de enero de 1922, siendo sus padres don Abdón Martínez y doña Ana Josefa Argueta. Egresado de la Universidad de El Salvador en 1947 como doctor infieri en Derecho. "Master of Science", con especialidad en economía en 1953, de la Universidad de Londres, Inglaterra. Doctor en Economía Política de la Universidad de Viena, Austria. Realizó estudios sobre Cooperativismo en la Universidad de Copenhague, Dinamarca. Procurador de Pobres de la Cámara de Segunda Instancia de Cojutepeque. Consejero Económico de la Embajada de El Salvador en Bonn, Alemania. Delegado de El Salvador en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Trigo y sobre Derechos del Mar. Jefe de la Sección de Desarrollo Industrial Integrado, de la Secretaría Permanente del Tratado General de Integración Económica Centroamericana (SIECA). Programador Industrial del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para Centro América. Jefe de la Sección de Desarrollo Industrial Integrado, de la Secretaría Permanente del Tratado General de Integración Económica Centroamericana.

MARTINEZ MORENO, DR. ALFREDO

Jurisconsulto y diplomático. Nació el 1 de septiembre de 1923, siendo sus padres el Dr. Francisco Martínez Suárez y doña Clara Moreno Cañas de Martínez Suárez, ambos ya fallecidos. Hizo sus estudios de primaria y secundaria en Costa Rica (1941), y sus estudios superiores en Drew University, Madison, New Jersey, Cum Laude, de 1942 a 1945 inclusive. Obtuvo su doctorado en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma de El Salvador. Trabajó

árduamente en el Ministerio de Relaciones Exteriores de 1949 a 1954. Subsecretario de dicho ministerio de septiembre de 1956 a 1960. Encargado del despacho de RREE en diversos períodos de 1957 a 1960. Ministro de Relaciones Exteriores a partir del 1 de julio de 1967. Subsecretario de Justicia (1956) y Presidente de la Corte Suprema de Justicia del 27 de enero de 1968 a 1970. Asesor Jurídico Honorario de RREE (1971-1977), Miembro de la Comisión de Derecho Internacional de las Naciones Unidas (1973-1976), Relator General (Ginebra 1975) y Miembro Salvadoreño de la Corte Permanente de Arbitraje (La Haya).

El Dr. Martínez Moreno ha participado en gran cantidad de misiones oficiales en nuestro continente, en Ginebra y en países africanos. También ha desempeñado misiones no oficiales en nuestro Hemisferio Occidental, en Grecia, Portugal y España, ya como Delegado a Congresos o como invitado por universidades de reconocido prestigio (de 1961 a 1977). Figuran en su haber otros cargos de mucho prestigio, tales como Miembro de la Comisión de Límites El Salvador-Honduras (1964), de la Junta Directiva del Instituto de Cultura Hispánica de El Salvador, de la Sociedad Bolivariana de El Salvador, Presidente de la Asociación de Abogados de El Salvador (1971), etc.

Ha tenido bajo su responsabilidad numerosos cargos docentes, como Profesor de Derecho Internacional Público de la Universidad de El Salvador, desde 1957 y de la Escuela Superior de Comando y Estado Mayor de El Salvador de 1962 a 1964. Profesor sobre la Problemática Jurídica e Institucional de la Integración Centroamericana y sobre Organizaciones Jurídicas y Económicas de la América Latina. Profesor invitado por el Gobierno inglés, por la Universidad de Montevideo y por parte de la Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación y el Colegio de Abogados de la Coruña para participar en las Jornadas Jurídicas Iberoamericanas de Galicia (julio de 1979). Posee numerosas condecoraciones extranjeras y forma parte de varias asociaciones internacionales.

El Dr. Alfredo Martínez Moreno es autor de gran cantidad de publicaciones, figurando entre ellas su tesis doctoral; "Consideraciones sobre el Principio Constitucional Relativo al Mar Territorial y al Zócalo Continental", y "La Conferencia de Washington de 1907 y la Corte de Justicia Centroamericana", "La Efigie de Lincoln", "Fray Francisco de Victoria, el doctor Humano", "De Academias y Académicos", "Alfonso el Sabio y el Castellano", etc. Sus numerosas disertaciones han versado sobre política exterior salvadoreña y sobre problemas y orientaciones de carácter centroamericano. De 1955 a 1972 el Dr. Martínez Moreno ha sido un internacionalista que le ha dado prestigio a El Salvador y su opinión siempre es valorada por estar cimentada bajo los principios libertarios constituyentes de una democracia a carta cabal.

MARTINEZ VARELA, CNEL. AGUSTIN

Militar distinguido. Nació en San Juan Talpa, La Paz, el 28 de agosto de 1921, siendo sus padres don Felipe Martínez Varela y doña Amparo Jule de León de Martínez Varela. Inició sus estudios de primaria en la escuela "Francisco W. Cisneros" de San Salvador y los concluyó en la escuela "Dr. Nicolás Aguilar" de San Vicente. El 4 de mayo de 1941 causó alta como soldado raso en el Primer Regimiento de Infantería, adonde obtuvo el grado de Sargento. En 1943 ingresó a la Escuela Militar y aprobó con honores todos los cursos de estudio. Becario en 1946 a la "Escuela del Caribe" en Panamá, donde adquirió diploma en la especialidad de Electricidad y Radio. Comandante de Sección al Regimiento de Caballería en 1947. Comandante de Sección en la Escuela Militar en 1959 donde alcanzó el grado de Capitán.

En 1956 fue becario en los Estados Unidos de América en la "American University", Washington, D. C.; en la "Escuela de Infantería" de Fort Benning, Georgia; en Fort Monmonth, New Jersey, y en Fort Leavenworth, Kansas, donde se graduó como Oficial de Estado Mayor. Vuelto a la patria se le becó nuevamente en Costa Rica para hacer estudios de Administración Pública en la ESAPAC. Después se le nombró Segundo Jefe del Regimiento de Caballería con el grado de Mayor.

Director de Educación Física y Deportes en 1961-62. Jefe del Cuerpo de Bomberos Nacionales de 1964 a 1967. Comandante Militar de La Unión en 1967 y donde, por la Ley de Ascensos Militares se le ascendió a Coronel. Comandante Departamental en Santa Ana en 1969. Director de la Escuela Militar "Capitán General Gerardo Barrios" en 1971-72, cuando pasó como Director General de la Policía Nacional. Integró la Selección Nacional en juegos internacionales en beisbol como "lanzador estrella". Defendió los colores patrios en Colombia, Ecuador, Venezuela, Panamá, México, Cuba y Centroamérica. Como atleta conquisto los campeonatos de lanzamiento de disco, peso, jabalina y salto largo. Por acuerdo ejecutivo del 4 de julio de 1974, el Cnel. Martínez Varela fue nombrado Ministro del Interior, durante la administración del Cnel. Arturo Armando Molina. Embajador en Guatemala de 1978 a 1979.

MASFERRER, ALBERTO

Poeta, maestro, periodista, filósofo y educador. Nació en Tecapa, hoy ciudad de Alegría, Usulután, el 24 de julio de 1868, siendo sus padres don Enrique Masferrer, de origen español, y doña Leonor Mónico, criolla de Tecapa. Aquí estudio su primaria y en San Salvador secundaria. A los 17 años escribió dos opúsculos: uno, describiendo su viaje a Nicaragua y Honduras; el otro, sugerido por el "Rafael" de Lamartine. A los 22 años era poeta y maestro. A los 24 publicó su

primer libro titulado "Páginas", después escribió "Niñerías". Trabajó como mentor de 1888 a 1889, Director de Instrucción Pública en 1894, Director del Diario Oficial en 1896, Cónsul en Costa Rica en 1897, Profesor de Literatura en 1900. Permaneció en Chile en 1901 a 1905, donde fue Cónsul en 1902. Al dejar el Consulado trabajó como periodista en Santiago de Chile, Cónsul General en Bélgica en 1911, Cónsul General en Italia en 1913, Delegado de El Salvador a las Conferencias de La Haya en 1912, Miembro Colaborador del Segundo Congreso Científico de Washington en 1915. Delegado del Ministerio de Instrucción Pública al Congreso Pedagógico en Chile. Secretario de la Delegación Salvadoreña en las conferencias de la Unión Centroamericana en 1921. Entre 1913 y 1914 publicó su libro "Leer y Escribir" en Roma. Su producción literaria fue fecunda. Escribió 25 libros, tales como "Las Nuevas Ideas", "El Buitre que se Tornó en Calandria", "La Cultura por Medio del Libro", "Helios", "Ensayo Sobre el Destino", "Estudios y figuraciones sobre la Vida de Jesús", "La Religión Universal", "Dinero Maldito", (Reeditado por el Gobierno de México), "El Libro de la Vida", "Las Siete Cuerdas de la Lira", "El Minimun Vital", "Que Debemos Saber", "La Misión de América", "Caminos de la Paz", "Hojas al Viento", "El Alma del Naranjo", "Hombres o Vampiros", etc. La Universidad de El Salvador le otorgó el título de Doctor Honoris Causa. Diputado en 1931. Murió el 4 de septiembre de 1932.

Se ha escrito abundantemente acerca del maestro. Entre los libros que le describen se destacan:

"En Torno a Masferrer", publicado el 21 de diciembre de 1956 por el Departamento Editorial del Ministerio de Cultura de San Salvador, El Salvador, C. A.

"Masferrer: un ala contra el huracán", por Rafael Antonio Tercero. Publicado en agosto de 1958.

"Patria". Recopilación por Pedro Geoffroy Rivas. Impreso en 1960 por Editorial Universitaria "José B. Cisneros", San Salvador, El Salvador, C. A.

MATHEU, PEDRO DE

Pintor. Nació en Santa Ana en 1900, siendo sus padres don Jaime de Matheu Salazar, de San Miguel, y doña Mila Montalvo de Matheu de Santa Ana. A los tres años de edad se trasladó a Francia y España, lugares donde su padre nos representaría diplomáticamente. De aquí que empezó sus estudios en París y primaria la terminó en Cádiz, España. Secundaria la cursó en el colegio "Alber Le Grand" de París. Pronto despertó su vocación por la pintura, pese a los esfuerzos de su padre para que estudiase arquitectura.

Sus estudios de pintura los efectuó con los maestros D' la Tourasse y Castelucho "de quienes aprendió un impresionismo realista del que no abdicará". A los 17 años hizo estudios en Italia y en 1918 presentó su primera exposición. Expuso en varios países europeos y en El Salvador. En 1951, juntamente con Julia Díaz, Carlos Cañas, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura, participó en la Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid. Falleció en la Madre Patria el 22 de abril de 1965 siendo más conocido en Europa que en la tierra que le viera nacer. Dice el Dr. Mayorga Rivas que Matheu siempre conservaba un pequeño baúl con un poco de tierra salvadoreña "diciéndonos que la tenía allá para que cuando muriera, si ello sucedía en suelo extranjero, deseaba y esa era su última voluntad, ser sepultado con tierra de su patria".

Su nombre figura en muchas Historias del Arte y su personalidad fue altamente apreciada en los círculos intelectuales europeos.

MAYORGA RIVAS, DR. ENRIQUE

Jurisconsulto. Nació en la ciudad de San Salvador, el 1 de noviembre de 1926, siendo sus padres don Enrique Mayorga Rivas y doña Carmen Paine de Mayorga Rivas. Graduado de Secundaria en 1945. Abogado de la Universidad Central de Madrid, España, en 1956. Incorporado en la Universidad de El Salvador con el título de doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en 1958. Miembro del Consulado General de El Salvador en Barcelona y de la Embajada de El Salvador en España. Colaborador Jurídico del Ministerio de Justicia. Representante en el Consejo Consultorio Intersecretarial de Alfabetización y Educación de Adultos. Jefe de la Oficina de Patentes, Marcas de Fábrica y de Propiedad Literaria. Profesor de "Historia del Periodismo" de la Facultad de Humanidades. Examinador de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. Jefe del Departamento Jurídico del Banco Capitalizador de 1958 a junio de 1967. Miembro de la Asociación de Abogados de El Salvador. Síndico y Presidente del Ateneo de El Salvador. Socio fundador del Centro de Estudios Jurídicos. Secretario General y Miembro Fundador del Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica. Condecorado y Diploma al Mérito por dicho Instituto. Escritor y conferencista dentro y fuera del país. Secretario General de la Presidencia de la República durante la administración del Gral. Fidel Sánchez Hernández. Continúa prestando sus servicios dentro de su profesión en San Salvador.

MAZZINI VILLACORTA, DR. SIDNEY

Jurisconsulto. Nació en Sonsonate el 5 de mayo de 1920, siendo sus padres don Jorge Mazzini y doña María Angela Villacorta de Mazzini. Hizo sus estudios profesionales en la Universidad de El Salvador

de 1939 a 1945 y en la Universidad de Chile de 1945 a 1949. Se doctoró en Jurisprudencia y Ciencias Sociales y se incorporó en 1954. Su tesis doctoral se tituló "Estudio Comparativo de las Legislaciones Laborales de Chile y El Salvador". Secretario de la Embajada de El Salvador en Chile y Encargado de Negocios de 1945 a 1950. Juez de 1ª Instancia en Chalatenango y Cojutepeque de 1955 a 1956. Diputado al Congreso y Primer Secretario de la Asamblea Legislativa de 1957 a 1960. Asesor Jurídico de la Guardia Nacional de 1965 a 1966. Miembro de la Delegación Salvadoreña ante las Naciones Unidas y la OEA en 1969. Diploma al Mérito otorgado por el Gobierno chileno en 1950. Escritor en periódicos salvadoreños, dedicado a su profesión con bufetes en Sonsonate y San Salvador.

MEJIA, ING. J. FEDERICO

El Ing. J. Federico Mejía nació en San Salvador en 1892 siendo sus padres don Federico Mejía y doña Sara Duke de Mejía. Después de estudiar secundaria en El Salvador se trasladó a Troy, New York, donde ingresó en el Rensselaer Polytechnic Institute en 1912. Se graduó como Ingeniero Electricista en 1918 y a él, como dice Mario Dutriz, sí se le puede llamar —pionero de la radio difusión en El Salvador—, "ya que en 1926 fue quien instaló la primera estación radiodifusora en el país, identificada con las siglas A.Q.M., de la cual fue director por varios años. En 1929 se llamó R.U.S. y en 1932 R.D.N. y últimamente Y.S.S."

Hablaba inglés a perfección y en numerosas ocasiones de carácter internacional sirvió de intérprete a presidentes de El Salvador. Trasmitió los sucesos deportivos desde el Estadio Nacional en la Tercera Olimpiada Centroamericana y del Caribe que se efectuó en Marzo de 1935. Poseía un alto sentido de humorismo y también se le recuerda por su manera especial de dar clases en su papel de mentor.

Fue socio fundador de la Asociación Salvadoreña de Ingenieros y Arquitectos y presidente de la Comisión Nacional de Electricidad. Socio fundador del Casino Salvadoreño, del Club Internacional, del Círculo Deportivo Internacional, del Country Club de El Salvador y director del Banco Salvadoreño. Falleció en San Salvador el 8 de febrero de 1979, a la edad de 86 años.

MEJIA, ING. JULIO

Ingeniero electricista y matemático. Nació en San Salvador en 1895, siendo sus padres don Federico Mejía y doña Sara de Mejía. Hizo sus estudios profesionales en el Instituto Politécnico Remaessaler de Nueva York. Catedrático y decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de El Salvador y miembro de varias sociedades cien-

tíficas del extranjero. Luchó por la fundación de dicha Facultad, de la que fue su primer secretario. Revisó los cálculos del Puente Cuscatlán y tomó parte en proyectos auspiciados por el Ministerio de Obras Públicas. Notable profesor de matemáticas con gran espíritu investigativo. Sus contemporáneos dicen que "fue un divulgador de las ciencias exactas". Delegado a congresos y conferencias en el exterior, lo que aprovechó para enaltecer a El Salvador.

Sus principales obras son: Estudio sobre un Nuevo Mapa de la República de El Salvador (1928), Carta Termopluviométrica para El Salvador (1940) Elementos de Sismología (1940), Análisis de la Cornoide (1947), Las Cornoides (1942) y Rectificación de la Cornoide. La Ecuación Mejía, aprobada por el geómetra británico Dennis Babbage de la Universidad de Cambridge y "uno de nuestros más estudiosos hombres de ciencia", es aplicada a la Cornoide que descubrió en 1895 el matemático salvadoreño Alberto Sánchez. Falleció en San Salvador en 1956 y "La inhumación de sus restos constituyó una gran manifestación de duelo en la Sociedad Salvadoreña".

MEJIA VIDES, LUIS

Literato. Nació en 1908 y su obra ha sido divulgada en diarios y revistas, como a través de sus conferencias de carácter filosófico. Ha laborado dentro del género periodístico, y sus escritos han revelado madurez intelectual. Su poesía, según el Dr. Juan Felipe Toruño, es "algo a lo Paul Eluard, algo a lo Díaz Casanova". Es autor de "Buzo sin Escafandra" y de "La Estrella en el Abismo", ambos "registrando la metafísica del suceso poético bajo lo objetivo". Ex-director del Bellas Artes (1957) y elemento profundamente cultural.

MELARA MENDEZ, DR. JOSE EFRAIN

Naturópata. Oriundo de la Ciudad de San Vicente con estudios en Brasil y Argentina. Graduado en "Técnica de Refrigeración" en Argentina (1954/57); en Periodismo, en la escuela "Intercambio Cultural Americano" (1959/63) y doctor en Naturopatía en la Universidad Popular Naturista de Buenos Aires, Argentina.

El Dr. Melara Méndez es autor de "Lo que todo automovilista debe saber" o "La Técnica y la Experiencia al Servicio de la Seguridad (1957), "Orígenes del Todo" o "Reflexiones Filosóficas" (1961) y "Naturopatía" escrito en portugués, publicado en Venezuela y El Salvador con el nombre de "Bases Científicas y Prácticas para Prolongar la Vida con Salud". También ha publicado "Cuentos de mi Infancia" que lleva por subtítulo "Mitologías Cuscatlecas" y "S.O.S. Brasil" con el subtítulo de "Emigración Salvadoreña al Sur". Su trabajo "La Me-

dicina del Tercer Milenio", que es un curso de Naturopatía, fue la tesis del autor para su doctoramiento. La escribió en Brasil. Ha escrito también abundantemente en diario y revistas.

El Dr. Melara Méndez ha viajado por todos los países de América Latina Continental, investigando enfermedades endémicas conociendo las epidémicas. Ha desarrollado exitosa clínica en varias ciudades del Brasil y ha dictado cursos de Naturopatía en Brasilia, Buenos Aires, Caracas, San Salvador, etc. Miembro de la Asociación Naturista de Buenos Aires, Socio fundador y primer Vice-Presidente de la "Asociacao Naturopática Brasileira", Socio Honorario de la Sociedad Naturista Venezolana, y fundador y primer Secretario General de la Sociedad Naturopática Salvadoreña. Cuenta con varias obras inéditas.

El Dr. Melara Méndez nació el 29 de noviembre de 1923 siendo sus padres don Manuel Melara Ordóñez y doña Julia Méndez.

MELENDEZ DEL VALLE, FERNANDO

Tenor de nota. Nació en la ciudad de Santa Tecla, Departamento, de La Libertad, el 4 de febrero de 1898 siendo sus padres don Manuel Alfredo Meléndez y doña Ana Valle de Meléndez.

Cantante de voz privilegiada. Actuó en México a los 19 años de edad en la obra "Eva", en la compañía de Amparo Romo. Fue becario para hacer estudios avanzados de música en Italia durante la administración del Dr. Alfonso Quiñónez Molina (1923-1927). Al concluir sus estudios fue contratado por la compañía de Carlos Lombardo, autor de la opereta Cri-Cri y de la Duquesa de Baltabarán. En el Teatro Lírico de Milán don Fernando ocupó el papel principal durante el estreno de Cri-Cri y recorrió toda Italia en representaciones teatrales.

También actuó en el Teatro Olimpia de París, en Holanda, Alemania, España y en toda la Europa central. Acompañó, le dio realce y apoyó a la marimba Atlacatl en varios países europeos.

En 1937 regresó al solar patrio y fundó una compañía de operetas y zarzuelas llamada Ari Ana, como homenaje a su esposa. Sus actuaciones fueron brillantes en el Teatro Colón.

En Guatemala fue contratado por la Metro-Goldwyn Mayer para doblar películas. También hizo presentaciones en La Habana, con mucho éxito. Recorrió la mayor parte de los países de Sur América para dar a conocer su maravillosa voz.

Su esposa Ari Ana fue gran bailarina clásica de origen húngaro. Ella fue fiel compañera de todas las actividades artísticas de Meléndez del Valle. Sus hijos, el arquitecto Manuel Roberto Meléndez y doña Conchita de Skinner, residen en San Salvador y Nueva Orleans respectivamente.

Don Fernando fundó muchas academias de donde salieron elementos distinguidos en el Bel Canto. Asimismo trabajó en el servicio diplomático en Guatemala, y hablaba italiano, francés, inglés y español.

Con toda satisfacción decía: "Mi mejor homenaje es la presencia de mis alumnos, siempre conmigo, ¿Qué más puede desear un maestro?". Falleció el 8 de junio de 1969.

MENA VALENZUELA, ROSA

Pintora. Nació en San Salvador y pertenece a la escuela expresionista. Egresada de la Academia "Valero Lecha" y becada por Italia (1963) para perfeccionar su arte en Europa, de aquí que, viajó por Francia, Italia, Inglaterra, Austria, Grecia y España. También visitó Egipto, Beirut, Jerusalén, etc. con el tema "Jerusalén" obtuvo un Premio Nacional Centroamericano. Fue entonces, cuando por medio de líneas, trató de expresar el misterio de las cosas. Participó en Bienales de Europa y Brasil. Individualmente expuso en San Salvador en 1960. Sus colecciones ha figurado en nuestro país, Suecia, Bolivia, San Francisco (California) y Miami. En "Cantantes e Imaginería" realizado en 1973 abandona en parte la línea y su obra se adhiere al expresionismo.

Obtuvo "Premio República de El Salvador", que se le otorgó en el X Certamen de Cultura Centroamericano. Sus principales exposiciones personales se han efectuado en 1960, 1962, 1965, 1966, 1967, y 1968. Su filosofía está comprendida en sus propias palabras: "En general, el arte del pintor son experimentos por donde se atisba la verdad de las cosas. Sigo creyendo que el arte produce irrealidades y una rendija por donde se atisba la verdad".

MENDEZ, DR. JOSE MARIA

Abogado y literato. Nació en Santa Ana en 1915 siendo sus padres el Dr. Antonio Méndez y doña Maria Luisa Calderón de Méndez. Hizo sus estudios profesionales en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional. Por su tesis doctoral "La confesión en materia penal" (1941) obtuvo el primer premio galardonado con medalla de oro. Orador forense y litigante de méritos. En sus estudios de secundaria empezó su vida literaria, habiendo formado parte del grupo "Convalvulo", en honor a Porfirio Barba Jacob. Con su obra "Disparatario" figura como humorista. La Biblioteca Nacional, en su programa de "Galería de Autores Nacionales" le nombró el "Autor del Mes" (julio de 1979) en atención a su trayectoria literaria. Obtuvo Segundo Premio "República de El Salvador" en el VIII Certamen Nacional de Cultura, Primer Premio en los Juegos Florales Centroamericanos de Que-

zaltenango, Guatemala; Primer Premio en el Concurso de Monografías en 1933, con la obra "El cuerpo del delito". Sus principales obras publicadas son "Tres mujeres al cuadrado", "Espejo del tiempo", "Tiempo irredimible", "Pliteando", "Disparatario" y otras.

MENDOZA, RAFAEL

Poeta. Joven salvadoreño, nació en San Salvador el 2 de enero de 1942. Fue nominado "Autor del Mes" (marzo de 1980) por la Biblioteca Nacional de San Salvador y cuya obra fue expuesta en la "Galería de Autores Nacionales". Pertenece a la generación 1965-1967 y cultiva el realismo salvadoreño. Debido a que se dedicó a escribir abandonó sus estudios universitarios, y le dio rienda suelta, así, a sus sentimientos. Fue Director del Departamento de Letras del Ministerio de Educación y Catedrático de Literatura de la Universidad El Salvador. Trabajó en TV educativa y dirigió la página literaria "La Iguana en Flor".

Obtuvo tercer premio en el Certamen Centroamericano AED y primer premio con su obra "Los Muertos y Otras Confesiones". En 1967 fundó el grupo literario "Piedra y Siglo". De él se ha dicho que "trabaja su poesía con responsabilidad, buscando un mayor ahondamiento en la verdad social, en la vida de nuestro pueblo".

Mendoza también ha escrito: "El matamoscas y otras ficciones", "Palabras con Dolor", "Testimonio de Voces" (antología), "Sermones" (poemas) y "Los Derechos Humanos" (Poemasio).

MENENDEZ, GRAL. ANDRES I.

Político. El Gral. Andrés I. Menéndez, hijo de don Felipe Mencos y doña Marcela Menéndez, nació en la ciudad de Santa Ana el 1 de febrero de 1879. Sirvió en el ejército por 36 años y obtuvo por mérito el grado de General de Brigada. Fue Presidente Provisorio del 9 de mayo al 21 de octubre de 1944, fecha en que entregó el poder al Gral. Maximiliano Hernández Martínez. Fue también Ministro de Guerra, Marina y Aviación. Murió en la ciudad de Nueva York el 17 de julio de 1962. Sus restos descansan en el Cementerio General de San Salvador.

MENENDEZ, GRAL. FRANCISCO

Estadista. El Gral. Francisco Menéndez, hijo de don José Eustaquio Menéndez y doña Gabriela Valdivieso nació en Ahuachapán el 3 de diciembre de 1830. A la edad de 20 años tomó parte en la batalla de la "Arada", al mando del Gral. Cabañas. En 1871 tomó parte

en la revolución contra el Presidente Dr. Francisco Dueñas. En 1876 participó en la guerra contra Guatemala como Segundo Jefe de las fuerzas que comandaba el Gral. Van Severén, habiendo sido ascendido a General de División. También tomó parte en el movimiento unionista encabezado por el Gral. Justo Rufino Barrios, y en 1885 se levantó en armas contra el gobierno del Dr. Rafael Zaldívar.

Fue Presidente Provisional desde el 22 de junio de 1885 al 28 de febrero de 1886. Fue Presidente Constitucional desde el 1 de marzo de 1886 al 22 de junio de 1890. Su gobierno fue enteramente progresista, la Constitución se cumplía y había respeto por todas partes. El llevó el sistema telefónico al país. Falleció el 22 de junio de 1890.

Dice don Saúl Flores en su libro "Escuelas y Maestros de El Salvador", que "la administración de este eximio mandatario constituye una de las páginas más brillantes de nuestra historia", porque además de que fue un protector de la educación, no se aprovechó él ni sus amigos de los fondos públicos, los que utilizó para satisfacer las necesidades del pueblo.

MENENDEZ, CNEL. JOSE ASENCIO

Militar pundonoroso. Nació en Ahuachapán el 15 de septiembre de 1878 siendo sus padres el insigne ex-Presidente de la República Gral. Francisco Menéndez y doña Bonifacia Salazar.

"Opinión Estudiantil" del 12 de abril de 1919 dijo que "Su obra es el mejor estímulo". Cuando era Mayor del Ejército sirvió con honradez, eficiencia y talento fecundo en el cuartel El Zapote y en la Escuela de Cabos y Sargentos. Por eso el mismo periódico comentó: "José Asencio Menéndez ha nacido para ser cultivador del honor, para empuñar la espada con gloria, y es también laborioso y persistente".

Cuando fue Director de la Escuela Politécnica un grupo de ciudadanos salvadoreños pidieron al Congreso Legislativo que se le ascendiese a Teniente Coronel por ser "uno de los militares que dan lustre y honra al Ejército Nacional", (1920). En dicho año se le nombró Agregado Militar a la república de Honduras.

El Cnel. Menéndez fue luchador incansable por mantener los principios constitucionales. Unionista de corazón y contrario a aquellos presidentes que buscaban la reelección prohibida por nuestra Carta Magna, lo que le valió la más fastidiosa vigilancia, habiendo sido capturado en la ciudad de Santa Tecla el 12 de enero de 1939, para después mandarlo a la guarnición de San Miguel y a Jocoro y demorarle sus ascensos. En ese entonces (1910) era subteniente en El Zapote. Estuvo contra las tendencias reeleccionarias de Figueroa, de don Carlos Meléndez, del Dr. Alfonso Quiñónez Molina y del Gral. Maximiliano H. Martínez. Se le comisionó hacer estudios militares en el

Ejército francés (1928), con lo que se le demoró su ascenso a Coronel. En términos enérgicos presentó su renuncia irrevocable de Subsecretario de Guerra, Marina y Aviación (1938), pues no quería tomar parte en la flagrante violación de nuestra Constitución en la campaña reeleccionaria de aquellos días.

Retirado en su casa de habitación no se le dejó en paz, y se hostilizaron hasta sus empleados. El, en otras palabras, fue verdadero adalid democrático, lo que le valió tener infinidad de adeptos en su postulación a Presidente de la República. Falleció el 27 de enero de 1980 llevando el recuerdo de su pueblo que lo apreció en todo su justo valer.

MENENDEZ, DR. Y PRESB. ISIDRO

Orador y publicista. Nació en Metapán en 1795 y entregó su alma al Creador en Ahuachapán en 1858, víctima del cólera morbus. Estudió en Guatemala, lugar donde obtuvo su doctorado en leyes. También se doctoró en cánones.

El es el autor de la recopilación de leyes de El Salvador, y en Costa Rica redactó el código de leyes y procedimientos (1839), que tuvo vigencia aún después de haber fallecido. Se destacó por su inteligencia, honestidad y capacidad para interpretar las leyes, de las que señaló vacíos y errores con sus consiguientes reformas. Espigó también en el periodismo, género que cultivó con criterio amplio y justo. En Puebla, México, fue Provisor y Vicario general del obispado.

El Dr. y Presb. Isidro Menéndez fue figura relevante en lo religioso y como civilista ocupó puesto destacado en el ambiente nacional.

MENENDEZ LEAL, ALVARO

Cuyo pseudónimo es Alvaro Menen Desleal. Poeta, cuentista, periodista y escritor salvadoreño de obras de teatro. Autor de "Cuentos Breves y Maravillosos", Premiado en el VIII Certamen Nacional de Cultura de El Salvador en 1962. "Luz Negra" premiada en los Juegos Florales Hispanoamericanos de Quezaltenango, Guatemala, en 1965. "Ciudad, casa de todos", premiado en el Certamen Nacional de Cultura de El Salvador en 1967 y "Una Cuerda de Nylon y Oro" premiado en tal certamen en 1968. "El Cielo no es para el Reverendo", obtuvo el primer premio, rama teatro. Director de Teatros Nacionales (1979) y autor de "La Llave". Catedrático en universidades de Alemania, Francia, Estados Unidos y Argelia. "Es considerado uno de los mejores cuentistas salvadoreños: su versatilidad como narrador, su dominio técnico y sobre todo su cultura internacionalista, le han permitido editar dentro y fuera del país".

También figuran en su haber: "El Circo y Otras Piezas Falsas" (1965), "El Extraño Visitante" (1964), "Hacer el Amor en el Refugio Atómico" (1972) y "Revolución en el país que edificó un castillo de hadas y otros cuentos maravillosos (1960). Tan conocido escritor nació en Santa Ana el 13 de mayo de 1931.

MENENDEZ, TIMOTEO

Político salvadoreño. Vice-Jefe de Estado de El Salvador del 2 de febrero al 23 de mayo de 1837, del 7 de junio al 1 de julio de 1837, del 7 de julio al 16 de agosto de 1837 y del 6 de enero de 1838 al 23 de mayo de 1839. Durante su gobierno se libró la batalla del "Espíritu Santo", en jurisdicción de Sesori, Depto. de San Miguel, durante la cual el Gral. Francisco Morazán, Jefe de las fuerzas salvadoreñas, derrotó a los ejércitos aliados de Honduras y Nicaragua, que mandaba el Gral. hondureño Francisco Ferrera, apoyado por el Cnel. Joaquín Cosio, Vice-Jefe nicaragüense, cuyas tropas iban al mando del Cnel. Bernardo Méndez. Aquí murió el Cnel. colombiano don Narciso Benítez, segundo jefe del ejército de Morazán y soldado del Libertador Simón Bolívar. Fue una guerra sin declaración ni causa, que ganó Morazán el 6 de julio de 1839, contando solamente con 700 combatientes, mientras el enemigo atacaba con 1500 hombres.

MENJIVAR, EDUARDO

Poeta. Nació en Armenia, Depto. de Sonsonate, el 12 de octubre (¡Día de la Raza!) de 1912, siendo sus padres don Angel Menjívar y doña Joaquina Menjívar de Rodríguez. "Eduardo Menjívar es un poeta exquisito; un incansable estudioso y una vertiente inagotable de producción literaria, narrativa y poesía y ejerce con gran acierto el periodismo a través del cual las corrientes lúcidas de su pensamiento se integran al saber humano". A los 17 años ya escribía con seriedad. Comenzó a nutrir su intelecto en la escuela "Patricio Ruiz", donde estudió primaria, cuando la enseñanza y educación de aquel tiempo se caracterizaban por la alta calidad de lo que se enseñaba y de los mentores. Con "Los cuatro jinetes bélicos" ganó mención honorífica en un certamen literario en 1948, el cual fue patrocinado por un comité cultural de San Miguel. Su poder creativo le ha hecho ganar no menos de 40 certámenes literarios en el país. Con su "Poema Histórico de la Fundación de Sonsonate" obtuvo el primer lugar en 1953, al celebrarse el centenario de la fundación de dicha ciudad. Su libro "Buques de Carga" fue editado en 1960. Está por imprimir "Poemas, cuentos y comentarios". Fundador del Círculo Literario "Claudia Lars" en Sonsonate, del que es presidente desde su fundación. Colaborador en periódicos nacionales y extranjeros. Director desde 1962 de la Biblioteca Municipal "Francisco Contreras Betan-

court" de la ciudad sonsonateca. Socio Activo de la Asociación de Periodistas y Amigos de la Cultura de Sonsonate (APACS). De él se ha dicho que "forma parte de la intelectualidad salvadoreña, no sólo por la calidad estética de su poesía, sino por su incansable poder creativo".

Don Rubén Cardona dijo en diciembre de 1965: "Eduardo Menjívar es tan buen prosista como buen constructor de versos. El sabe bordar la prosa con la exquisitez de un Miguel Angel Espino... Su obra va alcanzando proporciones de consideración en cantidad y méritos". Luis Mejía Vides dijo emocionado: "Eduardo Menjívar es para nosotros una revelación más, dentro del arte cuscatleco... ¡Quede al menos nuestra más cálida felicitación para que el autor del poema —Canción de Cuna para Carlos Bustamante— y la afirmación franca y serena de que su autor, Menjívar, tiene condiciones para constituirse en gran poeta de Cuscatlán". El Dr. Juan Felipe Toruño, se expresó de él así: "Menjívar escribe cuentos. Es realista en ellos. Sobrepone a los asuntos que en otra época se atendian, la realidad", (1951). Vicente Rosales y Rosales, expuso: "Cuando Menjívar se presentó cantando por sí solo y encajó y duró... el poeta se ha desdoblado y mantiene una sensación segura, cada vez más alta, más intensa", (1955). Italo López Vallecillos, comentó: "Hay en Eduardo Menjívar acentos y resonancias personales, propias, que lo colocan en posición privilegiada dentro del movimiento poético salvadoreño. Yo tengo fe en Eduardo Menjívar", (septiembre de 1959).

Falleció el 18 de julio de 1980, de un ataque cardíaco.

MERINO, ALBERTO P.

Artista. Nació en la ciudad de San Vicente el 18 de abril de 1888, siendo sus padres don Francisco Merino y doña Josefa Rosales.

Don Joaquín E. Cárdenas, en el Anuario Musical Vicentino de 1964, dijo: "Merino nació en tierra de artistas. En aquellos privilegiados caminos del Marqués de Austria y Lorenzana, rica parcela salvadoreña donde nacieron otros músicos notables como Domingo Santos, José María Martínez, Rafael Villegas, Carlos Martínez, Esteban Servellón, Napoleón Rodríguez, Cecilio Orellana".

La vena musical de don Alberto P. Merino, le llevó a componer bellos valses y marchas militares. De él es "Cabellos de Oro", "La Enfermera", "Serenata del Poeta", la marcha "General Sandino" y "Las Ruinas de Managua'. También escribió la marcha militar "Viva el Pueblo Migueleño", "de corte elegante en la que se deja sentir mucha expresión y regocijo. Sus notas son vibrantes". Son asimismo obras de Merino: "Madre Adorada", "Sonia", "Mirna", "Hortensia", "Mis Dos Amores", "Milagrito" y "Tragedia en la Montaña", etc.

Dirigió la Banda Regimental de San Miguel en 1922, la Banda Regimental de Usulután (1921) y la de Santa Tecla en 1928. En su ciudad natal se le otorgó Diploma al Mérito por su brillante labor musical. La colonia nicaragüense residente en el país le condecoró con Medalla de Oro por su obra "Ruinas de Managua", cuando un terremoto destruyó la capital de Nicaragua en 1928.

Fue también pintor, destacándose sus obras "Retrato del General Morazán" y la "Coronación del Indio Aquino". Falleció en su ciudad natal el 11 de junio de 1961.

En la oración fúnebre leída por el Prof. Manuel Laureano, quien habló en representación de la Casa de la Cultura, dijo: "Descansa en paz en el seno de Dios, Alberto P. Merino. En los jardines de San Vicente florecerán siempre las rosas y las camelias blancas de la gratitud imperecedera, y tu inmortal "Cabellos de Oro", viajará siempre en sus notas, por el purísimo cielo".

MERINO ARGUETA, JESUS

Investigador. Oriundo de Tecoluca. Depto. de San Vicente. Descubridor de la variedad de maíz híbrido que mejora la calidad de dicho maíz e incrementa su producción. Tan importante es su descubrimiento que su nombre figura en grandes carteles a lo largo de nuestra carretera internacional en señal de reconocimiento por su contribución a levantar el espíritu investigativo salvadoreño.

Merino Argueta empezó su carrera agronómica en el entonces Centro Nacional de Agronomía, en Santa Tecla, y siempre fue muy dedicado al estudio de diferentes variedades gramíneas, entre ellas el maíz, al que sometió al más riguroso escrutinio y dio por resultado la variedad ya mencionada.

Recibió Diploma al Mérito por parte de ASVIRES (Asociación de Vicentinos Residentes en San Salvador), por su disciplina investigativa (1978) y por haber dado a la nación una variedad de maíz de la que se están valiendo los salvadoreños en el campo de la alimentación. Por eso se consideró de justicia, otorgarle el Premio de Cultura en la rama de Ciencias.

Jesús Merino Argueta nació el 15 de abril de 1917, siendo sus padres don Esteban Quintanilla y doña Tránsito Merino.

MERLOS, DR. SALVADOR RICARDO

Unionista. Nació en 1890. Figura importante en el movimiento unionista centroamericano. Su ideología liberal mantenida como es-

tudiante hizo que se le desterrara, y sus prédicas de justicia social las pregonó en el país donde se encontrase. Fue abogado de mérito, egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad de El Salvador, donde también impartió enseñanzas y señaló caminos justos en el desenvolvimiento del hombre.

En 1914 escribió "Los males de la raza", en Costa Rica. También en dicho año publicó en Costa Rica, "América Latina ante el peligro". En 1915 dio a luz en San Salvador "Celajes de la Cordillera", asimismo fue el autor de "La Poesía en Costa Rica" (1915), "La unión política centroamericana" (1917), "La situación de Centroamérica ante los principios del Derecho Internacional" (1918), que fue su tesis doctoral, y "Ofrenda", colección de artículos de acontecimientos destacados. Como pedagogo escribió "Educación Integral" (1939), "Quiero Aprender" y "Alfabetización" (1950). También publicó opúsculos.

El Doctor Merlos fue luz de esperanza en el concierto de las Naciones Latinoamericanas y luz de fe para las Parcelas Centroamericanas, hoy desunidas, pero que algún día atadas en un sólo haz serán respetadas y mantenedoras de ideales libertarios y de paz.

MEYER, RODOLFO

Mentor. Nació en la ciudad de Chinameca, Departamento de San Miguel, el 10 de marzo de 1909, siendo sus padres don Marcelo Meyer y doña Angela Quintanilla.

El Profesor Meyer pertenece a la promoción de la Misión Alemana 1924-1928 que en ese entonces dirigía la Escuela Normal de Varones de San Salvador. Se especializó en Artes Plásticas en México. Su labor docente es amplia, habiendo desempeñado cátedras en varias asignaturas y sirviendo dentro del engranaje educacional como Vocal del Consejo Nacional de Educación, Supervisor de Educación Media y Superior, Colaborador de Servicios Técnicos Pedagógicos o bien como Subdirector de la Dirección General de Educación Normal. También fue Diputado a la Asamblea Legislativa de 1951 a 1953, Miembro de la Comisión Nacional de Geografía del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Colaborador del Instituto Nacional Geográfico "Ing. Pablo Arnoldo Guzmán" Miembro de la Comisión Nacional para normalizar nombres geográficos, etc.

Al Profesor Meyer se le han otorgado cinco Diplomas al Mérito y Medalla de Oro, entre ellas la del "Dr. Santiago I. Barberena", obtenida por votación del Magisterio Nacional en 1962.

La producción bibliográfica del Profesor Meyer comprende: Cartografía de El Salvador, Centroamérica, América y Universal. Geografía Física y Geogrfía Biológica, Primeros Pasos en Dibujo, Curso de Dibujo

Decorativo, Métodos para la Enseñanza de la Caligrafía, Trabajos Manuales, Nuevo Diccionario Geográfico de El Salvador, Atlas Fisica y Escolares de El Salvador, Topónimos de El Salvador, Didáctica de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Lenguaje, Términos Geográficos usados en El Salvador, Monografías Departamentales, etc.

Por su labor docente honra al Magisterio Nacional.

MINERO, CAMILO

Pintor, escritor y conferenciante. Nació en Zacatecoluca, Departamento de La Paz, el 11 de noviembre de 1917, siendo sus padres don Camilo Minero y doña Josefina Nóchez Cativo de Minero. Comenzó sus estudios de pintura desde temprana edad en el taller de pintura y escultura del maestro zacatecoluquense Marcelino Carballo. Después se trasladó a San Salvador para ingresar a la Escuela Nacional de Artes Gráficas (1938) donde recibió las enseñanzas de don Pedro Angel Espinoza, recién llegado de Italia. De 1956 a 1959 fue becado por el gobierno salvadoreño para hacer estudios en la capital mejicana. Se especializó en Pintura Mural en el Instituto Politécnico Nacional del Distrito Federal e hizo estudios de Grabado en el Taller de Gráfica Popular de la misma ciudad azteca. Estuvo exilado en Managua, Nicaragua, del 21 de julio de 1961 hasta febrero de 1962. Ha viajado por La Habana, Londres, Estonia, Lituania, Praga, Lídice, Helsinki, Moscú, Leningrado, Estambul, Kiev, México, Guatemala, Tegucigalpa, Panamá y Washington.

Por su proficua labor artística recibió Diploma de Profesor de Arte por parte del Instituto Politécnico en 1959 y Diploma de Artista Huésped del Taller de Gráfica Popular en 1959. Delegado artista en el "Congreso Mundial de Desarme y la Paz", celebrado en Moscú en 1952. Ha participado en gran cantidad de exposiciones ya por sí solo como en grupo y desde 1943 sus trabajos han recorrido galerías de arte nacionales como extranjeras. Sus murales y sus retratos en la pinacoteca del Círculo Militar de San Salvador han merecido honrosos elogios, su tendencia artística, como la de sus profesores mejicanos, pertenecen al realismo social, y continúa enfocando las tendencias de carácter humanista, con algunas variantes en la forma y composiciones, no en la temática. Su composición geométrica busca la cuarta dimensión. De 1953 a 1977 ha ilustrado 17 libros.

Camilo Minero ha recibido por su talento y dedicación 15 premios y Menciones Honoríficas de 1943 a 1978, entre ellas: Primer Premio en Dibujo por la Dirección de Bellas Artes de San Salvador (1951). Mención Honorífica por su "Sinfonía de París" en Colombia (1952); Primer Premio de Pintura y Primer Premio de Grabado por el Instituto Politécnico Nacional de México, D. F. (1958) Diploma al Mérito en

1967, otorgado en Tegucigalpa, Honduras; Diploma al Mérito y Premio en el Certamen "Juannio" en Guatemala (1970); Diploma en la Primera Bienal Americana de Grabado en Argentina (1978). Su ciudad natal lo declaró Hijo Meritísimo por parte de la Alcaldía Municipal, el 15 de diciembre de 1978.

MIRANDA, ALEJANDRO FLORENCIO

Maestro y artista. Nació en San Vicente el 23 de febrero de 1866, siendo sus padres don Francisco Crisóstomo Miranda, brillante tenor religioso, y doña Pilar Rodríguez de Miranda, "virtuosa matrona de la localidad". Su panegirista Prof. Juan Francisco Amaya Hernández, relata que la ascendencia de don Alejandro fue de músicos, nació y vivió entre ellos: a) don Crescencio Miranda, fundador de la primera escuela de música de San Vicente, y b) don Guadalupe y don Enrique Miranda, este compositor religioso y autor de los himnos dedicados al Patrono San Vicente. Se deleitó, en sus momentos de solaz, tocando el chelo, el violín, la guitarra y la flauta.

Don Alejandro Florencio Miranda, fue un profesor de vocación y trabajó exitosamente con los padogogos don Francisco Osegueda, don Rafael Valdés, don Alfredo Infante y don Encarnación Cobos Cruz, todos ilustres maestros de su tiempo. He aquí la obra escolar de su vida: Director de la Escuela de Varones de Tecoluca (1888-90). Subdirector de la Escuela de Varones de San Vicente (1890-95-97). Director de la misma escuela (1912). Director de la Escuela Diurna y Nocturna de Jucuapa (1915-17). Director de la Escuela de Varones de Santa Tecla (1918-20). Inspector y Profesor del Instituto Normal de Maestros (1920). Director de la Escuela Superior de Cojutepeque (1921-22). Director de la Escuela de Quezaltepeque (1923). Director de la Escuela de Varones de San Vicente (1924-25). Fue también Delegado Examinador en San Miguel, Usulután, La Paz, Cuscatlán, La Libertad y San Vicente.

Sus hijos también honran a nuestra Patria: El Canónigo Sergio Alejandro, orador sagrado; Adrián Crisóstomo, Pilar Berta y María Alicia, Profesores Normalistas; Mariano de Jesús, que reside en Santa Ana y José Pascual, destacado violinista, actuó en las Orquestas Sinfónicas de Guatemala, Bogotá (Colombia) y en Montevideo (Uruguay). Don Alejandro falleció en 1925. Una escuela de San Vicente llevó su nombre por muchos años.

MIRANDA, DR. CESAR VIRGILIO

Internacionalista. Nació en la ciudad de San Vicente en el siglo pasado y entregó su alma al Creador el 28 de noviembre de 1953.

Fueron sus padres el Dr. Manuel Miranda y la distinguida poetisa doña Luz Arrué de Miranda. Se doctoró en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de El Salvador. "Sus viajes acentuaron en él el dominio de los idiomas: inglés, francés y alemán, además de su lengua materna". Sus biógrafos dicen que tradujo versos y prosa del alemán al español, así como también dictó conferencias en inglés y francés.

Como diplomático representó a El Salvador en Alemania, Nicaragua, Guatemala y Costa Rica. Dice doña Mercedes Maití v. de Luarca que en las recepciones siempre se distinguió por su castiza y amena conversación. "Las leyes de El Salvador se vitalizaron con sus estudios, pues siendo diputado en 1912 presentó a la consideración de la Asamblea Legislativa, el proyecto para la fundación de —La Corte Permanente Panamericana de Arbitraje—, proyecto que fue promulgado ese año y convertido en Ley de la República de El Salvador, consiguiendo así los postulados de Derecho Internacional en la legislación de su patria", a la cual fue candidato presidencial en 1918.

El Dr. Miranda fue distinguido escritor. Escribió varios libros, entre ellos la novela "Si es tu Esposa", representada en teatro; "Proyecto de Nueva Constitución", de carácter cívico; y las obras históricas "El dos de Abril de 1885", "Comentarios sobre Belice", "Sucesos Nacionales desde 1853 a 1885" y "Chalchuapa".

Delegado a las Conferencias Bolivarianas celebradas en Panamá, donde dio varias conferencias. Escribió numerosos artículos de Derecho Internacional en diarios y revistas. Figura en la Historia del Derecho Internacional "a la par de ilustres estadistas y jurisconsultos". Por ser buen literato y de hablar castizo, la Academia de la Lengua Española lo invitó en 1948 para que participara en los movimientos cervantinos que se efectuaron en Madrid, "prestigiando a El Salvador, tanto como miembro de la Academia, como por su destacada actuación". Suspendió visitar las universidades de los Estados Unidos por haber sido nombrado en ese entonces, Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de El Salvador en Costa Rica. Parte de sus poemas fueron publicados en la "Página del Maestro y del Niño" de "Tribuna Libre" del 7 de febrero de 1954. Entre ellos se recuerdan "Oración", "Primaveral", "Nocturno", etc.

MIRANDA, DR. DANIEL

Jurisconsulto. Nació en la ciudad de San Vicente el 4 de octubre de 1843, siendo sus padres don José Luis Miranda y doña Gertrudis Marroquín de Miranda. El educador don Nicolás Aguilar le dio las primeras enseñanzas. A los diez años de edad pasó a Cojutepeque a

estudiar al colegio que dirigía el Padre Alcaine, regresando a San Vicente para seguir sus estudios en el colegio del Dr. Victoriano Rodríguez. En 1872 se trasladó a Nicaragua, por razones políticas, lugar donde obtuvo su título de abogado. Diputado a la Asamblea Constituyente en 1885 y como tal, su palabra fue fogosa, convincente e ilustrada por lo que se le llamó "el Príncipe de los Oradores". Después pasó a ser Magistrado de la Corte Suprema de Justicia. Falleció en Santa Tecla el 24 de marzo de 1890. "El Municipio Salvadoreño", periódico del país, le consideró "distinguido jurisconsulto, severo magistrado, orador elocuente y erudito, caballero culto y magnánimo, hombre humanitario y sentimental que supo hacer de su vida una historia interesante y laboriosa".

MIRANDA, ELISEO

Escritor. Nació en la ciudad de San Vicente en 1845, siendo sus padres don José L. Miranda y doña Gertrudis Marroquín. A un año de nacido murió su padre. A los cinco años asistió a la escuela y a los 12 años ingresó al Colegio Nacional. En 1862 falleció su madre, lo que le imposibilitó continuar sus estudios de filosofía. "Huérfano y desamparado, se encontró solo en la tierra y sintió en su corazón la espina del sufrimiento que le hizo lanzar al viento afligidas quejas".

Fue poeta de innata inspiración y se apreció en sus composiciones el fondo de ellas, más bien que la forma. Para hacerle frente a la vida comenzó como escribiente en la Gobernación Departamental vicentina. Tomó parte en la carrera militar y en 1867 obtuvo el grado de Sub-Teniente Efectivo. Con el grado de Teniente tomó parte en la expedición de Honduras (1871), que comandaba el Gral. Indalecio Miranda. Gracias a su valor el Gral. Medina lo ascendió a Capitán Efectivo. Los vientos revolucionarios le hicieron acompañar al General Miranda a Belize, Jamaica, Colón, Panamá y Puntarenas. En Nicaragua se juntó con su hermano que estaba desterrado por el gobierno del Mariscal Santiago González (1871-72-76), y permaneció por tres años en Chinandega, donde escribió su delicada composición "Pensamientos".

En enero de 1876 se dirigió a Honduras y llegó hasta Comayagua donde se encontraba el General Miranda, vencedor en Intibucá, quien le llamó la atención por haberse atravesado entre las fuerzas del enemigo. Puesto a las órdenes del General Medina, nuevamente, éste le ascendió a Teniente Coronel, habiendo tomado parte en la invasión a Honduras con la que cayó Valle y el General González. Después se retiró a la ciudad que le viera nacer para rememorar sus días ídos y escribir ya en "La Tribuna" como en "El Recreo". Sus principales versos son: "San Vicente", "Impresiones de una tarde", "A María", "Des-

pedida" y "El Borracho", composiciones que publica la "Guirnalda Salvadoreña" de Román Mayorga Rivas.

MIRANDA, ENRIQUE

Artista. Nació en la ciudad de San Vicente el 30 de enero de 1835, siendo sus padres don Francisco Miranda, músico de valía, y doña Tiburcia Ayala de Miranda. Se distinguió desde muy niño por su constante afición a la música. Ejecutó Polkas, Mazurcas, Contradanzas, compases y Aires en boga en aquellos tiempos. En 1863, cuando contaba con 28 años, escribió su obra máxima: "Himno en Fa a San Vicente". También compuso "Misereres" en 1864. Sus discípulos distinguidos fueron don Damián Rodríguez, Oficleydista de fama, y Rafael Arriola, de voz delicada. En 1883 compuso "Inéxitu", que se canta en la actualidad en la procesión del Santo Entierro. En 1879 fundó una banda local donde se distinguieron el Dr. Eduardo Artiga, don Jacinto Artiga, y don J. Luis y Carlos Miranda. En 1893 escribió un Motete en Sol Menor dedicado al Señor de Esquipulas; después compuso una Misa de Gloria en Do Mayor. En 1894 fundó una orquesta femenina llamada "Violetas Vicentinas". Falleció el 17 de marzo de 1901.

MIRANDA, DR. FRANCISCO EDUARDO

Médico y Cirujano. Nació en la ciudad de San Sebastián, Departamento de San Vicente, el 29 de enero de 1853 siendo sus padres el General Indalecio Miranda, héroe de la Batalla de Chalchuapa del 2 de abril de 1885, y doña Hilaria Reyes de Miranda. Terminó sus estudios de Secundaria en el Instituto Central de Varones de San Salvador en 1875. Ingresó a la Facultad de Medicina y Cirujía en 1876, habiendo obtenido su doctorado como Médico y Cirujano el 12 de septiembre de 1882. Forense de los Juzgados de 1908 a 1922, Médico Militar del Regimiento de 1911 a 1920, Médico y Director del Hospital Santa Gertrudis de San Vicente por más de treinta años de 1902 a 1934. Catedrático de Matemáticas y Retórica en Secundaria de 1906 a 1913. Diploma y Medalla de Oro al Mérito por parte de la "Sociedad Católica de Señoras Vicentinas", Diploma de la Sociedad "Juventud Vicentina" y Diploma de la Sociedad "Obreros Vicentinos", otorgados en noviembre de 1921 por sus méritos personales. En sus Bodas de Oro Profesionales, el 12 de septiembre de 1932, fue condecorado con Medalla de Oro y Diploma por las Señoras del Mercado; Medalla de Oro por la Sociedad "Señoras Católicas Vicentinas", Diploma del "Cuerpo Médico Vicentino" y Diploma y Medalla de Oro por la Sociedad "Obreros Vicentinos". En 1935, al celebrar San Vicente su Tercer Centenario se acordó otorgar al Doctor Miranda un Diploma al Mérito por su labor desarrollada y por su actitud humanitaria. También se le dio el título

de "Vicentino Meritísimo" el 26 de diciembre de 1935. Falleció el 25 de octubre de 1940. Sus restos mortales descansan en el Cementerio General de San Vicente.

MIRANDA h., GUADALUPE

Educador y Escritor. Nació en la ciudad de San Vicente el 5 de octubre de 1869, siendo sus padres don Guadalupe Miranda p., y doña Eloísa Oliva de Miranda. Profesor de Matemáticas y de Comercio en centros educativos de San Vicente. Escritor en Prosa y Verso en diferentes periódicos del país. Bachiller en Ciencias y Letras y en Comercio y Hacienda. Diputado a la Asamblea Nacional en 1929, durante la Administración del Doctor Pío Romero Bosque (1927-1931). Elemento progresista de grata recordación. Alcalde Municipal Propietario de 1911 a 1913 durante la Administración del Doctor Manuel Enrique Araujo. Representante del Fisco de 1938 a 1940. Falleció el 25 de octubre de 1940. Sus restos descansan en el Cementerio General de su ciudad natal.

MIRANDA p., GUADALUPE

Artista y Compositor Nació en la ciudad de San Vicente el 12 de diciembre de 1827, siendo sus padres don Francisco Miranda M. y doña Tiburcia Ayala de Miranda. En 1840 era ya Filarmónico distinguido en el género Sacro. A los 13 años se distinguió tocando el Clarinete, el Oficleide y el Saxofón y compuso su primer Valse "Elena". También fue autor de "Las Caricias de Venus", "Noches Deliciosas", "El Cumpleaños", "Humberto", "El Capitán", "El Wever" y "Cantos de Gloria". En 1860 formó una banda para conciertos. En 1861 ejecutaron Misas, Villancicos, Oberturas y Fantasías. En 1863, a pedimento de su madre, compuso un Himno Religioso, que aún se toca en las Fiestas de San Antonio. Su hermano, Enrique, fue también músico de valía. lo mismo su padre don Francisco Miranda. Los discípulos de don Guadalupe fueron artistas distinguidos, tales como Clara Miranda, Octavio Vasconcelos, Antonia Molina de Infante y Paz de Angulo. Falleció el 31 de diciembre de 1913, figurando su nombre en la "Biografía de Vicentinos Ilustres" escrita por la Academia Salvadoreña de la Historia.

MIRANDA, LIC. HERNANY

Autor de este Libro, Profesor y Escritor. Nació en la ciudad de San Vicente en el mes de septiembre siendo sus padres don Guada-

lupe Miranda h. y doña Carmen O. v. de Miranda. Efectuó sus estudios de Primaria en San Vicente y los de Secundaria en San Vicente, Santa Tecla y San Salvador. Cursó dos años en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de El Salvador (1938/1939) y cuatro años en la Universidad de Wyoming (1951/1953, 1956/1958) donde obtuvo su grado académico. Profesor de Matemáticas en la Escuela Normal Superior (1953/1956), de Centros Educativos de Secundaria y Normales de El Salvador (1948/1961). Director y Profesor de la Sección de Plan Básico de Santa Tecla "Damián Villacorta" (1950/1951). Profesor de Inglés del Centro El Salvador-Estados Unidos (1953/1956) y de colegios de San Salvador (1948/1961). Asistente de Español del Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Wyoming (1957/1958).

Fundador de la Casa de la Cultura de San Vicente (1948), Asesor del "Círculo Iberoamericano en la Universidad de Columbia" en Nueva York (1969/1978), Ex-miembro del "Centro Internacional" de Nueva York (1964/1976) y Ex-miembro del "Alumni Association" de la Universidad de Wyoming (1965/1976). Conferencista en Escuelas, Centros Sociales, Culturales y Religiosos en el Estado de Wyoming, USA, a partir de 1961 y radiodifundidor de 38 comentarios o entrevistas a través de la Voz de los Estados Unidos de América de 1951/1953 y de 1956/1958. Disertante en los Estados de Nueva York y Nueva Jersey. Ha publicado en la prensa del país más de 900 artículos sobre tópicos Psicológicos, Educativos, Sociológicos, Deportivos, Sociales, etc. y 15 Cuentos en diarios y revistas de El Salvador y en la revista "Ecos" de Nueva York. También publicó 18 Cartas al Editor en "The Laramie Daily Boomerang" y material informativo en "The Branding Iran" (1951/1953 y 1956/1958) de Wyoming. Ex-director del Semanario "Cultura" (San Vicente), Colaborador de los Seminarios de Sonsonate, Usulután, Zacatecoluca, etc. Colaborador de diversas revistas del país. Conferenciante en Centros Educativos de El Salvador. Director del Anuario Musical Vicentino a partir de 1979. Editor y traductor de la Sección de Información Técnica del Centro Nacional de Agronomía (Ministerio de Agricultura). Editorialista de La Prensa Gráfica por más de 20 años y editorialista del Diario El Mundo desde 1979.

Autor de "Lecciones de Aritmética" (1953) y "Lecciones de Geometría" (1953), "Resolución de Ecuaciones" (1970), "Nuevos Conceptos Matemáticos" (1972), "Evolución de las Matemáticas" (1977) y "Diccionario Popular Matemático" (1978). Autor de los opúsculos "Exposición del Libro de Autores Vicentinos" (1979), "A Redeeming Light Looking for Social Justice" (1975) y "Distinguished Women of El Salvador" (1978). Autor de numerosos Folletos Educativos que se distribuyeron en el Consulado General de El Salvador en Nueva York, literatura obsequiada por el Lic. Miranda para dar a conocer los valores y progresos de su país.

Obtuvo título de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto Nacional "Gral. Francisco Menéndez" (1936) y título universitario extendido por la Facultad de Ciencias y Artes de la Universidad de Wyoming (2 de junio de 1958). Diploma de Periodismo otorgado por "Difusora Panamericana" (N.Y., 1964), Diploma de Publicidad dado por "American Cultural Intechange" (1964) y Diploma en Economía por la "Henry George School" de Nueva York. Diploma al mérito por parte de Liga Femenina Salvadoreña (1954), Medalla de Oro al Mérito por parte de Liga Panamericana de San Vicente (1978), Medalla Honorífica concedida por los padres de familia y alumnos del establecimiento "Damián Villacorta", de Santa Tecla (1961). Diploma otorgado por la Asociación de Vicentinos residentes en San Salvador (1978). Becario por el Instituto Internacional de Educación en la Universidad de Wyoming (1951/53). Becario por dicha Universidad de septiembre de 1956 a junio de 1958. Becario en la Universidad de Costa Rica al Curso de Verano de Ciencias del 16 de enero al 25 de febrero de 1961, auspiciado por la Organización de Estados Americanos.

Canciller y Vice-Cónsul del Consulado General de El Salvador en Nueva York (1961/76). Delegado de Turismo en la ciudad de Nueva York. Colaborador de la Enciclopedia Grolier (Nueva York). Colaborador de El Diario de Hoy y Diario Latino. El 7 de junio de 1966 obtuvo Certificado de Tercer Puesto en el Certamen Literario promovido por los Centros "English in Action" de la ciudad de Nueva York, entre estudiantes extranjeros de todas partes del mundo. Colaborador de la revista neoyorquina "Euterpe". Disertante en el Teatro Nacional de San Salvador durante la Promoción Cultural de 1979. Ex-miembro de la Sociedad Consular de los países latinoamericanos en Nueva York. Cuenta con varias obras inéditas. Falleció en su ciudad natal el día 18 de noviembre de 1981.

MIRANDA, GRAL. INDALECIO

Patriota. Nació en San Vicente el 19 de mayo de 1826, siendo sus padres don Francisco Miranda y doña Tiburcia Ayala. En 1845 comenzó la carrera de las armas, motivado por la guerra entre El Salvador y Honduras. Fue voluntario del ejército que comandaba don Nicolás Angulo. Participó en la batalla del Obrajuelo, donde, por su valor, se le dio el grado de Teniente. Gracias a su labor patriótica se le ascendió a Teniente Coronel a fines de 1861, cuando desempeñaba el cargo de Alcalde Municipal. En 1862, durante la guerra entre El Salvador y Guatemala, debida a rivalidades entre los presidentes Gerardo Barrios y Rafael Carrera, el Tte. Cnel. Miranda, a las órdenes del Gral. Eusebio Bracamonte, tomó parte con laureles en la batalla de Ocotepeque. En 1863, dirigiendo un batallón vicentino le hizo frente al ejército nicaragüense en los desfiladeros de San Jacinto. En el Carmen, jurisdicción de Santa Ana, recibió un balazo en la

pierna, cuando Carrera invadió por segunda vez a El Salvador. En 1865 fue ascendido a Coronel, grado con el cual combatió al Gral. Trinidad Cabañas, que se había levantado contra el Gobierno desde La Unión. Por su valentía y patriotismo fue condecorado y ascendido a General de Brigada, al mismo tiempo que Guatemala le confería la "Cruz de Honor". A su regreso a San Vicente se le nombró Comandante Departamental, primeramente, y luego Gobernador Politico Departamental. Organizó las milicias y formó a los valientes generales Fernando Figueroa, Horacio Villavicencio, Carlos F. Molina y Lisandro Letona. A pesar de las conferencias de Amapala, El Salvador y Honduras volvieron a la lucha, y los triunfos del Gral. Miranda no fueron aprovechados porque el Presidente Francisco Dueñas había caído prisionero, cambiando con ello la política salvadoreña. Durante la administración del Presidente Mariscal de Campo Santiago González, el Gral. Miranda se trasladó a sus propiedades agrícolas, hasta 1872 cuando regresó nuevamente a tomar parte activa en las luchas gobiernistas. Por desaveniencias con el Mariscal González, tuvo que emigrar, refugiándose en Honduras. Tomó parte en la expedición del *Sherman,* terminando por refugiarse en Nicaragua. En 1875 buscó asilo en Comayagua, donde el Gral. Medina lo nombró Mayor General y Jefe de Operaciones. Derrotó al Gral. Luis Bográn, a quien garantizó su vida. En 1876 la villa de Pasaquina fue atacada por el Gral. guatemalteco Gregorio Solares, por órdenes de su Presidente Gral. Justo Rufino Barrios. El Gral. Miranda tomó parte importante en esta batalla los días 17, 18 y 19 de abril del citado año. Después pasó a San Miguel donde se le excitó para que organizara un gobierno provisional, pero todo era tarde ya que el Mariscal González había capitulado y el doctor Rafael Zaldívar había sido electo presidente provisional. En 1885 el Gral. Miranda se revistió de gloria al defender Casa Blanca, a tal grado que cuando ingresó a la capital el pueblo entero salió a recibirlo con flores y bendiciones. Por eso se le llamó el Héroe de la Batalla de Chalchuapa, terminando así con las pretensiones del Gral. Justo Rufino Barrios de unir a Centroamérica con el imperio de las bayonetas. En 1890 le negó su apoyo al Gral. Carlos Ezeta, pero simpatizó con los revolucionarios de 1894, dejando Nicaragua para tomarse el puerto de La Unión. Falleció el 17 de octubre de 1901 en San Vicente, "después de una brillante carrera militar, ennoblecida por el austero cumplimiento del deber". El libro "Biografías de Vicentinos Ilustres" de la Academia Salvadoreña de la Historia, le dedica lugar preferente en sus páginas.

En sesión del 20 de agosto de 1930 se dio lectura al proyecto de Decreto, que manda a erigir un busto vaciado en bronce para cada uno de los generales Nicolás Angulo e Indalecio Miranda. Se declararon también monumentos nacionales sus tumbas. (Hoy hace 50 años, La Prensa Gráfica, 1980).

MIRANDA, LUZ ARRUE DE

Poetisa. En el opúsculo "Composiciones Literarias de la poetisa Luz Arrué de Miranda" (Imprenta Arévalo, San Salvador, 1933), aparecen dos prólogos, uno escrito por su hermana Lina y el otro por el distinguido jurisconsulto Francisco Esteban Galindo. Este lo escribió en 1880, quien a la vez testificó que por la composición "Sacrificio de Safo", ella fue nombrada miembro honorario de una sociedad de literatura de Filadelfia, "la cual pedía su permiso para traducir al inglés dicha composición". En cambio Lina dice: "No escribiré la biografía de mi hermana porque hace muchos años que la escribió el ilustre literato y orador insigne Dr. Francisco E. Galindo, en la —Guirnalda Salvadoreña—", "libro que elaboró a los 20 años el talentoso poeta y periodista don Ramón Mayorga Rivas".

Tan inspirada poetisa, hija del ingeniero y pedagogo español don Alejandro de Arrué y Jiménez y doña Lucía Gómez de Arrué, nació en Guatemala en 1852 y fue trasladada a El Salvador "cuando aún no poseía el uso completo de la razón". Sus padres fijaron su residencia en San Vicente "y allí fue en donde nuestra poetisa recibió la esmerada educación que aquellos le dieron". Sus primeros versos los escribió a los 15 años de edad y fueron publicados en los periódicos del país y extranjeros, todos llenos de un sentimentalismo delicado. En 1868 se trasladó a Guatemala, donde permaneció por algún tiempo. A su regreso, en 1871, contrajo matrimonio con el Dr. Manuel Miranda, "distinguido por sus luces y honradez". Su hijo mayor fue el reconocido internacionalista Dr. César Virgilio Miranda, quien después de la muerte de su madre partió para Alemania con el cargo de Cónsul General, mientras su hijo menor, Jorge, se trasladó a San Vicente.

Mucha de la producción de Luz Arrué de Miranda quedó perdida y muchas otras de sus composiciones han enriquecido el parnaso salvadoreño. Se dice que sus poemas, además de tiernos, son correctos y armoniosos, y con ellos ha colocado a la mujer salvadoreña —en movimiento de vida espiritual—, ya que también Dios la dotó —de inteligencia y corazón—. Dicen sus críticos que en sus momentos de inspiración se propuso imitar un canto del gran escritor Enrique Hoyos, y sin quererlo, lo superó, con más donaire y gallardía. Luz Arrué de Miranda tuvo especial disposición para escribir en verso y "pocas mujeres lo tienen en Centro América". Su hermana Lina dijo: "si tocaba el piano y cantaba, lo hacía con tanta dulzura que a veces, en sus notas se sentía lo húmedo de las lágrimas. Hago reminiscencias de todo aquello que en mi infancia y en mi juventud me impresionaron hondamente y por lo cual la quise tanto. Ella abrió para mí la dorada puerta que conduce hacia el Olimpo...".

MIRANDA, DR MANUEL

Jurisconsulto. Nació en la ciudad de San Vicente en 1842, siendo sus padres don Francisco Miranda y doña Tiburcia Ayala. Comenzó sus estudios en la "Escuela Superior" bajo la dirección del educacionista Prof. don Nicolás Aguilar. A los doce años, juntamente con su primo Daniel, fueron enviados a Cojutepeque a continuar sus estudios al Colegio que dirigía el Presbítero Alcaine, donde principió a estudiar latín. Después regresó a San Vicente al "Colegio Nacional" que desde 1854 dirigía el jurisconsulto Victoriano Rodríguez. En 1859 se trasladó a Guatemala a estudiar Derecho y donde, como hábil latinista, fue alumno aventajado, siendo honrado con el nombramiento de Vice Rector del Colegio que en aquella metrópoli dirigía el Prof. español don Alejandro Arrué y Jiménez. Regresó a El Salvador para finalizar sus estudios de Jurisprudencia en 1867, fundando a continuación con su mencionado primo un centro educacional en San Vicente.

En 1870, por voto popular, fue electo Diputado a la Asamblea Nacional, en carácter de Secretario. Su entereza estuvo a prueba al oponerse a la reforma del artículo 33 de la Constitución que prohibía la reelección del Jefe del Ejecutivo. Por su hermandad con el Gral. Indalecio Miranda, que participaba activamente en la política del país, fue puesto preso después de la revolución de 1871, obteniendo su libertad bajo fianza de dos mil pesos. A continuación se le nombró Juez de Primera Instancia en Suchitoto. Cuando ejercía tales funciones fue expatriado por el Presidente Mariscal Santiago González, después de estar preso por un mes en las cárceles de San Francisco juntamente con su hermano Uriel Miranda. Expatriado en Nicaragua con Uriel, sus primos y Eliseo se incorporó en la Universidad, donde también se dedicó a la mecánica y a la agrimensura, por tener dotes naturales para ello. Dos años después regresó al solar patrio como Juez de Primera Instancia de Chalatenango. En 1879 ocupó el cargo de Magistrado de la Corte Suprema de Justicia, redactando en compañía del Dr. Salvador Valenzuela el primer tomo de la Instituta del Derecho Civil Salvadoreño. Fue Diputado de la Constituyente de 1885, ocupando después los puestos de Juez de Primera Instancia en Zacatecoluca y Cojutepeque. Falleció el 20 de mayo de 1895. La "Revista Judicial" le consagró todo su homenaje relativo a esa fecha, a quien consideró de orador de dicción clara y persuasiva. También al considerar la Instituta comentó: "En el transcurrir de más de un siglo, El Salvador no ha producido una obra científica de mayor aliento".

MIRANDA, MARIA DE LOS ANGELES

Patriota. "Mártir Heroína de 1811", fecha magna que la historia la recoge con el nombre de "Primer Grito de la Independencia" para

las parcelas centroamericanas. En la intentona revolucionaria del 5 de noviembre del año mencionado se palpó la valentía y el sentimiento patriótico de María de los Angeles cuando el comisionado gubernamental tenía atado a un recluta de pies y manos y "le daba latigazos para saciar su ira". Ella, indignada, le arrebató el látigo, le dio con él en la cara y le dijo: "Cobarde, no te basta con ser un traidor de tu patria, sino que quieres que otros lo sean". "Dejad que ese valiente cumpla con su deber de libertarnos".

Cuando se creyó que estaba consolidada la independencia patria, María de los Angeles lo pregonó en la campiña vicentina "y con un bando anunció que Centroamérica se había liberado". Fue entonces cuando Fernando VII (1784-1833), hijo mayor de Carlos IV, Rey de España, ordenó que la aprisionaran, que la llevasen a la cárcel y que le dieran 700 azotes, y que si reincidía, que le aplicasen un mil azotes, por haber sido rebelde se le sentenció a prisión con trabajos forzados y un mil azotes. Sus biógrafos dicen que a los 70 latigazos "había inmolado su vida en aras de la libertad de Centroamérica". Por decreto legislativo María de los Angeles Miranda, ha quedado inmortalizada en las páginas gloriosas de la Historia de El Salvador, como heroína nacional, y se le ha agregado un nombre más a las mujeres distinguidas que ha producido San Vicente, ciudad natal de tan estimada patriota.

MIRANDA, DR. INF. VICTOR MANUEL

Artista y escritor. Nació en la ciudad de San Vicente el 11 de enero de 1864, siendo sus padres el maestro y compositor don Guadalupe Miranda p. y doña Eloísa Oliva de Miranda. Graduado en Ciencias y Letras en 1892. Bachiller Pasante en Derecho en 1895. Escritor en verso y prosa. Sus principales fábulas "La Pena de Muerte", "El Pelele" y "Pedro Burro", fueron escritas en el órgano "Sociedad Científica Literaria" de San Salvador en 1904 y ellas como sus artículos de carácter legal, fueron publicados extensamente y elogiados por el Dr. Leopoldo Alejandro Rodríguez, Adán Boza y Guillermo Dawson, contemporáneos del Dr. Inf. Miranda. En 1900 fue el pionero centroamericano en escribir música perforada para cajas de música y en los cilindros de púas de los pianos ambulantes. En 1913 compuso el valse "Epitalamio", en 1915 los valses "Sueños de Oro" y "Vivir es Soñar"; en 1919 la marcha "Nuevos Tiempos" y en 1928 la marcha "General Miranda"; en honor al Gral. Indalecio Miranda, héroe de la batalla de Chalchuapa. En 1935 escribió la marcha "A las Glorias Vicentinas", en homenaje al III Centenario de la fundación de San Vicente. Autor de un "Calendario Perpetuo", con fundamento matemático y premiado en 1935 en "Exposición Industrial-Comercial y Artística", de su ciudad natal. Diploma de Honor y Me-

dalla de Oro en 1935 por sus composiciones musicales "Himno al Maestro" (1935), "Himno a la Bandera Salvadoreña" (1924) y "A las Glorias Vicentinas". Autor de la música sacra: Aria a la Crucifixión (1938), Canto al Señor (1933), Misa Benedictus (1934), Aria Amor Filial (1940), motete "Aquel Señor" (1923), etc. También fue autor de la gavota "Victoria" (1930). el valse "Tintes de la Mañana" (1919), las "Cuadrillas Vicentinas" (1910) y la música folklórica "Los Pipiles" (1915). Falleció el 21 de septiembre de 1939 y sus restos descansan en el Cementerio General de San Vicente.

MIRANDA RUANO, FRANCISCO

Prosista. Nació en 1895 y falleció en 1929. Su obra maestra "Las Voces del Terruño", la empezó a elaborar allá por 1921. Dice el Dr. J. F. Toruño que Miranda Ruano posee "prosa que huele, que duele y que mira, la del que no se le hacía caso al comienzo de su no muy extensa —pero si intensa— senda intelectual". En comentario al libro relacionado Salarrué dice: "Todas estas son las Voces del Terruño, y y todas ellas aroman las páginas de este libro de Miranda Ruano, el poeta perdido ya en el bosque encantado de la muerte...". Tan distinguido prosista perteneció a la generación de 1920, cuando empezaron a sobresalir Camilo Campos, Ricardo Alfonso Araujo, Francisco J. Sosa y otros valores que pusieron en alto las Letras Salvadoreñas. "Miranda Ruano cultivó con acierto la prosa breve. Su estilo es fácil de discretos tonos líricos, con pinceladas impresionistas".

Raúl Andino lo colocó entre Arturo Ambrogi y Miguel Angel Espino. El tenía especial "Amor ante el milagro de la Naturaleza Salvadoreña". Se calcula que su actividad intelectual duró mas o menos diez años. Muchos de sus trabajos inéditos se perdieron. De los Talleres del Departamento Editorial del entonces Ministerio de Cultura se terminó de imprimir el 23 de marzo de 1955 "Las Voces del Terruño", como "un testimonio de la personalidad literaria de Miranda Ruano".

MOLINA, CNEL. ARTURO ARMANDO

Político. Nació el 6 de agosto de 1927 en la ciudad de San Salvador, siendo sus padres el Tte. Cnel. don Mariano Molina, de Tecoluca y doña Matilde Barraza de Molina. Estudió las primeras letras en Sonsonate. Siguió su educación Primaria en Sensuntepeque y San Salvador. Sus estudios de Secundaria los efectuó en el Instituto Nacional "General Francisco Menéndez". Ingresó a la Escuela Militar "Capitán General Gerardo Barrios" en 1945, lugar donde obtuvo el Primer Puesto en cada uno de los cursos académicos. En 1953 partió para México con el objeto de estudiar en el Estado Mayor de la Escuela Superior de Guerra;

aquí ganó el "Premio Especial Presidente de México", que se otorga al mejor estudiante de cualquier nacionalidad. En 1957 se trasladó a Madrid para completar sus estudios en la Escuela de Aplicación y Tiro de Infantería. Profesor de Estado Mayor en Táctica, Historia Militar y Estrategia, en las diversas instituciones castrenses de la Nación. En febrero de 1969 ascendió al Grado de Coronel de la Fuerza Armada de El Salvador. Delegado a la VI y VII Conferencia de los Ejércitos Americanos celebrada en Lima, Perú, en 1965 y Buenos Aires, Argentina, en 1966, respectivamente. Delegado a la III Reunión de CONDECA, en Managua, Nicaragua, en 1967. Director de la Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma de 1964 a 1968. Representante de CEPA en el IV Seminario Internacional de Puertos en Delft, Holanda. Director de la Junta Nacional de Cáritas (1969). Secretario Privado de la Presidencia a partir del 1º de marzo de 1969. Presidente de la República, cargo que asumió el 1 de julio de 1972 y terminó el 1 de julio de 1977. Durante su Gobierno estableció las Giras del "Gobierno Móvil" y se llevaron a cabo las grandes obras de la Presa Hidroeléctrica del Cerrón Grande y la Central Azucarera del Valle de Jiboa y empezó el Aeropuerto Internacional de Comalapa.

A la caída del Gobierno del General Carlos Humberto Romero el 15 de octubre de 1979, el Coronel Molina también recibió el impacto de la desgracia que sufrió la República, y a él también se le culpó de "sanguinario, corrupto e incapaz", además de que fracasó en su Política sobre la Reforma Agraria. La historia le sabrá juzgar en cuanto a crímenes y corrupción que se le achacan.

MOLINA, GRAL. CARLOS F.

Militar. Nació en San Vicente, sus biógrafos no dan fecha de nacimiento ni de fallecimiento, pero le dan la bravura y gentileza de sus antepasados, ya que descendía del Linaje de don Jorge de Alvarado, hermano de don Pedro de Alvarado, quien era Gobernador y Capitán General de Guatemala. Sus padres eran el Coronel Carlos Molina, defensor de la Patria Salvadoreña en sus Luchas de Independencia, y doña Dolores Azmitia, hija de don Manuel Mariano Azmitia, que se impuso al Indio Aquino cuando trataba de saquear la ciudad de San Vicente en 1832.

En 1863 se incorporó al Ejército, y más tarde tomó parte activa con las fuerzas expedisionarias en Honduras en guerras intestinas Centroamericanas durante el Gobierno del Mariscal Santiago González (1872-76). Ascendió a General de Brigada el 26 de abril de 1876 y a General de División el 1881. Diputado a la Asamblea Constituyente de 1880. A partir de 1881 fue Gobernador de Usulután, Cuscatlán y La Paz. Durante la Batalla de Chalchuapa el General Molina, en su

concepto de Segundo Jefe del Ejército, juntamente con el General Indalecio Miranda defendieron heroicamente la Independencia y Soberanía Patria. En la Administración del General Carlos Ezeta (1890-94) fue General en Jefe del Ejército de Oriente, cuya misión estaba destinada a defender la soberanía nacional.

MOLINA CAMINOS, MANUEL

Militar y político. Nació en San Vicente el 17 de noviembre de 1833, siendo sus padres don Manuel Antonio Molina y doña Joaquina Caminos. Ingresó al Ejército a los 17 años de edad, durante la Administración de don Doroteo Vasconcelos (1848-1851). El 51 tomó parte en la guerra de la Arada y en 1863 en la Batalla de Coatepeque, tomando parte también en el Sitio de San Salvador juntamente con el Coronel Gerardo Barrios. Asistió a la Batalla de Santa Ana en 1871 y en 1890 defendió Casa Blanca al lado del Ministro General don Benjamín Molina Guirola. Falleció en Cojutepeque con el título de Coronel Efectivo el 10 de enero de 1900.

MOLINA, GABRIEL Y RICARDO

Artistas. Nacieron en la ciudad de Apastepeque, Departamento de San Vicente, el 31 de octubre de 1904 y el 7 de febrero de 1913 respectivamente, siendo sus padres don Jesús Molina y doña María Orellana de Molina, ambos oriundos de la localidad de Apastepeque. Gabriel tocó la flauta y el armonio; Ricardo, el violín. Profesores de Música en escuelas elementales y ejecutantes de música religiosa, especialmente. Gabriel estudió solfeo con don Eugenio Panameño, don Juan Orellana, don Rodolfo López y don Domingo Santos. Ricardo estudió solfeo con don Gregorio López y violín con don Rodolfo López. Gabriel es autor de los Valses "Isabelita" y "Dulce Esperanza", y de la Marcha Flamenca "Juventud Estebana". Ricardo compuso música infantil. especialmente para pastorelas. Poseen abundante música inédita.

MOLINA, JOSE LINO

Maestro y escritor. Don José Lino pertenece a lo que se ha llamado —una Familia de Maestros—, ya que él procreó a Abelardo, Lucinda, Concha y Victoria Irene, todos mentores de grata recordación.

El está catalogado como uno de los más antiguos colaboradores del Magisterio Primario Salvadoreño. Fue Maestro, Subdirector, Director, Colaborador Técnico y Secretario en el Ministerio de Instrucción Pública, puestos que desempeñó con toda competencia.

En Santa Ana publicó "La palabra docente" en compañía de otros mentores. En seguida publicó "Pensamiento y Acción", y fue Director de la "Revista de la Enseñanza" que dependía del ministerio mencionado.

También editó libros, tales como "Ennoblezcamos la Escuela Primaria", "El Libro Primero de Lectura", "El Centroamericano", "El Educador Nacional" y "Moral y Lecturas Cívicas". Dejó varias obras inéditas.

MOLINA LARA, CAYETANO ANTONIO

Patriota. Nació en San Vicente el 11 de febrero de 1803, siendo sus padres el Coronel don José Rafael de Molina y doña Antonia Lara y Aguilar. Su padrino de bautismo fue el ilustre Padre Molina. Se graduó en la Facultad de Derecho y fue Gobernador Político del Departamento de San Vicente. Durante la Administración del Dr. Juan José Guzmán (1842-43) fue Ministro de Hacienda y Guerra. En una de las desavenencias entre el Dr. Guzmán y el General Francisco Malespín, el Dr. Molina tomó una actitud enérgica, asumió la Presidencia, como designado que era, y declaró traidor a Malespín. En 1843 fue Presidente de la Asamblea. También tuvo numerosos empleos en el Cuerpo Diplomático. Falleció en 1873.

MOLINA Y CAÑAS, DR. Y PBRO. MANUEL ANTONIO

Filántropo y educador. Canónigo Honorario, Cura y Vicario, Doctor y Maestro. Nació en la entonces Villa de San Vicente de Austria y Lorenzana el 1 de enero de 1772, siendo sus padres don Francisco de Molina y Cornejo y doña María Lorenza Cañas y Villacorta. Su bautismo se efectuó en la Iglesia parroquial el 5 de enero de dicho año y su padrino fue su tío abuelo don Juan de Villacorta. De tal matrimonio hubo únicamente dos hijos: don Manuel Antonio y don José Rafael, quienes quedaron huérfanos de padre desde su infancia. Tuvieron por padrastro a don Vicente Rodríguez del Camino por segundas nupcias de doña María Lorenza. Don Vicente llevó a Guatemala al niño Manuel Antonio en 1782 para que cursara sus estudios en el Colegio Seminario, permaneciendo allí hasta 1787 y graduándose de Bachiller en Filosofía. Siguió sus estudios universitarios titulándose de Maestro en Artes y recibiendo el Capelo y Borla de Doctor en Teología de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos. Fue Ordenado de Presbítero por el Ilustrísimo Sr. Dr. Juan Félix de Villegas. Se le nombró, al terminar sus estudios, Consejal de la Pontificia Universidad, después asu-

mió el cargo de Vicario de San Vicente, donde abrió una Escuela gratuita para los desheredados de la fortuna. También emprendió la construcción de la antigua parroquia destruida por un terremoto, aportando crecidas sumas de dinero para tal edificación. En 1811 El Salvador encontró una pléyade de grandes caudillos en muchos de sus hijos que, ayudados por las ideas libertarias del siglo y cansados de las persecuciones del Teniente General Bustamante en Guatemala, se lanzaron a la Primera Insurrección el 5 de Noviembre de dicho año, cuando las Vicarías Provinciales de San Vicente, San Miguel y Santa Ana estaban gobernadas en lo eclesiástico por tres sacerdotes de la talla del Dr. y Presbítero José Matías Delgado, Manuel Antonio Molina y Cañas, Miguel Barroeta y Manuel Ignacio Cárcamo respectivamente. Don Juan Manuel era candidato a la Mitra del Salvador, puesto que anhelaba el Dr. Delgado. Los tres sacerdotes se negaron a tomar parte en la revolución del 11, pues aunque deseaban la Independencia y Autonomía de su Patria, no querían verla envuelta en un cisma religioso. Por ello la Regencia de España condecoró con el título de CIUDAD a San Vicente y nombró Vicario de ella al Dr. Molina y Cañas, quien el 15 de Septiembre de 1821, como miembro de la Diputación Provincial, suscribió el pacto en que se reconocían los derechos del pueblo, proclamando la Independencia del Istmo Centroamericano. Después pasó a ser miembro de la Junta Consultiva que en ese entonces se había creado para encauzar los primeros pasos de la nueva Nación, a la que se avecinaba la anarquía. El Dr. Molina y Cañas, tras sufrir amargos desengaños, falleció en Guatemala a los 55 años de edad, el 2 de agosto de 1827, cuando la guerra civil atormentaba a la Patria. Sus restos descansan en las bóvedas de la Catedral Metropolitana de Guatemala.

Santiago Ricardo, Obispo de Santa Ana y Académico de la Historia detalla con toda brillantez en "Biografías de Vicentinos Ilustres", la personalidad y delicadeza de pensamiento del Dr. y Presbítero Molina y Cañas, catalogado como defensor de la Iglesia y del Estado.

MORAN, FRANCISCO

Orador, profesor y literato. Nació en Santa Tecla el 2 de diciembre de 1895 siendo su madre doña Carmen Morán. Don Chico, como cariñosamente se le llamaba, fue considerado como uno de los representativos del Magisterio Nacional. Siguió las enseñanzas de don Juan J. Solórzano, "Maestro de maestros" en la Sección Normal anexa a la Escuela Goicoechea. Se graduó en 1911 y fue Profesor de Primaria en San Salvador y Santa Tecla. Juntamente con don Francisco Luarca se trasladaron a Costa Rica en donde asimilaron los conocimientos que les impartieron Omar Dengo y Joaquín García Monge. Presidente del Consejo de Educación Primaria y Jefe de la Sección Técnica (1928), puesto desde el cual llevó a la escuela salvadoreña por nuevas normas

de prosperidad y capacidad. Fue gran impulsor de los Planes Básicos en la República, con lo que elevó el grado educacional del país. Uno de los fundadores del colegio García Flamenco. Los otros fundadores fueron don Rubén H. Dimas, actual Director (1979, y don Salvador Cañas. Se le persiguió durante la Administración del General Maximiliano Hernández Martínez (1935-1944) y se asiló en México (1941). "Siguió para los Estados Unidos, en compañía de sus pequeños, y allá encontró pan, trabajo y tranquilidad". A su regreso a la patria se le nombró Director de la Escuela Normal. También desempeñó los puestos de Director General de las Escuelas Normales y Director General de Secundaria.

Don Francisco Morán fue orador de altos quilates, escritor de grandes méritos y catedrático universitario en la Facultad de Humanidades Fue un hombre de "grandes virtudes republicanas", modesto y de talento privilegiado. Falleció el 27 de octubre de 1973, dejando profundo pesar en el ambiente cultural salvadoreño.

MORAZAN, FRANCISCO

General y político. Nació en Tegucigalpa, Honduras en 1792. Figura principal en el federalismo centroamericano. Jefe de Estado en Honduras de 1827 a 1828. Invadió Guatemala en 1829. De 1830 a 1840 presidió la Federación Centroamericana. Gobernó a El Salvador como Jefe Militar del 29 de marzo al 13 de mayo de 1832 y como Jefe de Estado del 11 de julio de 1839 al 16 de febrero de 1840. En 1842 fue Jefe de Costa Rica. Le tocó a Morazán un período crítico para toda Centro América, identificado por dos partidos bien definidos: los liberales y los conservadores, de lo que el pueblo casi no entendía, ya que cuando Morazán tomó el poder apenas habían pasado siete años de independencia absoluta. Cuando fue Presidente de Costa Rica los demás estados temieron de que trataría de restablecer la Federación. Hasta en Costa Rica se disgustaron por su presencia y trataron de derrocarlo. El se defendió con 40 salvadoreños, rechazando tres asaltos de 400 insurrectos, pero no pudo sostenerse por mucho tiempo y fue hecho prisionero, engrillado y encerrado en el edificio de la Corte Suprema de Justicia de San José. El portugués Antonio Pinto, General en Jefe de las fuerzas rebeldes le negó la defensa y firmó la sentencia para que fuera pasado por las armas. Morazán hizo su testamento y recomendó a su amigo, el Sr. Montealegre, que sus restos los legaba a El Salvador, pues era la tierra más querida de su corazón. El propio dirigió la ejecución, diciéndole antes al Gral. Vicente Villaseñor: "General, amigo mío, la posteridad nos hará justicia". Murió el paladín de la Unión Centroamericana el 15 de septiembre de 1842.

MORENO LOPEZ, LIC. JOSE VICENTE

Profesor y escritor. Nació en Zacatecoluca, Depto. de La Paz, el 10 de junio de 1923. Dedicado a la docencia y al periodismo con estudios en El Salvador y el extranjero. Graduado como profesor de enseñanza primaria (1948) y Diploma para ejercer la enseñanza media (1960). Poseedor de grado académico de Licenciatura en Periodismo en la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional de El Salvador (1969). Con estudios especiales en Bogotá, Colombia (1965) relacionados a la metodología de la enseñanza del español. Asistente al Seminario para escritores de obras de texto escolares de América Latina y España, celebrado en las Naciones Unidas, Nueva York (1966). Participante del XIV curso internacional de perfeccionamiento en ciencias de la comunicación colectiva en Quito, Ecuador, (1973).

El Lic. Moreno López ha obtenido Diploma de Primer Premio en los Segundos y Terceros Juegos Florales de Nueva San Salvador (Santa Tecla) en 1958 y 1959 respectivamente. Diploma de Honor por haber obtenido altas calificaciones en el examen de grado para profesor de Enseñanza Primaria (1948) y Diploma de Estudio por sus altas calificaciones en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de El Salvador (1969).

Ha publicado "Repasemos Castellano" (1966), "Las Naciones Unidas en el Ambito Centroamericano" (1970) y "Drama del Niño Salvadoreño" (1978). Está por publicar "Etica de la comunicación en Masas", "El Proceso de la Edición de un Periódico", "El Sustantivo y el Verso en la Estructura de la Lengua Castellana" y "Estudio de los Programas de Castellano" (comparados con los de Colombia). Sus obras en preparación son: "Introducción a la Sintaxis Castellana" y "Temas Humanísticos".

El Prof. Moreno ha sido ex-directivo del Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica, ex-Presidente del Colegio de Humanistas de El Salvador, ex-Miembro del Consejo Superior Universitario de la Universidad de El Salvador, etc. Su pluma sigue activa en los diferentes medios de comunicación del país.

MUÑOZ CIUDAD REAL, ALEJANDRO

Artista. Nació en San Salvador el 3 de febrero de 1902 siendo sus padres don Daniel Muñoz Ciudad Real y doña Fidelia de Muñoz. Comenzó sus estudios musicales con su hermano Manuel E. Muñoz, violinista y compositor, y los continuó con el maestro Flavio Pineda. A principios de 1921 se trasladó a México donde fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional que dirigieron los maestros Julián Carrillo y Carlos Chávez. Fue uno de los fundadores de la Orquesta

Sinfónica de la Universidad Autónoma en 1929, la cual fue dirigida por José Rocabruno y por Vásquez. Dos años después de regresar a El Salvador en 1931 se le nombró director de las bandas de Santa Tecla y Santa Ana para después dirigir la Banda y Orquesta de los Supremos Poderes a partir de 1941, siendo el primer salvadoreño que desempeñó tan delicado cargo. En 1950 reorganizó la Orquesta Sinfónica, a fin de que estuviese a la altura de su misión cultural y artística. Profesor de Solfeo y Armonía del Conservatorio Nacional y de Armonía, Instrumentación y Dirección para la Banda Militar, con el objeto de preparar directores de bandas, lo que ha dado por resultado que varias bandas del país están a cargo de sus ex-alumnos. Realizó estudios en el Conservatorio "Peabody" de Baltimore bajo la dirección de Reginald Steward y en el Conservatorio "Juilliard" de Nueva York con el maestro Jean Morel. Director huésped de las orquestas de Mérida, Yucatán; San José, Costa Rica; Guatemala, Guatemala; de la Universidad de México y de El Salvador en la temporada de 1974, invitado por el Ministerio de Educación.

Su mayor satisfacción fue cuando la Orquesta Sinfónica le declaró Director Emérito en concierto efectuado en el Teatro Presidente el 25 de julio de 1973, por sus esfuerzos artísticos y personales en pro de la cultura musical de la Patria Cuscatleca.

MUÑOZ CIUDAD REAL, MERCEDES

Poetisa. Nació en 1910. Comenzó escribiendo con entusiasmo temas folklóricos donde se distinguió por su sencillez de expresión y por todo lo que fuese típico. Cuando se lee su pequeño poema "Desde que te fuiste" hay un reflejo inmediato de su inspiración y un profundo sentimiento de su Ser. Ella dice:

"Desde que te fuiste....
el cacaxtle de mi alma
está triste.

Desde que te fuiste....
el Santu Sebastián
ya no hace milagros,
ni la ceiba da sombra.

La noticia de que "dejó las Letras y calló su voz" fue como una ducha de agua fría en los que esperaban tener otra representativa en el campo literario.

NAJARRO, ANTONIO

Poeta. Nació en San Salvador el 13 de junio de 1853. De sus Versos se ha dicho que "a pesar de ser tan bellos como son, no están

exactamente a la altura de sus privilegiados talentos... pero que estamos persuadidos que entre los poetas salvadoreños, la figura de Najarro es una de las más simpáticas y esto se debe a la sinceridad de sus inspiraciones".

Obtuvo por suficiencia el grado de Bachiller en Ciencias y Letras a los 17 años de edad en el Colegio Nacional. Adquirió su título de Médico y Cirujano en 1877. Gracias a su mente privilegiada se le confirieron tres menciones honoríficas. Estableció en Santa Ana el Semanario "El Pensamiento" y colaboró en "La Voz de Occidente", "La Regeneración" y fue Redactor del "Diario Oficial" a comienzos del período presidencial del Dr. Rafael Zaldívar (1876-84-85). Su mecenas fue don Fabio Morán, a quien dedicó su Tesis Doctoral. De él son los siguientes poemas: "Recuerdos", "Gritos de Dolor", "A Delia", "A Narcisa", "La Tórtola", etc.

NAVARRETE, DR. SARBELIO

Jurisconsulto, escritor y poeta. Nació en San Vicente el 29 de enero de 1880, siendo sus padres don Venancio Navarrete y doña Enriqueta García de Navarrete. Empezó sus estudios en su ciudad natal, siguiéndolos en San Salvador en el Colegio del Divino Salvador, donde con el Canónigo Raimundo Lazo y el padre Vechiotti comenzó a asimilar el latín y a leer a los clásicos. Se bachilleró en el Instituto Nacional e ingresó a la Universidad Nacional a estudiar Leyes. En 1913 obtuvo su título de Abogado. En 1910, como representante estudiantil, asistió al Congreso Universitario de Buenos Aires. En ese entonces comenzó a distinguirse como escritor y poeta. Fue líder de los movimientos literarios de su época. Fue gran amigo del insigne poeta salvadoreño don Francisco Gavidia, quien dio la pauta a Rubén Darío para usar el endecasílabo y el exámetro griego en la métrica castellana. Muchos de sus escritos fueron firmados por Ernesto Alba Rivera, anagrama de su nombre.

Recién titulado ejerció su profesión en San Vicente y Zacatecoluca. Participó en política, allá por los 20, con el Dr. Angel Góchez Castro, Dr. Florencio Antonio Torres. Dr. Rivas Laguardia y otros. Durante la Administración del Dr. Pío Romero Bosque desempeñó la Subsecretaría de Instrucción Pública en 1929. De esta fecha a 1939 vivió en San Salvador trabajando en la Universidad Nacional y en el Poder Judicial. Como tal, fue Juez General de Hacienda y Profesor y Decano de la Escuela de Derecho. En 1937 ocupó el alto cargo de Rector de la Universidad, por pedimento de los estudiantes y profesores universitarios. "Su discurso —La Universidad y la Cultura— ha sido comentado encomiásticamente hasta en Universidades de Sur América". También el "Discurso del Método" durante el ciclo de Conferencias Cartesianas fue un estudio profundo de la Filosofía de Des-

cartes. Dejó la Rectoría en 1939, cuando el Gral. Maximiliano Hernández Martínez suprimió la autonomía universitaria. A la caída de Martínez en 1944, volvió a San Salvador como Magistrado de la Corte Suprema de Justicia, siendo además Segundo Designado a la Presidencia. Fue Presidente de dicha Corte en 1948. El 31 de enero de 1943 la Casa de la Cultura de San Vicente en unión de todas las clases sociales le honraron con un Homenaje Nacional. Como consecuencia de ello se editó el libro "En los Jardines de Academo", que es una recopilación de su obra literaria. Falleció el 2 de junio de 1952. Sus restos descansan en el Cementerio General de San Vicente, "la ciudad que lo vio nacer y a la que tanto amara, su San Vicente de Austria y Lorenzana".

NAVARRO, ANTONIA

Matemática. Nació en 1870 y falleció en 1891 en la flor de su juventud. Dice el Dr. J. F. Toruño que "si Aurelia Lara fue la primer bachiller, Antonia Navarro la que recibe el primer título (universitario) que se le da a una mujer".

Si fue muy cierto que las letras femeninas del siglo XIX fueron bastante escasas, también es verdad que hubo representativas que colocaron a la mujer en puesto distinguido. Tal es el caso de Antonia Navarro, que a los veinte años obtuvo su doctorado en ingeniería y cuya tesis "La luna de la Mieses", "más parece para versos románticos que para tesis". Dos años y meses después de haber recibido su título entregó su alma al Creador. Las letras salvadoreñas perdieron a una escritora que se perfilaba como una promesa dentro de la literatura romántico-científica.

NOGALES, LYDIA

Milagro literario de las letras salvadoreñas. Apareció como "una luminosa y triste figura" en el ámbito nacional en junio de 1947.

Juan Antonio Ayala escribió acerca de ella un bien documentado libro intitulado *"Lydia Nogales* un evento en la historia literaria de El Salvador" y Juanita Soriano, su esposa, fue la autora del manifiesto *Yo he visto a Lydia Nogales,* cuando los críticos literarios creyeron que los versos de Lydia eran anónimos y cuyo verdadero autor era Raúl Contreras, o bien Serafín Quiteño, Hugo Lindo o aun Alberto Guerra Trigueros. Esta broma literaria, sospechada por Luis Gallegos Valdés, fue clarificada al correr del tiempo.

Mientras tanto El Salvador fue agitado por esta "poetisa duende" que dio renombre a la patria, y cuyos trabajos fueron publicados en

diarios, revistas, páginas literarias, etc. Su nombre se mencionaba constantemente en reuniones sociales, polémicas y en correspondencia privada. Su nombre fue conocido en Latinoamérica y España.

El Salvador palpó una efervescencia literaria en aquellos días y todo el mundo habló acerca de ella día tras día. Hubo muchas peregrinaciones a diferentes partes del país en busca de Lydia. Se dijo que finalmente fue descubierta en las faldas del volcán de Santa Ana, adonde vivía con sus padres, y que la república celebró aquel descubrimiento con todo entusiasmo.

María Loucel, en esta ocasión, escribió un bien pensado poema dedicado a Lydia Nogales (10 de agosto de 1947).

Doña Eva Alcaine de Palomo, cuyo pseudónimo es Eugenia de Valcácer, también escribió un brillante soneto intitulado "A Lydia Nogales", en cuyo último verso dijo:

"Siempre serás la etérea inesperada
que en la cambiante luz de la alborada
entregó su alma en la canción divina".

Lydia Nogales mostró angustia y grandeza en su famoso soneto "La Dama Gris", donde describe su muerte al momento de soñar al pie de una montaña envuelta en niebla por la Dama gris. Se aprecia su inspiración en los dos últimos versos del soneto:

¿Y después?.... Sólo sé que cuando el monte
se ensanche más allá del horizonte,
mi sueño inútil rodará en pedazos.

Y entonces muda, resignada, inerme,
igual que un niño triste que se duerme,
la Dama gris me tomará en sus brazos".

Algunos comentaristas dijeron que Lydia Nogales había muerto en temprana edad y que dejó a su adorado Cuscatlán después de una cruel enfermedad, y que los salvadoreños cubrieron su tumba con flores nacidas de sus corazones.

A pesar de las anteriores palabras se creyó que Lydia Nogales pertenecía a un mundo irreal, misterioso y etéreo, debido a que ella es superior a su arte que representaba únicamente lo ideal... los sueños y las ilusiones.

Después se descubrió que los poemas atribuidos a Lydia Nogales, eran realmente escritos por Raúl Contreras, poeta de altos méritos de El Salvador, lo que resolvió, así, la "broma literaria" sospechada por Luis Gallegos Valdés.

OLMEDO p., RAFAEL

Compositor. Nació el 12 de marzo de 1837 en San José Guayabal, Depto. de Cuscatlán. (1) Además de que fue un inspirado creador de música religiosa y profana fue un excelente violinista. Ya a la edad de diez años dio su primer concierto, indicativo de que sería una gran promesa dentro del género musical en el país. En su amplio repertorio se encuentran marchas de iglesia, fúnebres, de pasión, sones de pascua y muchas misas. Siempre se recuerdan sus composiciones "Juguete Melódico", "Las Hadas", "Una Corona", "Soconusco" y "Capricho". Su hijo, que también lleva su nombre, figura entre los artistas musicales de valía en la república y sus datos biográficos se encuentran en este libro. Falleció en 1899, y sus restos descansan en el Cementerio General de San Salvador frente a la tumba del Gral. Juan José Cañas y a uno de sus lados la de Francisco Morazán.

OLMEDO DURAN, RAFAEL

Violoncelista, guitarrista y director de bandas. Nació en 1880 siendo sus padres don Rafael Olmedo Artiga, compositor de música sagrada y profana, y de doña Refugio Durán.

Rafael estudió violín con su padre y el violoncelo en México. En Milán se perfeccionó en este instrumento durante la administración del Dr. Manuel Enrique Araujo (1911-1913). Tocó también órgano, armonio y piano. Bajo la presidencia de don Carlos (1915-1918) y don Jorge Meléndez (1919-1923) fue subdirector de la Banda de los Supremos Poderes cuando era director don Juan Aberle.

Por circunstancias privadas se trasladó a México juntamente con su familia, y por examen de oposición obtuvo la dirección de la Banda del Sindicato de Tranvilleros durante tres años. En el período del Dr. Alfonso Quiñónez Molina (1923-1927) ocupó la dirección de la banda de Santa Ana y durante el término presidencial del Dr. Pío Romero Bosque (1927-1931) fue director de la banda de Santa Tecla.

"Su cultura le permitió defenderse fácilmente" en las circunstancias de la vida, además de que se dedicaba a dar clases particulares de música o actuaba como maestro de coro en las iglesias. La Escuela Nacional de Música fue llamada "Rafael Olmedo" desde 1938, nombre que desapareció por las tantas reformas a que se sujetó el aspecto musical en el país.

En 1928 dio su último concierto en el entonces Teatro Principal. le acompañó Angelita García Peña. Tocó emocionadamente el Himno Nacional con su propia guitarra. Falleció en 1928 a la temprana edad

---

(1) Siendo sus padres don Manuel Trinidad Olmedo y doña Juliana Artiga de Olmedo.

de 48 años y sus restos descansan en el Cementerio General de San Salvador. El Anuario Musical Vicentino le dedicó lugar preferente en su edición de 1978.

ORELLANA, CARLOS

Profesor e historiador. Nació en la ciudad de Sonsonate el 5 de septiembre de 1898, siendo sus padres don Alejandro Orellana y doña Lucila Calles. Estudió su primaria en la escuela de varones "Fray Patricio Ruiz". De aquí pasó al Colegio Municipal donde terminó sus estudios de secundaria. Ingresó a la Escuela Normal por beca que ganó entre los más aventajados estudiantes del departamento sonsonateco. Terminó sus estudios con éxito en 1916, siendo nombrado inmediatamente Director de la Escuela de Varones de Soyapango. Profesor y director de la escuela "Patricio Ruiz" (1917). En 1927 laboró en Izalco por siete años consecutivos. En 1933 fue trasladado al Grupo Escolar de Nahuizalco. Fundador de la Escuela de varones "El Pilar", ahora Rafael Campo (1939), donde fue director por cinco años. Director en varias escuelas del oriente del país. Se jubiló en 1953 después de laborar en el magisterio nacional por 33 años.

En 1953 fundó el "Instituto de Historia de Sonsonate". Académico de Número de la Academia Salvadoreña de la Historia Correspondiente a la Española. Socio fundador del "Liceo Sonsonateco" (1953). A él se debe la revalidación del Colegio Guadalupe en actuales funciones (1979).

Diplomas y honores que se le han otorgado al Prof. e historiador don Carlos Orellana:

Diploma al Mérito por parte de la Municipalidad de Sonsonate (1926), Diploma de Honor y Medalla de Oro al cumplir sus Bodas de Plata profesionales (1941), Diploma de Reconocimiento por el alumnado de la escuela "Dr. Antonio Rosales" de San Miguel (1946), Diploma de Honor al Mérito otorgado por la Sociedad de Padres de Familia de la mencionada escuela migueleña (1946); Diploma de Reconocimiento y Medalla de Oro por parte de la Municipalidad de Sonsonate, el Comité IV Centenario y las autoridades locales (1953); Pergamino como Socio Correspondiente de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala (1965) por parte de una comisión de historiadores guatemaltecos, Diploma de Honor al Mérito otorgado por la Asociación de Periodistas de El Salvador APES. como escritor relevante (1965), Pergamino de Socio Meritísimo por parte de la Asociación de Periodistas y Escritores de Occidente (APEO). (1965), Diploma de Honor al Mérito por parte de los Padres de Familia, Ex-alumnos y personal docente de la Escuela de Varones "Rafael Campo" (1965) en el XXV aniversario de su creación, Diploma de Honor al Mérito por la Sociedad de Estudiantes Universitarios Sonsonatecos en atención a su amplia

labor en el campo de la cultura nacional (1968), Diploma Especial por su contribución en pro de la Historia Nacional otorgado por una Comisión Cultural Sonsonateca (1971), y Diploma como Socio Meritorio por haber descubierto la fecha de la fundación de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, otorgado por dicha Hermandad (1975). El distinguido historiador sonsonateco don Carlos Orellana fue también acreedor de otros diplomas que han sido consumidos por efectos del tiempo.

ORELLANA, MIGUEL ANGEL

Pintor. Nació en Zacatecoluca, Departamento de La Paz, el 29 de julio de 1929. Inició sus estudios de dibujo, pintura, escenografía y talla de 1949 a 1950. Continuó sus estudios en la Academia "Valero Lecha" hasta 1959. En 1961 fue nombrado por el Circuito de Teatros Nacionales Jefe de Pintores de Publicidad y Escenografía. También en 1961 desempeñó los cargos de Profesor, Jefe de Enseñanza del Departamento de Artes Plásticas y de la Escuela de Artes Gráficas "Carlos Alberto Imery". Ha tomado parte en exposiciones individuales y colectivas y ha hecho decorados en Bellas Artes y en la "Galería Forma" de Julita Díaz. En el exterior ha participado en Francia (1961), Alemania (1964), Guatemala (1965), Estados Unidos de América (1965), Japón (1965), Colombia (1966), México y Tegucigalpa (1967) y en Italia (1969).

Miguel Angel Orellana fue declarado —Hijo Predilecto de Zacatecoluca en 1968 "por sus relevantes méritos, tanto a nivel nacional como internacional".

La revista "Arquitectura" de la Universidad Nacional dijo acerca de Orellana: "es un gran dibujante, sobre todo gran retratista a lápiz". Actualmente posee su galería de arte y continúa como profesor de dibujo y pintura en diversas instituciones educativas del país.

OROZCO, DR. BENJAMIN

Educador. Mentor salvadoreño graduado en Química y Farmacia. Uno de los grandes representativos de la docencia nacional. Nació en 1870 y murió en 1941. Maestro de primaria, secundaria y enseñanza superior. Decano y Rector de la Universidad Nacional y Subsecretario de Instrucción Pública. Director permanente de la clínica "Botón Azul", la que inició y promovió. Profesor distinguido de la Escuela Politécnica Militar y de la Facultad de Ingeniería. Diario Latino le otorgó una placa de plata por su saber e integridad moral. Descubridor de un método para investigar huellas de manganeso en los minerales, y de una cuba electromagnética para transformar la

corriente alterna cifásica en directa. Inventor de métodos y reglas para facilitar algunos cálculos matemáticos.

OSORIO, CORONEL OSCAR

Político. El coronel Oscar Osorio, que ocupó la presidencia de 1950 a 1956, nació en la ciudad de Sonsonate el 14 de diciembre de 1910 Fueron sus padres don Jesús Osorio y doña Dolores Hernández de Osorio, ambos salvadoreños.

La política económico y financiera de su término presidencial se caracterizó por el equilibrio en los presupuestos nacionales, gracias a los altos precios del café y al desarrollo de nuevas industrias agropecuarias, especialmente la algodonera. La industria manufacturera tuvo un vasto desarrollo, lo mismo que los servicios de obras públicas, sanidad y campo educacional. En su tiempo el presupuesto de la nación llegó a cubrir más de ciento setenta y cinco millones de colones, el más alto en la historia del país, con continuos superávits cada año de su administración.

La época del gobierno de Osorio se llamó de bonanza, lo que le permitió llevar a cabo un programa enteramente progresista y justiciero, a tal grado que los ramos de Bienestar Social y Cultural fueron los que recibieron mayores impulsos. Dio gran atención a todas las clases sociales, principalmente a las populares.

En mayo de 1944 fue nombrado Agregado Militar de la Embajada de El Salvador en Washington y el 24 de octubre de 1944 Segundo Jefe del Estado Mayor del Ejército. En noviembre de 1947 se le nombró Vice-Cónsul de El Salvador en México. Fue egresado de la Escuela Militar de San Salvador y de la Escuela Superior de Guerra de Turín, Italia. Recibió las condecoraciones "Collar del Aguila Azteca" el 14 de agosto de 1951, condecoración "Collar de la Orden al Mérito General Bernardo O'Higgins" el 14 de noviembre de 1951 y la del "Collar de la Orden del Quetzal" el 5 de diciembre de 1951.

Debido a su participación política de 1945 fue expulsado del país, habiéndose radicado en México, de donde fue llamado el 14 de diciembre de 1948 para que formara parte del Consejo de Gobierno Revolucionario, a raíz del derrocamiento del Presidente Gral. Salvador Castaneda Castro. Renunció de dicho cargo el 22 de octubre de 1949 para tomar parte en las elecciones de 1950 donde salió triunfante, tomando posesión de su cargo el 14 de septiembre de 1950. Terminó su mandato el 14 de septiembre de 1956, habiendo entregado el poder al Cnel. José María Lemus.

Al terminar su período presidencial ocupó la presidencia del Instituto de Colonización Rural hasta principios de marzo de 1969. Una violenta enfermedad lo llevó al Hospital Metodista de Houston, Texas,

donde falleció el 6 de marzo de 1969, habiendo sido enterrado en San Salvador el 8 de marzo del mismo año en el Cementerio General de la ciudad.

PACAS, HUMBERTO

Artista. Nació en Santa Ana el 23 de febrero de 1905, lugar donde estudió violín de 1914 a 1918 bajo la dirección de Francisco Ruiz del Conservatorio de Guatemala. A esta institución asistió en 1924 a fin de continuar sus estudios con Agustina Donis. Luego se trasladó a México (1927) para seguir sus estudios de violín, armonía e instrumentación y completó sus cursos de teoría, solfeo y dictado. En 1937 se le nombró Director Artístico de la Radiodifusora Nacional de El Salvador. Director de la Orquesta Sinfónica Salvadoreña (1940-50). Director de la Escuela Nacional de Música de San Salvador (1942-44) y en 1950. Director y fundador del primer Orfeón concertista de Santa Ana y San Salvador. Jefe del Departamento de Música de la Dirección General de Bellas Artes. Autor de muchos artículos en la prensa nacional. Profesor de música en el Conservatorio de San Francisco, California, y catedrático de Español en la Universidad de la citada ciudad de San Francisco. Su carrera artística le cataloga como excelente profesor de música y magnífico director de orquesta.

PACAS, DR. JOSE ROSA

Jurisconsulto y político. Nació en la histórica ciudad de San Vicente, en agosto de 1850, siendo sus padres don Manuel Fernando Pacas y doña Rafaela Pineda de Pacas. Adquirió sus primeros conocimientos bajo la tutela del Prof. don Nicolás Aguilar. Hizo sus estudios de Ciencias y Letras en la Escuela Normal que había en San Vicente, dirigida por don Alejandro Arrué. En 1864 se trasladó a la capital y en diciembre de 1873 obtuvo su título de Abogado. Este mismo año la Corte Suprema de Justicia lo nombró Juez de Primera Instancia de Santa Ana, lugar donde se radicó definitivamente. Fue Diputado en la Asamblea Constituyente en 1883 y Ministro de Estado durante la administración de don Pedro José Escalón (1903-1907). Fue designado candidato a la Presidencia de la República Mayor de Centro América (1898), según el Pacto de Amapala, signado por El Salvador, Honduras y Nicaragua, donde se puso de relieve el sentir unionista centroamericano, aunque los resultados fueron negativos. Defendió a El Salvador ante el Tribunal Arbitral formado en Washington con motivo de la injusta reclamación Burrel. Escribió un erudito ensayo sobre *Pequeñeces* del Padre Coloma y su discurso dicho en Santa Ana al inaugurarse una Sociedad Literaria se conserva como modelo de pieza oratoria. Falleció en 1909. "Su muerte constituyó un duelo general,

porque privaba a El Salvador de un ciudadano eminente, de austera conducta y de conciencia diáfana".

PACAS, DR. MANUEL

Jurisconsulto. Nació en la ciudad de San Vicente el 6 de julio de 1845, siendo sus padres don Manuel Fernando Pacas y doña Rafaela Pineda de Pacas. Sus estudios de Jurisprudencia los hizo en San Salvador juntamente con su hermano José Rosa Pacas, quien también llegó a ser gloria del foro salvadoreño. Fue Manuel, gracias a sus dotes morales, el soporte de José Rosa en su carrera profesional. El 11 de diciembre de 1870 obtuvo su título de Abogado, el cual está firmado por los Magistrados Salvador Valenzuela, Isidro Estupinián, Balbino Rivas, Roque Méndez y Francisco Chávez.

Participó en la revolución de 1885 contra la imposición militar del Gral. guatemalteco Justo Rufino Barrios, cuando El Salvador, Nicaragua y Costa Rica suscribieron un pacto de alianza ofensivo y defensivo al considerar que la guerra que se avecinaba era inevitable.

Durante la Administración del Gral. Francisco Menéndez (1885-1890) desempeñó las Subsecretarías de Instrucción Pública, Justicia y Beneficencia. Fue Vice Rector de la Universidad de Occidente y Secretario de la Junta de Caridad por muchos años. También desempeñó el cargo de Presidente de la Cámara Occidental.

En Santa Ana se distinguió por su rectitud moral inquebrantable. Sus sentencias legales se consideran "como modelos de estilo castizo, de precisión jurídica y de rigurosa lógica. Su lenguaje fue elegante, lleno de doctrina". Falleció en Santa Ana el 8 de enero de 1920.

PACAS, VICTOR MANUEL

Investigador. Nació en San Salvador el 23 de diciembre de 1921 siendo sus padres don Héctor Raúl Pacas y doña María Rafaela Funes. Hombre de estudio, investigador incansable y líder en el campo humanístico con aptitudes de un mecenas. Variado en su ajetreo cultural con estudios de Ingeniería Civil, Administración de Empresas, Alta Gerencia Administrativa, Seguros y Cálculo Actuarial, Aplicaciones de la Energía Solar y cursos de Dale Carnegie. Ha laborado en Ingeniería desde 1940 y sus experimentos y estudios en el campo de la energía solar datan desde 1951 y hasta la fecha (1980) sigue efectuando investigaciones de esta naturaleza.

Cuenta en su haber con muchos inventos patentados, tales como: Mecanismo de toma de fuerza (USA 1951), Instalación económica para producir y aprovechar la energía geotérmica (1954), Idem para

calentar líquidos por energía solar (1966), Pala doble con un solo mango para extraer materiales de agujeros estrechos y profundos (1970) e Instalación económica para calentamiento por radiación solar de grandes volúmenes de líquidos con fines industriales (1977).

Pacas asistió a la conferencia sobre Nuevas Fuentes de Energía a Italia (1961) y en 1965 visitó centros de investigación para el uso de la energía en la India e Israel, e ingresó a la Solar Energy Society de los Estados Unidos y de Australia. Estuvo también en España (1977) y en México (1978). Tomó parte en el Primer Simposio de Ingeniería de la UCA (Universidad Centroamericana) (1978) y en el Segundo Simposio Internacional de la misma universidad en 1979. Entre sus trabajos notables figuran "Humanismo Científico Contemporáneo" (1971) y "El Hombre y las Actividades Mercantiles". Autor de numerosos artículos periodísticos desde 1945, destacando el punto de vista de humanismo. En 1968 donó un terreno para construir una biblioteca en Soyapango. También ha dictado charlas en El Salvador y México.

En 1978 presentó cuatro estudios relacionados a la Reforma Educativa, los que tituló: "Fundamentos Socio-Políticos", "Fines de la Educación Nacional", "Metodología de Programas de Estudio" y "Educación de Adultos". Actual miembro de la Sociedad Bolivariana de El Salvador, de la que es Tesorero. Asimismo pertenece a la National Geographic Society (USA desde 1947), a la American Humanistic Association (USA desde 1972), a la International Humanistic and Ethical Union (Holanda, desde 1974), a la International Solar Energy (Australia, desde 1965), a la Asociación Amigos de la Tierra (desde 1947), al Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica (desde 1972) y al Club Rotario de Soyapango.

PACHECO, JOSE BERNARDO

Artista. Nació en Coatepeque, Depto. de Santa Ana, el 10 de diciembre de 1939 siendo sus padres don Bernardo Hernández y doña Rosa Pacheco.

Destacado caricaturista conocido como Nando a través del arte. Empezó su labor artística desde que era estudiante de primaria en su ciudad natal y desde entonces, hasta el presente, cuenta con más de seis mil caricaturas que se han publicado en El Diario de Hoy. Nando recuerda que su primer caricatura para el diario mencionado apareció el 8 de agosto de 1958, donde reproduce con sabor humorístico las modas de aquella época. También se ha dedicado a estudiar "el grabado de metales, la pintura con acrílicos, fotografía y la narrativa (cuento)".

Pacheco es gran representante de nuestra cultura y sus pinturas figuran tanto en colecciones privadas como fuera del país. Como

amante del arte cuenta con una academia de dibujo, pintura y caricatura donde no cobra ni un centavo por impartir sus enseñanzas.

Ha participado en exposiciones en los Estados Unidos de América, Grecia, Turquía, Canadá, Alemania Federal, Inglaterra, Francia, Suiza, Bélgica, Austria, Italia y Yugoeslavia. En El Salvador ha tomado parte en más de cincuenta ocasiones y en el Hemisferio Occidental ha expuesto en Chile, Guatemala, México, Brasil, Costa Rica y Puerto Rico. Nando ha recibido 13 premios internacionales, considerando él, el más importante el 6º Premio Mundial que obtuvo en Montreal, Canadá, en el arte de la caricatura.

José Bernardo Pacheco hizo estudios de periodismo en la Universidad de El Salvador y en la de México, estudió grabado en metales en Nueva York, dirección de arte y pintura (acrílicos) en Nueva York, Puerto Rico y Yugoeslavia, técnicas del periódico en Alemania y Nueva York, fotografía y cámara de cine en los estudios de Walt Disney en los Angeles, Calif. A los 22 años de su labor artística (7 de junio de 1980), El Diario de Hoy, en justo reconocimiento y por medio de la pluma de José Abelardo Díaz Flores, le dedicó una página con algunos de sus trabajos y una biografía que en mucho le honran.

PALOMO ALCAINE, DR. TOMAS

Jurisconsulto. Nació en San Salvador el 11 de abril de 1925, siendo sus padres don Tomás Palomo Bonilla y doña Eva Alcaine Cáceres de Palomo. Egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad de El Salvador el 28 de julio de 1955. Tesis doctoral: "Presentación Pélvica". Realizó estudios especiales de Urología en el Hospital General de México y en el St. John's Hospital de Tulsa, Oklahoma. Presidente de la Junta de Vigilancia de la Profesión Médica. Miembro del Consejo Directivo del Instituto Salvadoreño del Seguro Social. Presidente de la Juventud Salvadoreña. Presidente del Colegio Médico de El Salvador. Delegado a la Conferencia Médica Panamericana en Lima, Perú. Visitador de centros de Urología en los Estados Unidos. Ministro de Salud Pública y Asistencia Social.

PARADA p., ALFREDO

Escritor y polemista. Nació en la ciudad de Usulután el 19 de septiembre de 1891, siendo sus padres los señores don Baltasar Parada y doña Ana María Aparicio de Parada. Hizo sus estudios en el Instituto Nacional y en el Instituto Municipal de San Salvador. Ingresó a la Escuela Politécnica en 1910 de donde salió con el grado de Sub-Teniente. Fue testigo presencial del asesinato del presidente de la República Dr. Manuel Enrique Araujo en el parque Bolívar (hoy

Plaza Barrios) el 4 de febrero de 1913, pues él estaba a unos 20 metros de distancia del asesinado. Manifiesta en su biografía que por discrepancias con el Ministro de Guerra durante la administración del Dr. Pío Romero Bosque (1927-1931) fue dado de baja, a petición de él, cuando ya era Mayor del Ejército y que de 1928 a 1930 combatió el comunismo en el diario "El Día", del que desde 1919 formó parte de su personal y del que también fue director. Hace constar, a la vez que desde este período hizo una intensa campaña para la creación del Banco Hipotecario y del Banco Central de Reserva, y que en 1934 combatió el continuismo del Gral. Maximiliano Hernández Martínez. Al abandonar el ejército se dedicó de lleno al periodismo desde donde fue "polemista crudo, combativo, de fuerza golpeante". Asimismo dirigió "El Gran Diario" de San Salvador y "Diario de Occidente" de Santa Ana. Escribió para Diario Latino, La Prensa (hoy La Prensa Gráfica) y en otros órganos periodísticos del país.

Alfredo Parada p., publicó el primer tomo de "Etapas Políticas" en 1950, historia política salvadoreña a partir de la caída del presidente Rafael Zaldívar en 1885 y el triunfo de la revolución del Gral. Francisco Menéndez. El segundo tomo fue publicado en 1975 e incluye las administraciones desde don Carlos Meléndez (1913-1914) hasta el período del Tte. Cnel. Oscar Osorio (1950-1956). Está en preparación una segunda parte del segundo tomo que incluye desde Osorio hasta la administración del Cnel. Arturo Armando Molina (1972-77). En 1950 publicó la pequeña obra "La Cuestión Constitucional", estudio polémico y de sabor periodístico referente a la Constitución de 1950 y a la constituyente que la elaboró. En 1974 editó "El Proceso de la Agresividad Hondureña", "Verdad histórica del acontecer centroamericano en el lapso de doce años, pues hay versiones sobre las causas de la guerra de julio de 1969, contra Honduras, que desfiguran las realidades", tal como lo manifiesta en el prólogo de su trabajo.

PAREDES, DR. JACINTO

Médico y escritor. Hombre de buen humor, irónico, profundo en historia y maestro de literatura y lenguaje. Su medicina la mezcló con su poder lógico, y con su sátira ridiculizó aún a personajes de relevancia.

"Si ha habido en El Salvador cinismo literario, el doctor Paredes lo representa". Su inteligencia se reflejaba en su manera de expresarse, y así como era acre en sus comentarios también era agradable y ameno en sus exposiciones. Gran polemista y como tal, arremetía contra sus contrincantes hasta reducirlos a la impotencia. Se dice que muchas veces —ofendía, denigraba o ridiculizaba—, pero que en gran cantidad de casos llevaba como escudo la verdad.

Sus obras fueron: "Salvadoreños de Estirpe" y "Vida y obras del doctor Pío Romero Bosque".

Al Dr. Jacinto Paredes siempre se le recuerda "por su expresión y estilo", de aquí que se le considere como —una de las figuras más atractivas de las letras salvadoreñas.— Falleció en México por los años 1946-48.

PEÑA, MIGUEL ROMAN

Sacerdote, escritor y orador sagrado. Nació en San Pedro Perulapán, Departamento de Cuscatlán, el 3 de marzo de 1877, siendo sus padres don Miguel Peña y doña Josefa Hernández Martel. Hizo sus estudios elementales en su pueblo natal y los de secundaria en San Salvador. Después pasó al Seminario Tridentino donde efectuó sus estudios sacerdotales. Socio distinguido del "Ateneo de la Academia Española".

El presbítero Román Peña ofició con plenitud de santidad y con su lenguaje descriptivo predicó la verdad cristiana. Como filósofo penetró en las enseñanzas de Bergson y de Freud y con su delicada prosa también se refirió a brillantes pensadores con juicio crítico. Asimismo escribió versos y ocupó "preeminentes lugares en congresos internacionales a que asistió".

Sus principales obras literarias son: "Mis horas de Solaz", (1943) "Entre florestas y peristilos", (1946) "Desde mi cabaña", "Bajo el sol de Cuscatlán" (1948) y "Miguel".

Administró las parroquias de Tejutla, Zacatecoluca, Cojutepeque y San Martín. Falleció el 11 de diciembre de 1964.

Don Napoleón Viera Altamirano dijo acerca de él: "Su arte le sale del alma con frescura y espontaneidad...." "No se ha detenido nunca a pedir un lauro para su cabeza".

El Dr. Manuel Castro Ramírez dijo: "....al amparo de la soledad escribe sus maravillosas producciones, para realizar, de consumo, el ideal de servir a Dios y al arte".

PEÑA TREJO, DR. FRANCISCO

Jurisconsulto. Secretario Particular de la Presidencia de la República. Nació en San Francisco, Departamento de Morazán, el 4 de octubre de 1920, siendo sus padres el Gral. Salvador Peña Trejo y doña Adela Quezada de Peña Trejo. Doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador en 1946. Delegado de la Comisión Internacional de juristas para tratar —El Imperio de la Ley

y el Poder Ejecutivo— en Río Janeiro, Brasil. Delegado a la XI Reunión de Consulta de los Cancilleres Americanos, en Buenos Aires, Argentina. Representante Personal del Presidente de la República a la Reunión Preparatoria de Jefes de Estado de las repúblicas Americanas en Montevideo. Uruguay. Delegado a la Reunión de Presidentes en Punta del Este. Juez Civil en Santa Ana y San Salvador. Colaborador Jurídico del Ministerio de Hacienda. Magistrado de la Corte Suma de Justicia. Ministro de Justicia en el Gabinete de Gobierno del Cnel. Julio Adalberto Rivera (1962-1967) en San Salvador.

PEÑATE HERNANDEZ, JOSEFINA

Prosista. Nació en 1901 en la ciudad de Santa Ana donde trabajó como maestra, de aquí que escribió con preferencia para niños, y luego expandirse en el campo del hombre con su prosa realista y emocionante. Sus críticos dicen que ella "copiaba el hecho cotidiano y describía sus ideales y su verdad. Ella es otra representante del Modernismo y su voz femenina se mantuvo activa en artículos periodísticos y en sus libros "Esbozos" (1928), "Caja de Pandora" (1921) y "Surtidores (1932). Falleció en 1935, a la temprana edad de 34 años, sin imaginarse siquiera que le acechaba la muerte.

PERALTA LAGOS, JOSE MARIA

Costumbrista y humorista. Nació en Santa Tecla el 25 de julio de 1873. Escribió con el seudónimo de T. P. Mechín. Estudió en España y en su vida profesional fue ingeniero y general. Su pluma fue explosiva y con su costumbrismo censuró los males que aquejaban a la nación incluyendo los procedimientos que abatían a los campesinos. Escribió "Burla Burlando" en 1922, "Brochazos" en 1924, "Doctor Gonorreitigorrea" en 1926 y la "Muerte de la Tórtola" en 1932. "Candidato" fue una comedia en tres actos y un epílogo. Autor de los opúsculos "En defensa del idioma" y "Masferrer humorista y el Sabio Valle". Su libro póstumo "Entremés de las Coyotas" salió a luz en 1950. Perteneció a la "Academia de la Lengua Salvadoreña correspondiente de la española" y al "Ateneo de El Salvador". Dejó alrededor de seis libros inéditos.

Graduado de la Academia General Militar de Toledo, España, y en la Academia de Ingeniería de Guadalajara, México (1897). Se le consideró como "narrador castizo y ameno" y en su obra literaria hizo crítica mordaz. Sus críticos han dicho que él fue "hombre inteligente, sagaz y culto, que se dedicó a describir costumbres de nuestra sociedad, mostrando virtudes y defectos". Su crítica fue sana y su ironía sutil.

Peralta Lagos fue Ministro de Guerra y Marina, Embajador en España y Director General de Estadística. La Biblioteca Nacional de San Salvador lo declaró autor del mes en marzo de 1979. Falleció en Guatemala el 22 de julio de 1944.

PERDOMO, IGNACIO

Patriota. Nació en San Vicente en 1775. Se ordenó de Presbítero en Guatemala y fue Cura de Usulután, Tepetitán y San Vicente. Prestó especial atención por los problemas de la patria, de allí su afán de participar en la política del país. En 1832 fue conducido prisionero desde San Salvador a la ciudad de Guatemala, juntamente con su primo don José María Cornejo, a la sazón de Jefe de Estado, el Dr. Antonio José Cañas y 55 personas más. El padre Perdomo sufrió muchas persecuciones, pero siempre se le recuerda como patriota y como presbítero ejemplar. Falleció en 1845 y sus restos descansan bajo el altar mayor de la Iglesia Parroquial de San Vicente.

PEREZ MENENDEZ, ADOLFO

Escritor. Nació en 1892 y su campo de acción fue principalmente El Salvador y Guatemala. Ejerció el periodismo combativo y sus escritos se destacaron por estar saturados de ideas unionistas tendientes a unificar las parcelas centroamericanas. No solamente orientó con su pluma en los medios de información sino que fundó periódicos "y en ellos bregó sin pedir ni dar tregua". También publicó folletos y opúsculos, donde las ideas unionistas y morazánicas ocupaban lugar preferente. Dejó inconclusa una antología de periodismo del país. El Dr. Toruño lo define como persona de "Sólida inteligencia, acostumbrada a los vaivenes del medio y a las circunstancias de la política".

PEREZ Y AGUILAR, MONS. ANTONIO ADOLFO

Primer Arzobispo de San Salvador, pedagogo y educador. Nació en San Salvador el 21 de mayo de 1839, siendo sus padres el Cnel. Ignacio Pérez, prócer de nuestra independencia y fusilado en Guatemala al ser derrotado Francisco Morazán, y doña Rosario Larreinaga, nicargüense, cuyo padre, don Miguel Larreinaga, fue declarado prócer por la Asamblea Constituyente de Guatemala. Consagrado Obispo de El Salvador el 29 de junio de 1888 y Arzobispo en febrero de 1913. Hizo sus estudios en la Universidad de San Carlos de Guatemala, centro de estudios donde obtuvo su licenciatura y doctorado en Teología.

Después continuó sus estudios en el Colegio Pio Latino Americano de Roma y en el Seminario San Suplicio de París.

Monseñor Pérez y Aguilar fue el fundador del Liceo Salvadoreño en 1881 dirigido por los hermanos Maristas. Merece recalcarse que obtuvo su título de abogado pero no ejerció, dando preferencia al estudio de los cánones. Impartió la cátedra de filosofía, y la oratoria fue una de sus faenas predilectas. "Escritor de castiza elocución, de fácil método para el trato de asuntos científicos... amante de la astronomía como de los acontecimientos de gesta". Escribió abundantemente sobre historia y acerca de los representativos de la iglesia.

De él, con toda justicia, se dijo: "Fue el Ilustrísimo Señor Arzobispo un hombre recto, justiciero y magnánimo, y orientó su grey por los senderos de la tolerancia y de la fraternidad". Falleció en 1926.

PINEDA Y SALDAÑA, TOMAS MIGUEL

Segundo Obispo de El Salvador. Nació en la hacienda El Rosario, jurisdicción de San Pedro Masahuat, Depto. de La Paz, el 29 de diciembre de 1791.

Aprendió sus primeras letras en Zacatecoluca, lugar de donde fue enviado a Guatemala a continuar sus estudios, república que dejó en 1820 para seguir su labor pastoral en Izalco, pueblo que tuvo que abandonar por las persecuciones religiosas de aquellos días y volvió nuevamente a Guatemala. Pío IX nombró a Mons. Pineda y Saldaña Obispo de Antigona el 8 de julio de 1848. Luego pasó a la ciudad de Ocotepeque a recibir la consagración episcopal en febrero de 1849.

Los acontecimientos religiosos continuaron, lo que le dio muchas dificultades al relacionado Obispo con el presidente Gerardo Barrios. Dicho Obispo siempre exhortó a los feligreses a seguir las enseñanzas de la Iglesia y los fieles le apreciaron enormemente. El Obispo Pineda y Saldaña asistió a Barrios en los momentos de su fusilación, mientras la historia continuaba implacable señalando nuevas rutas a la nación salvadoreña.

Después llegó al poder el Licdo. Francisco Dueñas cuando ya Mons. Pineda y Saldaña se encontraba muy enfermo, de aquí que el Sumo Pontífice nombró Obispo Auxiliar al Presb. Dr. José Luis Cárcamo y Rodríguez y cuya consagración se efectuó en noviembre de 1871.

Las enfermedades, la avanzada edad y las luchas políticas minaron la salud del Obispo Pineda y Saldaña y el día 6 de agosto de 1875 comenzaba su agonía en Santa Tecla, muriendo ese mismo día. El 7 se decretó duelo nacional por nueve días y sus funerales fueron costeados por el Estado.

PINO, RAFAEL

Médico y poeta. Se dice que nació en Chalatenango el 27 de abril de 1820, siendo sus padres don Victoriano Pino y doña Luisa Núñez. Sus estudios elementales los realizó en El Salvador y comenzó los de medicina (1837) en Guatemala. Aquí obtuvo su licenciatura en 1846, cuando retornó a la patria. Ocupó la cartera de Ministro de Hacienda. Estuvo en Tegucigalpa en 1852 como representante de nuestro país en la Dieta donde se trabajó por la unión de Centroamérica. Rector de la Universidad Nacional por los años de 1858 y 1859. Catedrático de la Facultad de Medicina a partir de 1846. Uno de los fundadores del Hospital.

Escribió inspirados versos, buenos discursos e interesantes artículos sobre ciencias y política. Algunos de sus versos fueron defectuosos, a decir de sus críticos, pero que en sí encierran sentimiento y ternura. También mucha de su producción se ha perdido, lo que es un golpe para la literatura patria. Después de prolongada enfermedad expiró su último aliento el 11 de marzo de 1864 en la ciudad capital, "y lágrimas de gratitud y simpatía humedecieron la tierra que cayó sobre él para cubrirle eternamente...."

PINTO p., MIGUEL

Periodista. Nació en San Salvador el 18 de julio de 1865 y falleció en los Estados Unidos de América el 10 de agosto de 1940. Tomó parte en la batalla de Chalchuapa. Por motivos políticos tuvo que abandonar el país, por lo que clausuró el periódico que en ese entonces publicaba. Al retornar al solar patrio (1894) compró el diario "Siglo XX", el que después se llamó "El Latino Americano". Hoy se le denomina "Diario Latino", decano de la prensa nacional.

Como periodista hizo brillante campaña americanista, "doctrina continental que fue comentada ampliamente en El Congreso Panamericano de la Argentina en 1934". Obtuvo la más alta condecoración inglesa, una francesa y otro belga por su actuación destacada en el campo periodístico durante la primer guerra mundial (1914-18). Sus restos mortales descansan en el Cementerio General de San Salvador, y su obra perdura en el sentimiento salvadoreño.

PLATERO, PRESB. JUAN ANTONIO

Dr. en Teología y Prof. de Historia. Nació el 12 de julio de 1908 en la ciudad de Guadalupe, San Vicente, siendo hijo de Antonio Platero y Benigna Ramos. Fue bautizado al poco tiempo de nacido en la Iglesia de Verapaz y fue confirmado en la Iglesia de su lugar de nacimiento. Hizo sus estudios Sacerdotales en el Seminario Conciliar

de San Salvador, El Salvador, en Isleta College, U.S.A. y en Oña, Colegio Máximo, España. Recibió la Ordenación Sacerdotal el 30 de julio de 1941, en Loyola, Casa de San Ignacio, Guipuezcoa, España.

Los estudios de Post Ordenación los efectuó en la Facultad de Teología, adherida a la Gregoriana. Ha desempeñado los siguientes cargos: Padre Espiritual del Seminario San José de la Montaña de 1946 a 1950. Profesor de Teología Fundamental por 10 años y de Sagrada Escritura. Administrador de la parroquia San José de la Montaña y actualmente Párroco de Guadalupe desde 1972. A su regreso de España, donde impartió el pan espiritual por seis años, en segunda visita a la Madre Patria. Autor del enjundioso libro "Ana Guerra de Jesús ante la Historia y la Teología Mística", libro que se terminó de imprimir en los Talleres de Encuadernaciones Belgas, S.L., Bilbao, el 20 de enero de 1970. Acerca de este libro dijo Mons. Jorge Castro Peña en el correspondiente prólogo: "Esperamos que los esfuerzos que supone este bello trabajo del P. Platero, sea la sólida base del engrandecimiento de nuestra Mística Vicentina en todo Centro América".

POLIO NOLASCO, LUIS ALONSO

Artista. Nació en Jucuapa, Depto. de Usulután, el 21 de junio de 1906, siendo sus padres don Manuel Polío Escobar y doña Ana Vicenta Nolasco. En 1908 toda la familia se trasladó a la ciudad de Alegría, donde estudió las primeras letras. El traslado a San Salvador fue muy pintoresco y a la usanza de aquella época: unos iban a pie y otros en carreta, pernoctando donde se podía por espacio de una semana. El contrabajo con que contaban era llevado en hombros. Sus primeros maestros de música fueron: su padre y su hermano Fidel Polío Nolasco, luego don Pedro Guillén, don Demetrio López, don Francisco López Navarro y don Guillermo Vásquez.

Ya en 1917 lo dejaban tocar el órgano en misas y maitines y de 1919-1921 estudió en el Seminario Conciliar de la Iglesia San José. De 1923-25 fue director de la marimba de la Penitenciaría Central en tiempos del ex-presidente Dr. Alfonso Quiñónez Molina. Por este tiempo se capacitó más en este instrumento con los hermanos Vega y en la marimba "La Selecta" de Eligio Trejo. Desde esa época al presente ha sido director de la mayor parte de marimbas que han existido en El Salvador y fue el fundador de las primeras orquestas de baile. Actual Director Artístico (1980) del Ballet Folklórico del Instituto Salvadoreño de Turismo.

Su gran concierto en la marimba "Azul y Blanco" lo presentó en la Sociedad de Empleados de Comercio de El Salvador el 11 de abril de 1926, y en dicho año actuó en la Radiodifusora A.Q.M. En 1928 presentó otro gran concierto con la marimba "Non Plus Ultra". También

presentó un concierto extraordinario en la Radiodifusora R.U.S., donde estrenó "Viejo Compadre", que él acompañó a piano. En 1929, bajo contrato especial, se presentó en los Estados Unidos de América con la marimba Brunswick para grabar discos de la fábrica Brunswick-Balke-Collender Co. por cuenta de la Casa Dada-Dada. Aquí se estrenó "Con Infidencia", creación de Fidel N. Polío.

J. H. Molina informó: "En 1931 en la Calle Delgado y cerca de la 10ª Av. Sur fue fundada la marimba y orquesta SONORA por los hermanos Luis Alonso y Fidel Polío. En 1933 salieron en gira por las Antillas figurando Luis Alonso al piano como director, Manuel Benítez Romero, Antonio Linares y Fidel Polío en trío de saxofones, Francisco Palaviccini (trompeta), Alfredo Henríquez (contrabajo), Luis Benítez Romero (batería) y Alberto Barahona (trombón). Regresaron triunfalmente en 1936. La Sonora fue la primera orquesta de baile en la capital." En la Habana tocaron en 1932. En 1939 fue la atracción de la Exposición de la Puerta Dorada en San Francisco, California. En la presentación de Lord Darkie, en el cine Central de San Salvador, en la película "Tempestad de Odio", el arreglo musical de "Only You" estuvo a cargo de la orquesta melódica del maestro Polío, la cual obtuvo un éxito rotundo. En Costa Rica actuó en la "Feria de las Flores" y en Guatemala y Nicaragua en programas especiales. En Nueva York tocó en el "Club España, Inc." (1964) y en la Feria de Lucerna, Suiza.

Luis Alonso Polío es gran folklorista, brillante ejecutor y compositor y arreglista de méritos. Cuenta en su haber con numerosos pergaminos y trofeos que prueban su alta calidad de artista. Toca piano, acordeón, contrabajo, marimba y algunos instrumentos de percusión.

PORTILLO DE GALINDO, LICDA. ANTONIA

Educadora. Doña Antonia Portilla de Galindo obtuvo su título de Licenciada en Letras en la Universidad Nacional de El Salvador. En 1935 recibió su título de Maestra Normalista en la Escuela Normal España de San Salvador. Su tesis versó sobre Teatro Escolar y ella figuró como una de las tres mejores alumnas del curso y fue acreedora de Medalla de Oro. Ha representado al país en Centroamérica y en los Estados Unidos de América. Aquí fue recibida en una sesión de las Naciones Unidas, organización mundial localizada en Nueva York. Las Mujeres Profesionales y de Negocios de Chicago la recibieron en su seno para ensanchar la amistad de las mujeres salvadoreñas-estadounidenses.

Gracias a su capacidad ocupó relevantes cargos educacionales. Subdirectora y Directora de instituciones de primaria y secundaria, Directora de la Escuela Normal España, Subsecretaria y Ministro de

Educación durante la administración del Gral. Fidel Sánchez Hernández (1967-72). Diputado en el período del Tte. Cnel. José María Lemus (1956-60), donde fungió en la Comisión de Puntos Constitucionales.

La Licda. Galindo dirigió páginas infantiles en diarios y revistas. Durante diez años fue redactora de la Página Infantil de Diario Nuevo que después se transformó en Tribuna Libre. En Radio Nacional fundó programas para niños y actuó con los seudónimos "La Madrecita" y "América Gueryn". Escribió también para los maestros y padres de familia. Autora de varias piezas de teatro escolar.

También fue Subdirectora y ocasionalmente Directora de Secundaria de la Escuela Americana, establecimiento de prestigio en el ambiente salvadoreño. A ella se le considera como "el prototipo de la mujer centroamericana".

POSADA DE MORAN, EMMA

Poetisa. Nació en San Salvador en 1909, según el Dr. Toruño, y en 1912 según Gallegos Valdés y David Escobar Galindo. En 1935 publicó un breve libro que tituló "Poemas en Prosa", el cual fue reeditado en 1965. Don Saúl Flores se refiere a ella en "Lecturas Nacionales de El Salvador". "Cuando Florecen los Maquilishuats" es uno de sus mejores poemas del libro mencionado, en donde describe con toda emoción el florecimiento de nuestro árbol nacional. También son selecciones de su pluma "¡Señor!", "Caracol" y "Desolación" que aparecen en "Poesía Femenina de El Salvador". En lo poco que escribió se refirió a motivos sentimentales cultivando el poema en prosa, con "comentarios impregnados de gracia y color". No obstante de que dirigió revistas, su voz se ha acallado, lo que va en detrimento de las letras femeninas salvadoreñas.

PRADO, MARIANO

Político. Nació en San Vicente sin que se pueda señalar la fecha de su nacimiento. Después de la independencia de España y México, cuando se constituyó el Estado de El Salvador (1824), los salvadoreños eligieron Jefe a don Juan Vicente Villacorta y Vice-Jefe a don Mariano Prado, quien fue Jefe Provisional de la Junta de Gobierno del 1 de mayo de 1823 al 22 de abril de 1824; Vice-Jefe (por ausencia del Jefe electo) del 24 de septiembre al 13 de diciembre de 1824; Vice-Jefe de Estado del 18 de febrero al 10 de marzo de 1825; Vice-Jefe del 1 de noviembre de 1826 al 30 de enero de 1829 y Jefe de Estado del 25 de julio de 1832 al 9 de febrero de 1833. Sus características fueron: sinceridad, buena fe y rectitud. Fue su Consejero el Presbítero y doctor José Matías Delgado, el inspirador de la independencia patria. En

aquellos días la libertad recién nacida estaba en peligro de muerte y era necesario defenderla. El Salvador tomó la iniciativa bajo el gobierno de su presidente Prado quien hizo una alianza con Honduras, Nicaragua y Costa Rica para establecer los principios constitucionales. Esta guerra civil fue iniciada con cinco invasiones desde marzo de 1827 hasta septiembre de 1828.

Don Mariano Prado, de acuerdo con Morazán, organizó un ejército llamado "Ejército Aliado Protector de la Ley", cuyo objeto fue establecer el régimen constitucional de Guatemala. En 1829, tras muchos triunfos de los aliados, Guatemala capituló, y la Asamblea Nacional condecoró al ciudadano Mariano Prado "por su valor y perseverancia y por su firmeza republicana". En 1830 por votación popular Prado fue llamado a desempeñar la segunda magistratura de la República, y fue, Vice-Presidente de Centro América, para después ser electo Jefe del Estado de El Salvador, según fecha ya citada.

Durante el régimen de Prado se trasladó la capital a Cojutepeque, después de reprimir un movimiento proveniente de San Salvador motivado por el establecimiento de un nuevo impuesto. Prado vio seguir el malestar, a pesar de que la Asamblea quitó tal impuesto. Entonces convocó una junta de ciudadanos y preguntó con sinceridad si convenía su renuncia del poder. Dijéronle sí con franqueza, y él se separó del Gobierno con su mayor buena voluntad.

En las postrimerías de 1832 don Mariano Prado tuvo que hacerle frente a una sublevación indígena encabezada por Anastacio Aquino, quien se hizo coronar Rey de los Nonualcos. Este levantamiento pretendía acabar con la raza blanca y ladina. Prado fue obligado a depositar en el Vice-Jefe don Joaquín San Martín, quien le hizo frente a la insurrección. Aquino fue vencido y fusilado el 24 de julio de 1833. Prado falleció el 24 de noviembre de 1864.

Nota: Algunos historiadores señalan que Prado nació en León, Nicaragua, y que se radicó en San Vicente desde temprana edad, por lo que se le consideró como hijo ilustre vicentino. Sin embargo, don Francisco Gavidia, Miembro de la Academia Salvadoreña de la Historia, lo describe como vicentino en "Biografías de Vicentinos Ilustres", (Edición 1962), publicación del Ministerio de Educación.

QUIJANO HERNANDEZ, DR. MANUEL

Médico y poeta. Nació en 1871 y falleció en 1939. "Poeta del campo y del paisaje sobrio. Enamorado de Fray Luis de León". Su poemario "Flores Silvestres", de 190 páginas, lo publicó en 1907. Además fue autor de "Tiempos Viejos", "De alma en alma" (versos emotivos), "En la montaña o el alma del indio", de carácter sociológico, "Hojas Dispersas" y "El Sembrador" publicado por 1936.

Fue diáfano en sus versos,, soñando con "una arcadia de paz y de verdura". Se inclinó por lo justo y describió las vicisitudes de los campesinos. También publicó opúsculos y tuvo representación en la Asamblea Legislativa. Su profesión de médico la unió a sus actividades literarias.

Sesori y San Miguel —su ciudad natal— constituyen su vocación por escribir y servir a las clases necesitadas.

En Sesori pasó su niñez y aquí "constituyó su tema favorito donde los hombres y los hechos históricos unidos al folklore regional, forman una auténtica muestra de aquella época romántica". "En sus poemas a la bella ciudad campesina, la inspiración de Quijano Hernández adquiere fuerza telúrica y acentos de evocación con vigor filial".

Profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de El Salvador, Director del Hospital de San Miguel. Masferrer fue su contemporáneo y amigo y ambos practicaron el socialismo humano y cristiano del insigne escritor León Tolstoi (1828-1910). De su intelecto también es la obra "Dejados de la mano de Dios", etc.

QUIJADA URIAS, ALFONSO

Poeta. Nació en Quezaltepeque el 8 de diciembre de 1940 y figura en "De Aquí en Adelante" y en la Antología General de la Poesía de El Salvador de José Roberto Cea, se le considera como poeta muy sensible y su poesía, según Cea, es rica en posibilidades. Algunas veces sus conceptos son "diabólicos", pero inspiradamente nos refleja su mundo ya en "El escarabajo", "A las dos de la tarde" o en "Los Estados Sobrenaturales". Ha publicado "Poemas" (1967) y "Los Estados Sobrenaturales" y otros Poemas (1970).

QUINTANILLA, RODOLFO

Artista. Nació en la ciudad de San Vicente en 1898, siendo sus padres don Raymundo Quintanilla y doña Santos Ayala de Quintanilla. Compositor y ejecutante de mérito. Creador de la Segunda Banda Infantil de San Vicente de 1926 a 1931. Falleció en 1933 y sus restos descansan en el Cementerio General de su ciudad natal

QUINTERO, MERCEDES

Poetisa. Nació en Santa Ana en 1898. Fue escritora de prosa fina, según sus críticos, y su poesía fue "vernacular, suave y descriptiva".

Colaboró en el "Diario del Salvador", y "Diario Latino", etc. y en revistas de prestigio. Le dio, asimismo, esplendor a nuestro folklore, y como maestra fue muy eficiente. Su idealismo resaltó a través de sus pinturas y escritos. Su obra "Oasis" la publicó su hermana Doña Soledad Mariona de Alas (1961 y 1964). Los poemas de Mercedes tuvieron aceptación en Centro América, Colombia, México y Venezuela. "Los Arboles" es un magistral poema donde les canta por su generosidad, a los que a su vez considera como un tesoro, a los que venera y adora. "Renacimiento", revista publicada en el Caribe dijo que "... ella pertenece a la aristocracia del talento". "Laurel Lírico" (Ediciones Solmar) editado por su hermana Sra. de Alas figuran opiniones elogiosas acerca de nuestra poetisa. La misma Sra. de Alas lo llamó "Un Rosario de Remembranzas".

Tan distinguida escritora falleció en Cojutepeque en 1924, a los 26 años de edad. El inspirado poeta nicaragüense don Ramón Mayorga Rivas dijo acerca de ella:

"Y eres estrella encendida
en un cielo de ilusión,
cuya luz suave y querida
entra y se queda dormida
en lo hondo del corazón".

QUITEÑO, SERAFIN

Periodista, poeta y humorista. Nació en Santa Ana el 11 de diciembre de 1906. Redactor y director de varios periódicos del país. Pedro Maravilla fue el seudónimo que usó en una bien leída columna de El Diario de Hoy que tituló: "Ventana de Colores". También comentó pleno de humorismo, en su columna Atarraya de La Prensa Gráfica, la actuación de los salvadoreños en San Francisco, Calif., durante la Segunda Guerra Mundial. Su panorama del saber es amplio, de aquí que enfocó con amplitud a la vida, al amor y a las dádivas del campo. Pleno de lirismo, con pulimento artístico, y con ansias "de percibir la verdad soñada". También manejó la sátira a través de las columnas periodísticas. Ridiculizó y atacó a sus oponentes y usó el doble sentido a carta cabal. Abandonó el país como producto de su lucha por encontrar vientos libertarios. Al regresar al solar patrio siguió escribiendo "mas no perdió su acento de palabra herida por el flujo de la reyerta entre el lírico y el convencional".

Publicó "Corasón con S" (1941) y "Tórrido Sueño" que escribió con Alberto Ordóñez Argüello, obra con la que obtuvo el segundo premio en el Certamen Nacional de Cultura en 1955. El Ministerio de Cultura, por medio de su Editorial, la publicó en 1957.

RAMIREZ, JOSE MAXIMILIANO

Poeta bucólico y profesor. Nació en la ciudad de San Vicente el 22 de julio de 1905, siendo sus padres el Dr. Daniel Rivera y la Sra. Ramírez. Se dedicó al estudio de las ciencias químicas, habiendo comenzado sus estudios profesionales en la Universidad Nacional, los que continuó en la Universidad de La Habana, Cuba, a partir de 1947. Sus poemas "Cuscatlán Lírico" y "El Flechazo de Alvarado" le consagraron como exponente de las letras salvadoreñas. Su libro "Remanso de Ensueños" publicado en 1935 revela su amor patrio y su exquisita espiritualidad. "Cuscatlán Lírico" (1928) es un soneto de sonetos donde describe las bellezas de los 14 departamentos salvadoreños, finalizando con un canto a El Salvador. "El Flechazo de Alvarado" (1930) es de carácter histórico y "Los Colores" (1933) es un canto a la naturaleza inspirado en la flora, paisajes, etc. de la patria salvadoreña. Por su exposición titulada "Tres Palabras" dedicada al Libertador de los Esclavos de Centroamérica Presb. y doctor José Simeón Cañas, como por su profícua labor poética, la Casa de la Cultura de San Vicente le condecoró en acto especial en 1950. Falleció el 26 de noviembre de 1953 y sus restos descansan en el Cementerio General de su ciudad natal.

RAMIREZ, MIGUEL ANGEL

Escritor. Nació en 1904. Ampliamente conocido en el ámbito nacional, en el género periodístico. Su columna humorística que escribía diariamente la firmaba con el nombre de "El Negro Ramírez", donde narraba amenamente lo que ocurría en la vida salvadoreña.

La prosa de Ramírez fue de fácil comprensión, y por medio de ella dejó dos interesantes obras: "Tierra Adentro" que publicó en 1937 y "Algunos Cuentos" en 1948.

REGALADO, GRAL. TOMAS

Político. Nació en Santa Ana en 1860, siendo sus padres don Tomás Regalado y doña Petrona Romero de Regalado. Presidente Provisional del 14 de noviembre de 1898 al 1 de marzo de 1899. y Presidente del 1 de marzo de 1899 al 1 de marzo de 1903. Su administración ha sido una de las más discutidas. Trató de engrandecer a El Salvador en todo sentido. Las masas populares lo apoyaron y respetaron. Era Mayor General de la República y fue condecorado con la Gran Cruz Española de la Orden del Mérito Militar. En las elecciones de 1902 salió triunfante don Pedro José Escalón, que fue quien le sucedió. Murió en la Batalla del Jícaro en Guatemala el 11 de julio de 1906.

RENDEROS, JOSE ANGEL

Artista. Nació en San Vicente el 13 de abril de 1881 siendo sus padres don Alfonso Fuentes y doña Gertrudis Renderos.

Don Gonzalo Villalta Miranda, su biógrafo, competentísimo compositor y profesor de música dice que José Angel Renderos fue "uno de los más dilectos, entre los artistas, confiriendo la mágica expresión del violín. A través de sus 48 años de su desaparecimiento, (Anuario Musical Vicentino de 1961), no ha habido quien lo sustituya, ni quien lo supere. Bien que haya quien posea más ejecución que él".

Renderos hizo sus estudios musicales bajo la dirección del bien recordado don Enrique Miranda. Fue fundador de la primera orquesta (enero de 1902) que dirigió don Carlos Martínez. Poco tiempo después se fundó un quinteto donde Renderos era primer violín. El segundo violín lo tocaba Luis Santana; la flauta, José María Martínez; el clarinete, Octavio R. Miranda y el chelo, Miguel Q. Castillo. Actuó brillantemente en la orquesta "Verdi", la que adquirió gran renombre en toda la República, "era la época romántica de principios de siglo, era el tiempo de los valses vieneses, de las mazurcas y de los chotis".

"¡Oh tiempos de recuerdos imborrables"!.

REYES, DR. RAFAEL

Historiador y escritor. Nació en el barrio del Calvario de San Salvador el 18 de junio de 1847 y falleció el 8 de enero de 1908, a los 68 años de "vivir ejemplarmente al servicio de su patria". Fue iniciador de un movimiento literario desde temprana edad, allá por 1871. En el género periodístico tuvo actuación destacada. Fundó y fue redactor de "La Tribuna" de su época. También fue colaborador de "El Cometa", "El Escolar" y "El Diario del Comercio" fundados en 1876, 1882 y 1883 respectivamente, y de "La Discusión", "La Nación", "La Opinión Pública", "La Palabra" y "El Correo del Comercio". Fue fecundo autor y sus obras son las siguientes: "Apuntamientos estadísticos sobre la República de El Salvador", "Compendio de Geografía Universal", "Lecciones de Gramática Castellana", "Lecciones de Historia de El Salvador", "Nociones de Historia de El Salvador", "Lo que sucede en Honduras", "Miscelánea" (artículos científicos, políticos y literarios, cuyo Tomo I se editó en 1887) y "Vida de Morazán" (seis ediciones; última edición 1957). Escribió importantes Efemérides en "Colección de Tratados del Salvador" (344 páginas). También espigó aspectos populares, tales como "Costumbres Salvadoreñas", "Las Veladas", "Las Beatas", y "Las Bibliotecas". Escribió biografías de hombres célebres y una novela que tituló "La Morera en El Salvador" "donde relata como se introdujo y fracasó el cultivo del gusano de seda". Por sus méritos indiscutibles fue condecorado con las Palmas

de Oro de la Instrucción Pública de Francia y nombrado Comendador de la Legión de Honor de esta República. Al Dr. Reyes se le llamó "salvadoreño de infatigables y fecundas actividades intelectuales".

REYES GUERRA, DR. ALONSO

Diplomático. Nació en Santa Rosa de Lima, Departamento de La Unión. Hizo sus estudios en la Escuela Normal de Maestros que dirigían don Gustavo Radlach y don Francisco A. Gamboa. Siguió los estudios universitarios exitosamente por lo que se le nombró Profesor de Derecho Internacional y Secretario sucesivamente de la Universidad y de la Facultad de Derecho. Diputado por El Salvador (1893) a la Asamblea Constituyente de la República Mayor de Centroamérica. Gran unionista, defensor del ideal morazánico. Cónsul General de Carrera en Hamburgo y Ministro Plenipotenciario en Francia, Gran Bretaña, Bélgica, Italia, España y Alemania. Delegado a la Conferencia Internacional de Río Janeiro y del II Congreso Panamericano. Magistrado de la Corte Suprema de Justicia (1944). Patrocinador del Primer Congreso Pedagógico Salvadoreño ((22 de junio de 1930).

"Una cruel enfermedad enturbió los últimos años de su vida". El profesor L. Azcúnaga describe al Dr. Reyes Guerra así: "La entereza de carácter, la austeridad de la vida del Maestro Alonso Reyes Guerra, deberían ser el símbolo que nos guiara a los maestros salvadoreños en la modelación de nuestra personalidad; ejemplo que nos reconfortara en las horas de desfallecimiento moral".

RIVAS BONILLA, DR. ALBERTO

Médico y literato. Nació en Santa Tecla el 4 de septiembre de 1891, siendo sus padres don Francisco S. Rivas y doña Angela Bonilla. Hizo sus estudios profesionales en la Universidad de El Salvador, habiéndose doctorado en 1918; su tesis doctoral llevó por nombre Bocio exotálmico. Entre sus puestos más importantes figuran: Administrador del Hospital Rosales, Secretario de la Dirección General de Sanidad, Médico del Hospital de Huérfanos, Director del Diario Oficial, Decano de la Facultad de Humanidades y Catedrático de varias materias.

El Dr. Rivas Bonilla ha escrito abundantemente ya en verso como en prosa. Dejó aquél en su juventud para dedicarse a escribir cuentos y teatro. Su poema "A Lempira" fue premiado en 1913. "Maneja el idioma con maestría y limpidez". Muestra su ingenio y picardía en las obras teatrales "Una Chica Moderna" y "Celia en Vacaciones". En "Andanzas y malandanzas", apuntes sobre psicología canina, demuestra su agudeza mental al describir un desdichado pe-

rro que padece toda clase de ignominias y que se resume en "un destino humano hecho perro". También ha escrito: "Me monto en un potro" (cuentos), "Alma de Mujer", "Una chica moderna", "Evolución de le Terapéutica" "Al viso de la irreverencia" (conferencias) y Traducción literal de El Cantar de los Cantares de Salomón. Toda su producción prueba que "Rivas Bonilla prosista superó al poeta".

Gracias a su habilidad por escribir ha recibido los siguientes galardones: Flor Natural de los Juegos Florales del Centenario del Primer Grito de Independencia de Centro América (1911), Primer premio del Concurso Patriótico de Diario Latino, Primer premio al Canto de la Bandera y primer premio del Himno Universitario.

La mejor apreciación que se ha hecho acerca de él es cuando el Dr. Toruño, crítico literario, ha dicho que "En Rivas Bonilla se identifican el profesional médico, el traductor, el profesor, el poeta, el cuentista, comediógrafo y polemista punzante".

RIVERA, CORONEL JULIO ADALBERTO

Político. El Cnel. Julio Adalberto Rivera nació en Zacatecoluca, Departamento La Paz, el 2 de septiembre de 1921, siendo sus padres don Salvador Rivera y doña Mercedes Carballo.

Fue Jefe del Departamento de Seguridad Pública, Director de la Escuela de Comando y Estado mayor "Manuel Enrique Araujo", y Embajador de El Salvador ante el gobierno de los Estados Unidos de América habiendo tomado posesión de su cargo el 15 de marzo de 1968. Sus estudios superiores los realizó en la Escuela de Guerra de Italia.

El Cnel. Rivera fue miembro del Directorio Cívico Militar del 25 de enero el 11 de septiembre de 1961. El 29 de abril de 1962 fue electo Presidente Constitucional para el período 1962-1967, habiendo asumido dicho cargo el 1 de julio de 1962. Falleció el 29 de julio de 1973 en una propiedad campestre de San José Guayabal, Departamento de Cuscatlán.

RIVERA DAMAS, MONSEÑOR ARTURO

Obispo Auxiliar. Nació en San Esteban Catarina, Departamento de San Vicente, el 30 de septiembre de 1923, siendo sus padres don Joaquín Rivera y doña Ester Damas de Rivera. Hizo sus estudios sacerdotales en la Congregación Salesiana "Instituto Internacional Don Rúa" en San Salvador de 1949 a 1953; sus estudios de Derecho Canónico en el "Pontificio Ateneo Salesiano", en Turín, Italia de 1953 a 1956. Se ordenó Sacerdote el 19 de septiembre de 1953. Prefecto de estudios y Director del Instituto Teológico Salesiano de Guatemala

de 1957 a 1958. Director del mismo en 1959 y 1960. Electo Obispo el 30 de julio de 1960, consagrado Obispo Auxiliar el 23 de octubre de 1960 de la Arquidiócesis de San Salvador. Obispo de la diócesis de Santiago de María desde el 5 de noviembre de 1977, fecha cuando tomó posesión de su digno cargo. Fue nombrado Administrador Apostólico por el Vaticano el 10 de abril de 1980, con sede en San Salvador.

ROCHAC, DR. ALFONSO

Jurisconsulto y economista. Nació en San Salvador el 4 de julio de 1907. Escritor de prosa literaria y científica. Colaborador del diario "Patria" que dirigió don Alberto Masferrer. Catedrático universitario. Fue egresado de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador con estudios complementarios en la Escuela de Administración Pública de la Universidad de Harvard, Estados Unidos de América, y de la Escuela de México.

En El Salvador ha desempeñado los siguientes cargos: Director General de Aduanas, Presidente de la Corte de Cuentas, Ministro de Economía, Vice Presidente del Sistema de Crédito Rural, Gerente del Banco Hipotecario y Presidente del Banco Capitalizador. En el exterior ha sido Primer Administrador del Banco Agrícola de la República Dominicana, Secretario de la Comisión del Café de Washington, Gerente Técnico del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Ha sido asesor de los siguientes organismos: Banco Agrícola de la República Dominicana. Banco Central de la República Dominicana, Banco Agrícola e Industrial de Cuba, Banco Agrícola y Pecuario de Venezuela, Banco Nacional de Fomento de Honduras, Banco Nacional de Nicaragua y Banco de Fomento de Guatemala. Sus obras publicadas son: Crédito Rural (1942), Crédito Agrícola, Manual de Avalúos, Diccionario del Café, Historia de la Deuda Pública de El Salvador, La Evolución Monetaria de El Salvador, La Socialización de la Banca de Chile y Desarrollo Agrícola de los Estados Unidos. En la República Dominicana ha participado en los siguientes trabajos: Ponente de la Ley 6186 del Banco Agrícola e Hipotecario, Ponente de la Ley del Monte de Piedad de Santo Domingo, participación en la redacción de las leyes bancarias de la República Dominicana, en la comisión integrada por los Dres. Robert Triffin, Henry Walich, Raúl Preseich y Jesús Ma. Troncoso.

Los trabajos más apreciados han sido los relacionados con la organización del Mercado Común Centroamericano.

RODRIGUEZ, ADOLFO

Poeta y escritor. Nació en San Salvador en 1852, siendo su padre el eminente hombre de letras y políglota Dr. Victoriano Rodríguez,

primer humanista salvadoreño. De él heredó su talento y basta ilustración. Comenzó sus estudios elementales en el liceo que tuvo su padre en San Vicente y los continuó en el Colegio Nacional donde terminó su secundaria. Doctor en Jurisprudencia en la Universidad Central (1876) y el de abogado ante la honorable Corte Suprema de Justicia. Juez de 1ª Instancia en Zacatecoluca y Diputado a la Asamblea Nacional Constituyente (1885). Colaborador de los periódicos nacionales a partir de 1871, y sus composiciones ya en prosa como en verso le distinguieron "por su claro talento y laboriosidad". Vivió algún tiempo en los Estados Unidos de América, donde se familiarizó con la lengua inglesa e hizo muchas traducciones de poetas ingleses, especialmente de Byron. Se recuerdan de él "La Lágrima". "A sus Ojos", "En mi Tumba", etc.

RODRIGUEZ, ANDRES

Artista. Nació en San Vicente el 17 de octubre de 1903 siendo sus padres don Bartolo Mendoza y doña Elena Rodríguez. Creador y propietario de la Orquesta Internacional de los Hermanos Flores, conjunto de gran fama tanto dentro como fuera de las fronteras patrias. Con el nombre de esta orquesta se honra a doña Fidelina Flores de Rodríguez, esposa de don Andrés.

Allá por 1945 don Andrés Rodríguez ejecutante y accionista de la conocida marimba "Alma Vicentina", que representaba don Vicente Avilés y que dirigía don José Rosa Orellana, sirvió de base para la formación de su Orquesta Internacional donde figuraban diez de sus hijos, entre ellos tres señoritas que le daban gracia y fragancia a este grupo orquestal, varios de cuyos miembros recibieron las enseñanzas de don Napoleón Rodríguez conocido e inspirado compositor nacional. Don Andrés fue ejecutante de la Marimba "Regia", de grata recordación. Desde 1968 empezó a grabar su música, la que se distinguió por los diferentes arreglos y originalidad de sus composiciones, lo que le hizo que sea acreedora de gran popularidad.

La Orquesta Internacional de los Hermanos Flores ha actuado exitosamente en los Estados Unidos, México, Panamá, Guatemala y naturalmente, en El Salvador. Gracias a los éxitos alcanzados se le han otorgado numerosos trofeos y pergaminos en los diversos países que ha visitado, y últimamente (1980) obtuvo distinción especial en la famosa Cabalgata Sonsonateca que se celebra anualmente en la Ciudad de las Palmeras.

La especialidad de esta orquesta es la música popular, con la que ha llevado alegría sana a los pueblos que le han escuchado. Participa activamente en programas televisados y sus discos difunden su música en el país como fuera de él.

RODRIGUEZ, JOSE NAPOLEON

Maestro y compositor. Nació en San Lorenzo, Depto. de San Vicente, el 24 de julio de 1901, siendo sus padres don Rómulo Rodríguez y doña Ercilia Bonilla. En 1912 se trasladó a San Vicente donde su padre formó parte de la Banda Regimental, y con quien recibió sus primeras lecciones de solfeo. En 1913 ingresó a la Academia de Música en dicha ciudad bajo la dirección del maestro don Carlos Martínez Castro. A los 15 años compuso su primer marcha patriótica titulada "15 de Septiembre". Desde entonces continuó sus estudios de instrumentación, armonía, composición, contrapunto y fuga bajo la dirección de los maestros Domingo Santos y Cesari Perotti. A los 18 años compuso los Valses "Te Amo en Secreto", "Mi Dolor", "Amor de María" y otros. Como estímulo por su talento musical se le nombró Director de la Banda Regimental de Usulután a la edad de 22 años. Dos años después desempeñó el mismo cargo en la ciudad de Sensuntepeque donde permaneció por tres años. De aquí pasó a la ciudad de Zacatecoluca donde también fue Director de la Banda Regimental por 12 años consecutivos terminando esta labor en San Vicente, adonde desempeñó igual cargo hasta 1961. Su extenso número de composiciones no se puede determinar, pasa de 200 de diferentes géneros y estilos musicales, desde el popular hasta el clásico y religioso. Ha recibido Diploma al Mérito en Santa Tecla, por su himno a la Virgen de Guadalupe; en San Salvador, por su marcha "El Salvador" y en San Miguel, por su himno a dicha ciudad. En Sensuntepeque se le condecoró con Medalla de Oro el 2 de diciembre de 1961 por su himno al Gral. Trinidad Cabañas, en San Vicente con motivo del homenaje que se le tributó por hijo distinguido el 22 de noviembre de 1963 y en San Salvador por su marcha "Unión de Joyeros y Relojeros" el 13 de junio de 1964. Es también autor de los himnos al prócer José Simeón Cañas y a la Madre. En su haber figuran numerosos himnos patrióticos y religiosos. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional en varias ocasiones, dirigiendo sus propias obras a invitación especial por su director titular. El 25 de diciembre de 1965 estrenó la mencionada Sinfónica su obra máxima "El Jiboa", suite sinfónico dividido en cuatro partes. También es autor de la marcha triunfal "Bodas Reales" dedicada a la reina Isabel de Inglaterra y estrenada el día de su boda con el duque de Edimburgo. Ha desempeñado con toda capacidad la cátedra de educación musical en primaria y secundaria. Reside en San Vicente.

RODRIGUEZ, JUAN MANUEL

Prócer. Don Juan Manuel Rodríguez nació en San Salvador el 31 de diciembre de 1771, siendo su madre doña Josefa Rodríguez. Fue prócer de la independencia de Centroamérica y estuvo el 5 de noviembre de 1811 juntamente con José Matías Delgado, Manuel José

Arce y los Padres Aguilar. Fue electo Primer Alcalde del Ayuntamiento de San Salvador, y con Arce acaudilló la insurrección de 1814.

Del 22 de abril al 24 de septiembre de 1824 tomó el cargo de Primer Jefe de Estado de El Salvador, y el 12 de junio de dicho año se promulgó la primer Constitución del Estado. También se publicó el primer periódico que tuvo el país con el nombre de "Semanario Político Mercantil". Se instaló, además la primera Corte de Justicia del Estado. Llevó a Washington la primera misión diplomática salvadoreña encabezada por Manuel José Arce en 1823.

Los restos de don Juan Manuel Rodríguez descansan en la ciudad de Cojutepeque. Falleció en 1841.

RODRIGUEZ, DR. LEOPOLDO OVIDIO

Jurisconsulto y escritor. Nació en la ciudad de San Vicente el 18 de marzo de 1908, siendo sus padres el Dr. Leopoldo Alejandro Rodríguez y doña Rosa Hernández. Se doctoró en 1935, titulando su tesis doctoral "La Confesión de los Delincuentes como Prueba de la Culpabilidad". Colaboró en el ramo judicial como Asesor Jurídico (1938-1939), Fiscal (1945-1946), Magistrado Suplente (1944-1954), Procurador de Pobres de la Corte Suprema de Justicia (1946-1947), Abogado Consultor (1947-1952) Procurador de la Procuraduría General de la República (1950), Asesor Jurídico (1952-1969), Presidente de la Junta de Caminos (1960-1961), Redactor del Anteproyecto del Código de Justicia Militar (1957), Secretario Privado de la Presidencia (1962), Miembro del Tribunal de Servicio Civil (1962-1965), Profesor de Derecho Marítimo (1957-1961), Miembro de la Comisión de Playas (1966), Presidente del Círculo de Abogados Salvadoreños (1964-1965). Escritor en diarios y revistas, y conferenciante de eventos culturales.

RODRIGUEZ GONZALEZ, DR. SALVADOR

Jurisconsulto. Nació en la ciudad de San Vicente en la segunda mitad del siglo XIX, siendo hijo del sabio centroamericano Dr. Victoriano Rodríguez. Gracias a su cerebro luminoso se dijo de él "que vertió torrentes raudales de sabiduría". Por su privilegiada inteligencia asimiló conocimientos desde las aulas de la Facultad de París, donde escuchó a Ribot y Sorel al lado de su compañero de estudios, el insigne Venizelos.

El Dr. Rodríguez González expandió su poder jurídico en la cátedra, en el foro, en la tribuna y en el periodismo. Se especializó en Derecho Internacional y sus producciones se encuentran en diarios, revistas y folletos. "Alvarez, Drago, Sánchez de Bustamante, Brow

Scott, Root, Díaz de Medina, Pérez Verdía y los poquísimos más que han cultivado en América la ciencia de Grocio, le llamaron maestro y le tributaron entusiastas aplausos". Gracias a él las aguas del Golfo de Fonseca están adscritas a la soberanía de Centro América, según declaración salvadoreña del 21 de abril de 1915, conocida con el nombre de Doctrina Meléndez.

Adquirió vastos conocimientos en ciencias sociales y políticas, no solamente en la Universidad Nacional, sino también en Italia y Francia. Después se le nombró Secretario de la Embajada de El Salvador en México.

En 1899, después de un brillante acto público, obtuvo su título de Doctor en Derecho, quedando incorporado como Abogado, más tarde, en la Corte Suprema de Justicia. Su tesis doctoral se tituló: "Poder Personal y Supresión de la Presidencia de la República", elogiada por los publicistas hispanoamericanos. Se le nombró Oficial Mayor del Ministerio del Interior en 1884 y Secretario Particular de la Presidencia en 1885. También desempeñó la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, actuando activamente en diversas misiones diplomáticas en Centroamérica. En la Escuela de Jurisprudencia impartió las cátedras de Derecho Internacional Público y Privado, Derecho Diplomático, Filosofía del Derecho y Administrativo. De 1907 a 1911 desempeñó las carteras de Relaciones Exteriores, Justicia y Beneficencia. Falleció el 2 de diciembre de 1919.

RODRIGUEZ PORTILLO, ARMANDO

Poeta. Nació en 1890 y falleció en 1915. Su obra "El Ruiseñor Oriental" de 264 páginas quedó a la posteridad como producto de su ímpetu neo- romántico y algunas veces modernista.

Tocó gran cantidad de temas y siempre se le respetó su ideario. Jamás se pensó que el día menos pensado se iba a quitar su existencia, ya que conservaba jovialidad y cantaba al amor y a las mujeres.

A pesar de todo, en su composición "Humo" se refiere a su "cerebro enfermo" y a su "espíritu desfallecido y yermo".

Rodríguez Portillo murió a temprana edad. No alcanzó a perfeccionar los alejandrinos, pero si se distinguió por la facilidad en su rima y por su flexibilidad en la descripción de sus pensamientos.

RODRIGUEZ PREZA, VICTOR MANUEL

Pintor. Nació en San Salvador el 26 de julio de 1937. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas (1952) e ingresó a la Aca-

demia de pintura "Valero Lecha" en 1953, lugar donde terminó sus estudios en 1957.

Desde 1956 ha expuesto en la Junta Nacional de Turismo, Galería Forma y Alianza Francesa y en 1964 presentó exposiciones individuales en Nicaragua y España. A partir de 1962 ha participado en exposiciones colectivas en España, Estados Unidos, Chile, Francia, Austria, Guatemala, Colombia, Puerto Rico. En 1967 tomó parte en el XIII Certamen Nacional de Pintura y en 1971 en la Primera Bienal Centroamericana de Pintura, C.R.

Obtuvo beca al mérito (1953-57) para estudiar en la Academia de Valero Lecha, y en la Dirección General de Relaciones Culturales de Madrid (1962-64). Ganó premio del Salón ESSO para artistas jóvenes (1964), Mención Honorífica en el XIII Certamen Nacional de Pintura y Premio de la "Cigarrería Morazán" (1969). Profesor y director de diferentes instituciones educativas. Su obra se encuentra en colecciones privadas tanto nacionales como en el extranjero.

RODRIGUEZ, RAMON

Patriota. Nació en San Vicente sin que se conozca la fecha de nacimiento y fallecimiento. Su pueblo natal lo reclama como uno de sus hombres más importantes. Senador, electo por el Círculo Senatorial de San Vicente. Siendo Presidente de la República don Doroteo Vasconcelos (1848-1851) pidió a la Asamblea General que designase a un Senador para depositar el mando. El Cuerpo Legislativo tomó en consideración que Vasconcelos estaba para finalizar su término presidencial y por lo tanto eligió a don Ramón Rodríguez para que se hiciese cargo de la Presidencia del 26 de enero al 1 de febrero de 1850. Como Senador y como Senador Designado se distinguió por su civismo y buenas cualidades ciudadanas. Al dejar el poder pasó a San Vicente como Gobernador Político Departamental, donde también mostró gran actividad en el progreso de tal lugar.

RODRIGUEZ, DR. VICTORIANO

Jurisconsulto, maestro y literato. Nació en la ciudad de San Vicente el 4 de septiembre de 1818, siendo sus padres don Manuel Antonio Rodríguez y doña Candelaria Burgos. Desde niño dio prueba "de aventajado talento, poderosas facultades retentivas y dedicación asidua al estudio". Aprendió, con perfección, matemáticas, latín, inglés y francés, adquiriendo amplias nociones de griego e italiano. Su inigualable memoria le hizo aprender el Pipil o Nahuatl, hablado por los primitivos pobladores.

Pese a su extrema pobreza logró continuar sus estudios gracias al apoyo de su generoso maestro Sr. Cohello. Como resultado de ello obtuvo su bachillerato en Filosofía. Después, con extremos sacrificios, se le envió a Guatemala para estudiar en la Pontificia de San Carlos. En 1840 recibió en el hombro derecho un balazo por las hordas que dirigía el Gral. Carrera, por lo que se trasladó a la Antigua Guatemala, y después a su ciudad natal.

Siempre sediento de saber se trasladó a Sonsonate en busca del Dr. Manuel Barberena, filántropo y hombre erudito. Pero estando más pobre el protector que el alumno, nada pudo conseguir Victoriano. El Lic. Manuel Aguilar, ex-presidente de Costa Rica, vivía en Sonsonate por haber sido desterrado de su patria. El le ayudó monetariamente al confiarle la educación de sus hijos. También le gratificó con una onza de oro, que pasó a poder de la madre de Victoriano, quien mandó hacer de ella un rosario que conservó en su cuello hasta el último momento de su vida.

Fue profesor y director del Liceo Sonsonateco. En 1846 regresó a Guatemala donde obtuvo, el siguiente año, su grado de Bachiller en Derecho, Volvió nuevamente a Sonsonate como Diputado al Congreso ordinario de 1848, por el distrito de Atiquizaya. Adquirió su título de Abogado en 1849, siendo nombrado por el Presidente de Estado don Doroteo Vasconcelos Vice-Rector del Colegio de la Ascención, antes Colegio Nacional, del que fue primer jefe por falta del Rector. Profesor de Filosofía y Matemáticas hasta 1851, cuando fue electo Magistrado del Tribunal Supremo de Justicia. En 1857 fue nombrado Rector del Colegio Nacional. Dejó este puesto para ocupar el cargo de Presidente de la Corte Suprema de Justicia hasta fines de 1858. En 1863 fue reducido a prisión por más de dos meses en el buquecito costero "El Experimento". Diputado por San Vicente en el Congreso Constituyente de 1864. Senador propietario por el Departamento de San Vicente de 1865 a 1870, alternando con Juez de Primera Instancia y Gobernador Suplente. En 1872 este Congreso honró al Sr. Rodríguez al declararle *Doctor en la Facultad de Derecho.* En 1876 fue electo Diputado al Congreso por el distrito de San Vicente, nombrándole posteriormente el mismo Congreso Magistrado del Tribunal Supremo de Justicia. También en este año fue nombrado catedrático de latinidad en la Universidad Central y obtuvo por oposición la cátedra de inglés.

"El Dr. Rodríguez medía como Jurisconsulto una estatura relativamente gigantesca, como literato y escritor castizo era una de las figuras más encumbradas de la América Central". Fue buen hijo, buen hermano, buen esposo, buen padre y buen ciudadano, según sus biógrafos. Dejó publicados e inéditos multitud de artículos sobre filosofía, política, jurisprudencia, historia patria y otras materias. Dejó inconclusa su "Historia Centroamericana". Falleció el 30 de enero de

1880. Su nombre ocupa puesto de honor en las "Biografías de Vicentinos Ilustres" de la Academia Salvadoreña de la Historia.

RODRIGUEZ RUIZ, DR. NAPOLEON

Abogado y literato. Nació accidentalmente en Santa Ana el 24 de junio de 1913 siendo sus padres don Emilio Rodríguez y doña Gertrudis Rodríguez ya difuntos. Del hospital santaneco, donde nació, fue recogido por su madre adoptiva Carlota Machado y en compañía de su esposo Gral. Santiago Ruiz fue trasladado a una propiedad rural en jurisdicción de San Pedro Puxtla, Dpto. de Ahuachapán, donde se crió y creció, por eso él, se considera como ahuachapaneco y ha tomado con lugar de origen a San Pedro Puxtla.

El Dr. Rodríguez Ruiz hizo sus estudios profesionales en la Universidad Nacional de El Salvador, a la que ingresó en 1927, habiendo obtenido su grado de Abogado y Notario en mayo de 1933. Su tesis doctoral se tituló "Función Social de la Propiedad". Juez de Primera Instancia de 1934 a 1944, Subsecretario de Gobernación a la caída del Gral. Maximiliano Hernández Martínez (1944), Magistrado de la Corte Suprema de Justicia (1948), Decano de la Facultad de Economía (1940), Decano de la Facultad de Humanidades (1944), Rector de la Universidad Nacional de El Salvador (1959), Presidente de la Asamblea General Universitaria (1964), Decano de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales (1970), Catedrático de varias asignaturas, especialmente Derecho Civil desde 1940, con una corta interrupción en 1972, hasta el presente (1979), Fundador y Presidente de la Asociación de Abogados de El Salvador, Presidente del Tribunal de la Carrera Docente (1972) y Presidente de varios Tribunales de Axámenes Privados de doctoramiento. Actualmente desempeña el cargo de Asesor Jurídico de la Asamblea Legislativa (1979).

Viajó por Centro y Sur América y en uno de sus viajes fue electo Presidente del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA). En 1959 asistió a varias conferencias, dos a la Institución "Unión de Universidades Latinoamericanas" celebradas en Buenos Aires, Argentina, y otra sobre Estudios Generales en Cali, Colombia. En el Salvador ha asistido a múltiples seminarios, especialmente sobre problemas de la infancia siendo, a la vez, Coordinador del Area Jurídica en Seminario del Niño en edad preescolar.

Ha escrito las siguientes obras literarias: "Jaraguá" (1950), "Discursos Universitarios" (1962), la colección de cuentos "El Janiche y otros Cuentos" (1960), y "La Abertura del Triángulo" (1969). Entre sus obras jurídicas están: "Historia de las Instituciones Jurídicas Salvadoreñas" (1951) en dos tomos. Inédita: "Historia del Derecho".

Por su fructífera labor el Dr. Napoleón Rodríguez Ruiz ha recibido los siguientes galardones: Primer premio en literatura cuando

obtuvo su título de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto Nacional, ahora "Gral. Francisco Menéndez". Primer premio en literatura en la rama de cuento, en los Juegos Florales de Quezaltenango (1961), Segundo Premio del Certamen Nacional de Cultura de El Salvador, con su trabajo "La Abertura del Triángulo" (1969).

Tres son los maestros que el Dr. Rodríguez Ruiz recuerda con gran aprecio: el Dr. David Rosales h., en Derecho Civil; el Dr. Héctor David Castro, en Derecho Internacional y el Dr. Emeterio Oscar Salazar en Derecho Penal.

ROLDAN, NICOLAS DE LA LUZ

Artista y compositor. Nació en Zacatecoluca, Depto. de La Paz, el 10 de septiembre de 1851, siendo sus padres don Jesús Roldán y Sra. Guadalupe Galán de Roldán. Aprendió los rudimentos de composición con don Alvaro Mora, Maestro de Coro de San Vicente y Apastepeque. Sus primeros pasos fueron en música sacra, participando en invitaciones socio-culturales, con motetes y villancicos. El Presidente Rafael Zaldívar (1876-1885) le colmó de atenciones por su talento artístico. Compuso música sacra, mística y sentimental. Autor de la Primera María y la Segunda María, valses con dejo de amargura; de los motetes "El Gólgota", "Christusfactus", "Arbol Dorado", "Dormido Está' y "Oh, Cruz Ave"; de una Misa de Requiem y de las misas en Fa Mayor y Fa menor, de clasisismo puro. "Su música fue tocada en el Vaticano por orden del Emperador Calígula". Falleció el 10 de diciembre de 1890 en el barrio El Calvario de su ciudad natal y sus restos descansan en el Nuevo Cementerio zacatecoluquence.

El Dr. Ramón López Jiménez lo cataloga como uno de los "grandes músicos salvadoreños', en amplia y conceptuosa descripción que hace acerca de él en el "Anuario Musical Vicentino".

ROMERO, GRAL. CARLOS HUMBERTO

Militar. Nació en la ciudad de Chalatenango el 29 de febrero de 1924, siendo sus padres el agricultor don José María Romero y doña Victoria de Romero. Subteniente del Ejército en el Arma de Caballería (1948), prosiguiendo sus estudios en la Escuela de Armas y Servicios y en la Escuela de Comando y Estado Mayor "Dr. Manuel Enrique Araujo". En México obtuvo atestados como Especialista en Equitación y en el Arma de Caballería. Agregado Militar en dicho país del 28 de febrero de 1963 al 1 de enero de 1965. Desempeñó importantes cargos en la escuela militar mencionada como en diversos cuerpos militares en las ramas de Caballería e Infantería. Jefe del Estado Mayor Presidencial. Ministro de Defensa y Seguridad Pú-

blica (1972-76). Delegado a la VII Conferencia de Ejércitos Americanos (1966), a la II Conferencia de Condeca (1966), a la V Conferencia de Oficiales de Inteligencia de América (1967) y Presidente del Consejo de Defensa Centroamericano (Condeca), donde se le condecoró al terminar su mandato. Oficial y Jefe de la Fuerza Armada de El Salvador con el rango de General (1976). 41 avo. Presidente de la República durante el quinquenio constitucional julio 1, 1977-1982.

Durante el período presidencial del Gral. Romero se le dio importancia a efectuar grandes proyectos en el campo energético, urbanístico y vial, lo mismo que prestar atención a la seguridad social, y al aspecto educativo, comercial e industrial. Su período también se vio sacudido por secuestros, asesinatos, etc., por lo que la república vivió momentos intranquilos. Se preocupó por dar a la familia salvadoreña educación y trabajo y se formularon programas en pro de la salud y de vivienda. Los densos nubarrones que cubrieron al país en su mandato le obligaron a decretar el estado de sitio y a enfrentar serios problemas de carácter político.

Fue derrocado por un golpe de estado el 15 de octubre de 1979 por parte de la oficialidad joven, habiéndose formado una Junta que gobernó al país, la cual estaba integrada por el Cnel. Adolfo Arnoldo Majano Ramos, Cnel. e Ing. Jaime Abdul Gutiérrez, Ing. Román Mayorga Quirós, Dr. Guillermo Manuel Ungo e Ing. Mario Antonio Andino.

Las razones que se dieron para llevar a cabo su derrocamiento fueron de que "El general Romero le imprimió a su gobierno las características de sanguinario, corrupto e incapaz y bajo estas circunstancias no se puede gobernar a ningún pueblo". "Dio una serie de traspiés políticos que llevaron al país a la encrucijada que él mismo y sus inéptos consejeros ya no pudieron resolver". La historia sabrá enjuiciarle para bien o mal de la República.

ROMERO COTO, LCDO. MATIAS

Escritor de mérito. Nació en Dulce Nombre de María, Depto. de Chalatenango, el 24 de febrero de 1927, siendo sus padres don Candelario Romero y doña María Coto de Romero. Realizó sus estudios de Filosofía y Teología en el Seminario San José de la Montaña de San Salvador y obtuvo su licenciatura en Filosofía en la Universidad de El Salvador. Jefe de Información y Prensa de la Organización de Estados Centroamericanos (ODECA). Supervisor de Educación Superior en el Ministerio de Educación. Diputado a la Asamblea Nacional Constituyente y Director de la Biblioteca Nacional.

Distinguido orador y fino escritor. Cultiva el género periodístico y sus intenciones filosóficas llevan a la meditación y al estudio. Pu-

blicó el folleto "Hacia la Nueva Cristiandad" (1953). Está por publicar otros trabajos que ya tiene preparados.

ROMERO Y GALDAMEZ, MONS. OSCAR ARNULFO

Cuarto Arzobispo de San Salvador. Nació en Ciudad Barrios, Dpto. de San Miguel, el 15 de agosto de 1917. Hizo sus estudios en el Seminario Menor y en el Seminario Mayor con los Padres Claretianos de San Miguel, y con los Padres Jesuitas en el Seminario de San José de la Montaña de San Salvador. De 1937 a 1943 estudió en la Universidad Gregoriana de Roma, donde obtuvo su Licenciatura en Teología. Adquirió su ordenación sacerdotal el 4 de abril de 1942 en Roma.

Trabajó en la Diócesis de San Miguel. Fue Párroco de Anamorós en La Unión. También desempeñó los cargos de Secretario Episcopal, Capellán de la Iglesia de San Francisco, Rector de la Catedral de San Miguel, Director del Seminario Chaparrastique, Rector del Seminario Menor, Secretario General de la Conferencia Episcopal y Secretario Ejecutivo del Consejo Episcopal de Centro América y Panamá (1967), Camarero Secreto de Su Santidad, Obispo Titular de Tambee (1967), y Auxiliar del Excmo. Sr. Arzobispo de San Salvador (1970). Al renunciar el Sr. Arzobispo Luis Chávez y González fue nombrado Arzobispo de San Salvador. Ha recibido los títulos honoríficos de Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad de Harvard de los Estados Unidos de América y de la Universidad de Lovaina de Bélgica.

Orador sacro fogoso de pensamiento penetrante. Sus juicios son discutidos, y así como se le tilda de brillante intelectual también se le atribuye a él gran influencia en el levantamiento de las masas que llevan a la república por senderos inciertos. Mientras unos le elogian, otros consideran que se ha alejado de su apostolado influenciado por la política del país. Será la historia la que le juzgará desapasionadamente.

Cuando murió Mons. José Francisco Castro y Ramírez nombraron a Mons. Romero segundo Obispo de Santiago María, Dpto. de Usulután. (1974). En febrero de 1974 se transformó en Obispo titular de San Salvador. Fue candidato al "Premio Nobel de la Paz". Fue asesinado el 24 de marzo de 1980. La Universidad de El Salvador le otorgó un Doctorado Honoris Causa-Post Mortem el 14 de mayo de 1980. Los padres de Mons. son: don Santos Romero y doña Guadalupe de Jesús Galdámez de Romero.

ROSALES, ADELA CABEZAS DE

Profesora y escritora. La doctora Adela Cabezas de Rosales es miembro activo del Ateneo de El Salvador. Fue aceptada a esta

institución en septiembre de 1975. Su discurso académico se denominó "Unamuno ante el Espejo". El Dr. Ladislao Pérez Mejía, miembro de dicho Ateneo, dio la contestación académica, titulada: "¿Quién es Unamuno?

La Dra. Rosales ha sido profesora de Ciencias de la Educación, perteneciente a la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador. Obtuvo su doctorado en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, España.

La Dra. Rosales, distinguida escritora salvadoreña, ha sido honrada con dos diplomas relativos a cuentos cortos y otro relacionado a ensayos. Ha publicado "Factores que han determinado las actuales características políticas, sociales y económicas de América". También es la autora de los siguientes ensayos: "Unamuno y Ortega" y "Germán Arciniegas, análisis de su personalidad y estilo". Su monografía "Educación y Desarrollo" y su libro "Literatura Infantil de El Salvador" son sus obras inéditas.

(Tomado de "Distinguished Women of El Salvador).

ROSALES Y ROSALES, VICENTE

Poeta. Nació en Jucuapa, Depto. de Usulután, el 6 de noviembre de 1894. Inspirado poeta lírico con exquisitez en su prosa y en el género periodístico. Siguió los señalamientos del modernismo, "pero destacándose por un acento personal inconfundible". A él se le coloca como uno de los más altos valores centroamericanos. Aún más, Rosales y Rosales ha sido considerado "como uno de los precursores de la nueva poesía en El Salvador". En ella se destaca su amor al terruño, la contemplación de la naturaleza y "matices religiosos confundidos con lo pagano", Director y redactor de varios periódicos en el país, Guatemala y México. En su poesía también se advierte el viacrucis de su vida. Su poema "Invierno" confirma lo anterior. Su modalidad politonal "apareció rezagada porque ya la fiebre de los acertijos, por el 1935/38, había pasado en Europa y era diferente la posición, en busca del hombre con sus fatigas, torturas y condiciones explotadas" (véase su poema "Madrigal").

Entre sus obras publicadas figuran: El Bosque de Apolo (1929), Euterpologio Politonal (1938), Pascuas de Oro (1947), Antología (1959), La Tristeza de Teoti y La Epopeya del Dolor (1962), Sirenas Cautivas, y Transiciones, Bocetos y Juicios, y otras obras más. Por sus relevantes producciones la Biblioteca Nacional de San Salvador lo declaró durante agosto de 1979 como el "Autor del Mes". Falleció en Santa Tecla el 2 de Septiembre de 1980.

RUBIO, DANIEL

Escritor. Nació en 1916 y murió en 1956. Su vocación primaria era enseñar ya en la docencia, como en el Arte o la literatura. Era gran moralista y con ideas básicas para cultivar la libertad y la formación propia del individuo. Se preocupó enormemente por el "sostén de los valores fundamentales humanos".

Su obra fue amplia y sus libros ocupan lugar destacado dentro como fuera del país. Ellos son: "La ética del maestro moderno" (1938), "Tras el telescopio" (1939), "Alma adentro" (1940), "Estudios de un humanista: Vincenzi" (1941) y "Orden y libertad en la educación y otros ensayos" (Edición póstuma 1956). También es autor de "Alfredo Espino" (1952).

Fue, además, Diputado a la Constituyente de 1950. Carlos Lobato señala que Rubio nació en 1917 y que murió en febrero de 1955 víctima de una neurosis de angustia, y agrega que "su muerte regó mucho dolor y causó mucha pena".

RUIZ, DR. ANTONIO

Jurisconsulto. Nació en la ciudad de San Sebastián, Depto. de San Vicente, el 12 de mayo de 1832, siendo sus padres don Patricio Ruiz y doña María Aguilar. A los diez años de edad comenzó sus estudios de latín bajo la dirección del Presb. Pablo Fernández, idioma que aprendió con facilidad, traduciendo a los clásicos latinos en un período relativamente corto de estudio. A mediados de 1846 perdió a su madre, que le sostenía en los estudios, y su anciano padre carecía de recursos monetarios. En 1849 encontró una modesta ocupación que le permitió seguir estudiando en el "Colegio Nacional", estudios que abandonó poco tiempo después por difíciles circunstancias. En 1851 ingresó nuevamente al citado colegio, gracias a la ayuda que le dio el Rector del mismo Dr. Manuel Santos Muñoz y el Dr. Manuel Gallardo, Secretario de la Universidad Nacional. Obtuvo su título de Bachiller en Filosofía el 27 de enero de 1853, lo que le habilitó comenzar a estudiar Jurisprudencia. Debido al terremoto del 16 de abril de 1854, tanto la Universidad como el Colegio Nacional fueron trasladados a San Vicente, lo que hizo que el Sr. Ruiz se trasladase también a su ciudad natal para continuar sus estudios, donde obtuvo, por suficiencia, el grado de Bachiller en Derecho Civil. Por su competencia se le nombró Juez de Primera Instancia de San Vicente de 1859 a 1862, cuando cursaba su primer curso de pasantía. En octubre de 1958 el Sr. Ruiz tuvo acto público acerca de Código de Procedimientos Civiles. Obtuvo su Licenciatura en Jurisprudencia el 18 del mismo mes y el 21 de noviembre el Tribunal Supremo de Justicia, previo su correspondiente examen, le otorgó el título de Abo-

gado. Magistrado suplente de la Corte Suprema de Justicia por Decreto Legislativo del 24 de febrero de 1862, Diputado a la Asamblea Constituyente en 1864 por el Departamento de San Vicente. En 1875 solicitó y obtuvo el establecimiento del Juzgado de Primera Instancia del distrito de San Sebastián, al que sirvió por algún tiempo. Tercer Magistrado del Tribunal Supremo de Justicia en 1878, reelecto al mismo cargo por Decreto Legislativo del 17 de febrero de 1880, renunciando de él en febrero de 1882. Redactor juntamente con los doctores José Presentación Trigueros y Jacinto Castellanos de los proyectos de reforma a los Códigos Civil, de Comercio, Penal, de Procedimientos Civiles y de Instrucción Criminal por decreto del 28 de agosto de 1879. Presidente del Supremo Tribunal de Justicia, según decreto del 29 de enero de 1886. La Asamblea Nacional Legislativa lo reeligió por dos años que terminaron el 13 de abril de 1889. Presidente de una Asamblea Constituyente durante el gobierno del Gral. Menéndez, para reorganizar las leyes del país, donde "dio pruebas inequívocas de cordura y de práctica en el manejo de los asuntos públicos". Se retiró de la política para continuar en las faenas agrícolas volviendo nuevamente a ella durante la administración del Gral. Rafael Antonio Gutiérrez (1895-1898) para ocupar los puestos de Abogado Consultor del Gobierno y Ministro de Hacienda. Falleció en San Vicente el 30 de abril de 1900, siendo su panegirista el Dr. Adrián García de la Academia Salvadoreña de la Historia, cuyo trabajo figura en el libro "Biografías de Vicentinos Ilustres".

RUIZ ARAUJO, ISAAC

Poeta, Considerado como el primer poeta lírico de nuestra patria, sentimental y filosófico. La naturaleza fue su fuente de inspiración, donde se palpó ora su tristeza, ora su fantasía. Le cantó también al amor y a la patria, con profunda ternura y nobleza. Nació en 1850 y se educó en los colegios "Nacional" y "Santo Tomás", y en sus años de estudiante sus versos fueron apreciados en los periódicos del país. Después escribió con solidez ya en prosa como en verso ante la crítica que le apaludió, y más de alguna vez le censuró.

Muchas de sus composiciones fueron reproducidas en Colombia, Chile, Perú, Argentina, México y en España. Entre sus artículos se citan: "El Siglo XIX y sus manías", "Las Encomiendas", "Cosas de mi pueblo", "Los diputados de mi patria", "Amores de Colegial", etc.

Licenciado en Derecho y posteriormente Doctor en la misma Facultad (1877). Abogado de los Tribunales de la República en la Corte Suprema de Justicia. Fiscal de Jurado (1875).

"El 5 de marzo de 1881, en el seno del hogar que había formado en medio de los campos, el plomo homicida le hizo caer para siem-

pre, bañado en su sangre, a una edad bien temprana". Y la patria perdió para siempre al "cantor de los valles cuscatlecos'.

SALAZAR, ANTONIO

Artista y escritor. Nació en la ciudad de Santa Tecla en junio de 1900 siendo sus padres don Salvador Salazar Angulo y doña Mercedes Morales de Salazar. Hizo sus estudios de secundaria en el Instituto Nacional de San Salvador y cursó en la Universidad Nacional dos años en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.

Desde su infancia tuvo una innata inclinación por el dibujo, habiéndose distinguido en el trazo de la caricatura. Gracias a su aptitud artística Arturo Ambrogi, Alberto Masferrer y Román Mayorga Rivas juntamente con otros contemporáneos lograron que el gobierno de don Jorge Meléndez (1919-1923) le concediera una beca para hacer estudios en México. De aquí pasó a Francia para perfeccionar su arte y desde entonces se le consideró como un innovador de la caricatura tanto en nuestro país como fuera de las fronteras patrias.

Antonio Salazar fue distinguido diplomático y elemento destacado no solamente en la caricatura sino también en el periodismo y la oratoria. Viajó por Israel y Madagascar (ahora República Malgache) y en todo momento dio a conocer su arte. Colaborador de muchos periódicos del Viejo como del Nuevo Continente, tales como La Comedia, El Fígaro, ABC de Londres, Buenos Aires, Montevideo, etc. Es famoso por sus ilustraciones de libros de autores renombrados como Enrique Gómez Carrillo, Francisco Gavidia, Rubén Darío, Miguel Angel Asturias, etc. A partir de 1936 ha presentado numerosas exposiciones en San Salvador, Nueva York, París, Berlín, Buenos Aires, Montevideo y la OEA. "Hizo una retrospectiva con caricaturas que comprendían su labor desde 1925, la cual fue realizada como homenaje en Washington". Muchas de las figuras mundiales del arte, político, literario, etc., fueron caricaturizadas por el "lápiz de fuego" de Toño Salazar, entre ellas: Picasso, Stravinsky, Greta Garbo, Enrique Gómez Carrillo, Manuel de Falla, García Lorca, Unamuno, Quiroga, Neruda Benny Goodman, De Gaulle, etc.

El 20 de julio de 1979 fue incorporado como miembro activo del Ateneo de El Salvador. El ateneísta López Ayala dijo que "Toño Salazar es un artista sobresaliente, tanto del lápiz como de la pluma, pues si para muchos es conocido como un exquisito caricaturista, no lo es menos como escritor, habiéndose hecho acreedor al Premio Nacional de la Cultura en 1978, sin omitir su carrera diplomática".

SALAZAR ARRUE, SALVADOR

Literato y pintor. Nació en la ciudad de Sonsonate el 23 de octubre de 1899, siendo sus padres don Joaquín Salazar y doña María Teresa de Arrué. Renombrado cuentista. Su libro "Cuentos de Barro" le consagró en la América Latina como gran autor de cuentos cortos. Estudió pintura en la Academia de Concoran en Washington, D. C. Sus obras pictóricas se han presentado en numerosos países, como Estados Unidos, Guatemala, Costa Rica, etc. Sus trabajos literarios son: "El Cristo Negro", "O'Yarkandal", "Eso y Más", "Remontando el Volcán", "Trasmallo", "La Espada y Otras Narraciones", "El Señor de la Burlonja" (novela), "Cuentos de Cipotes", "Cuentos de Barro", "Divagaciones en la Penumbra" (ensayo), "Villanos", "El Libro Desnudo", "Poemas Iniciales", "Mundo Nomasito", "Ingrimo", "Caballo Instantáneo", "Catleya Luna", "Sed", "Breves Relatos", "Nébula Nova", "La Sombra", "Dos Relatos de Valponga", "El Conjuro de Centauro" y otros motivos literarios. Posee, también, abundante material inédito. Agregado Cultural en los Estados Unidos de América (Washington y Nueva York) y Director del Instituto de Bellas Artes en 1963. Jack Gallagher, autor de "Modern Short Stories of El Salvador" incluye material de Salarrué en su obra. Escribió en diarios y revistas nacionales y extranjeras. Representante cultural dentro y fuera del país. Falleció el 27 de noviembre de 1975.

SALAZAR VALIENTE, MERCEDES DURAND DE

Poetisa y escritora. Nació en San Salvador en 1933. Se destacó en Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de México lugar donde escribió para la revista "Vida Universitaria". Entre los poemas que son reminiscencias de su niñez y lugares que visitó, además de su producción superada, se encuentran: "Espacios" (1955), "Sonetos Elementales" (1958), "Poemas del Hombre y del Alba" (1961), "Las Manos en el Fuego" (1969) escrita en colaboración con el poeta David Escobar Galindo, con Mención Honorífica en el Certamen Nacional de Cultura de El Salvador en 1967; "Las Manos y los Siglos" con participación de 816 escritores efectuado en México y auspiciado por la Comunidad Latinoamericana de Escritores y la revista "Ecuador" de México (1970), Mercedes Durand de Salazar Valiente obtuvo Mención Honorífica por su bello poema, y "Todos los Vientos. Antología Poética" (1972). En la rama del cuento escribió "Juego de Ouija" (1971). Ella posee "poesía suave de caricia y de evocación" y su prosa penetra en el campo filosófico. Reside en México.

SALGADO, J. EDGARDO

Novelista. Nació en 1914 en la ciudad de Santa Ana. Es uno de los exponentes de la novela en El Salvador juntamente con el Dr.

Napoleón Rodríguez Ruiz y Ramón González Montalvo. Autor de "Vidal Cruz" con fondo del volcán Lamatepec de Santa Ana y con tendencia socializante, y de "Maldición", de la cual dice Ramón Hernández Quintanilla, "no es solamente un producto de la fantasía creadora de su autor, sino que también constituye un documento de carácter histórico". También son obras de Salgado "Ronda Criolla" (poemas) y "Sor Clemencia" (novela). Tiene en preparación un libro de cuentos intitulado "Dulce Mentira".

El crítico literario Dr. Juan Felipe Toruño en su obra "Desarrollo Literario de El Salvador" (Primer premio certamen nacional de cultura 1957) emite un juicio favorable acerca de "Vidal Cruz" por ser una de "las tres novelas de ambiente exclusivamente salvadoreño". También el nombre de Salgado figura en la "Antología del Cuento Salvadoreño" (1959), de Manuel Barba Salinas. Asimismo dirigió por muchos años en Santa Ana la revista literaria "Alma".

J. Edgardo Salgado entra profundamente dentro de las características de la novela, entre ellas: el hombre y el medio en que se mueve, en los acontecimientos históricos y en el aspecto socializante. Su pluma continúa produciendo y juntamente con el Dr. Rodríguez Ruiz y González Montalvo prueban que América si cuenta con novelistas, en oposición al criterio de Luis Alberto Sánchez, de "América", novela sin novelistas".

SAMAYOA, DR. FRANCISCO ARTURO

Jurisconsulto y Fiscal General de la República. Nació en la ciudad de San Miguel el 1 de septiembre de 1929, siendo sus padres don Francisco Arturo Samayoa y doña María Fuentes de Samayoa. Obtuvo su título de Abogado y Notario en la Universidad de El Salvador el 9 de julio de 1957. Su tesis doctoral versó sobre "Sistemas Penitenciarios; Realidad Penitenciaria en El Salvador; Necesidad de una Reforma". Auxiliar de la Procuraduría General de Pobres y de la Sección de Sucesiones y Donaciones de la Dirección General de Contribuciones Directas. Fiscal del Jurado del Juzgado 4º de lo Penal de San Salvador. Juez de 1ª Instancia en Zacatecoluca y Quezaltepeque. Asesor Jurídico del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. Colaborador Jurídico de la Corte Suprema de Justicia. Subsecretario de Trabajo y Previsión Social, del Interior y de Justicia. Fiscal General de la República a partir de 1962.

SAMAYOA, DR. JUAN JOSE

Orador fogoso. Nació en 1844 y es autor del ensayo "El hombre libre según la naturaleza o los estudios racionales sobre anthropodicea

general", editado en París en 1886. Su obra, editada en francés, de 756 páginas, presenta su haber literario y la amplitud de su conocimiento y "constituye para El Salvador, en el siglo XIX, el instante más serio del deslinde positivista - racionalista". El nombre del Dr. Samayoa toma nuevos rumbos para los que se adentran en el campo filosófico, ya que su trabajo, escasamente conocido, toma importancia por el aporte de sus ideas dentro de libre determinación. Se dice que su dialéctica coloca al "ser libre en la libertad de ser". Don Francisco Gavidia lo analizó como positivista. Se desconoce la fecha de su fallecimiento.

SANCHEZ, ALBERTO

Matemático. Nació en Santa Ana en 1864 y falleció en 1896. Es el autor de la curva denominada "La Cornoide" descubierta en 1895. El manifestó textualmente: "Tratando de hallar la ecuación de la polea movible descubrí una serie de puntos que me llevaron a la creación de mi curva". Agrega el "Diccionario Popular Matemático" (del que soy autor): "El Ingeniero Julio E. Mejía, también salvadoreño, prestó gran atención a esta curva y le encontró su correspondiente ecuación. Tal trabajo fue estudiado y aprobado por el geómetra británico Dennis Babbage de la Universidad de Cambridge y —uno de nuestros más estudiosos hombres de ciencia—". Alberto Sánchez profesor universitario, también dio su propia ecuación a la curva relacionada tanto en las coordenadas rectangulares como en las coordenadas polares. Perteneció a numerosos institutos científicos extranjeros y mantuvo correspondencia científica con Flammarión, Tisserant y otros distinguidos matemáticos europeos de su época.

El Dr. Sánchez, científico de renombre internacional, no fue comprendido por los suyos, y hasta se mofaron de él, pero cuando su obra fue aprobada en Francia y se le incluyó en la lista de los miembros de la Sociedad Matemática Francesa, entonces ya no se dudó de él. Fue Socio Perpetuo de la Sociedad Astronómica de Francia, Socio de Número de la Sociedad de Geografía de Manchester y Socio Fundador de la Sociedad Belga de Astronomía.

Fueron los padres de tan distinguido matemático don José Angel Sánchez y doña Josefa Huezo de Sánchez.

SANCHEZ HERNANDEZ, GRAL. FIDEL

Político. El Gral. Fidel Sánchez Hernández nació en El Divisadero, Depto. de Morazán, el 7 de julio de 1917, siendo sus padres don Vicente Sánchez Estrada y doña Teresa Hernández Echeverría.

Se graduó en la Escuela Militar en 1938. En 1945 fue becario en Fort-Knox, Estados Unidos. Al finalizar sus estudios fue Delegado en la Comisión de las Naciones Unidas en Corea. También hizo estudios en la Escuela de Estado Mayor en Madrid de 1951 a 1953. En París fue Agregado Militar en la Embajada de El Salvador en 1954, en 1960 fue Agregado Militar y Aéreo a la Embajada de El Salvador en Washington y Jefe de la Delegación ante la Junta Interamericana de Defensa como VicePresidente y Presidente interino. Durante la administración del Cnel. Rivera fue Ministro del Interior, puesto que desempeñó del 1 de julio de 1962 al 30 de junio de 1966. Fue Segundo Designado a la Presidencia para el período 1964-1966. En las elecciones del 5 de marzo de 1967 fue e'ecto Presidente Constitucional y como tal asistió como Jefe de la Delegación de El Salvador a la Conferencia Cumbre de Jefes de Estado de América celebrada en Punta del Este, Uruguay, del 12 al 14 de abril de 1967. Asumió la Presidencia de la República el 1 de julio de 1967 para el período constitucional 1967-1972.

Ascendió de Cnel. a Gral. el 7 de mayo de 1969 (Día del Soldado). El 27 de junio de 1969 El Salvador, bajo su gobierno, rompió relaciones Diplomáticas con Honduras por acusarle de genocidio en los salvadoreños residentes en tierras hondureñas.

SANTIN DEL CASTILLO, MIGUEL

Político. Nació en San Vicente de Lorenzana. Hijo de don José Santín del Castillo, español que llegó a San Vicente por el año de 1775, habiendo sido nombrado Sub-Delegado Real de Hacienda y más tarde Alcalde Ordinario de primer voto de dicho lugar. Cuando don Miguel era niño de pocos años, su escuela fue la vida misma, por carecer de recursos económicos. Se dedicó a la agricultura, logrando, después de mucho batallar, una considerable fortuna. Tomó posesión de la Presidencia de El Salvador del 7 de febrero al 24 de junio de 1858, siendo su Vice-Presidente el Gral. Joaquín Eufrasio Guzmán. Por tener que ausentarse de la capital por motivos de salud depositó la Presidencia el 24 de junio de 1858 en el Gral. Gerardo Barrios, por impedimento del Vice-Presidente y Primer Designado, a quienes les correspondía el poder. Santín del Castillo volvió a regir el Estado el 18 de septiembre de 1858, aunque el 19 de enero de 1859 decidió entregar el mando al Gral. Joaquín E. Guzmán, que era el Vice-Presidente, quien a su vez entregó el poder al Senador don José María Peralta el 15 de febrero del mismo año. Santín del Castillo entregó la presidencia para evitar problemas con el Gral. Barrios, quien se había hecho cargo nuevamente del Poder Ejecutivo. El 21 de febrero Santín acusó a Barrios ante la Cámara de Diputados por haber sacado del país al Lic. Francisco Dueñas y a don José María Zelaya, incidentes que llevaron intranquilidad en la república. La Asamblea no aceptó la acusación

indicada, de tal manera que las elecciones que se efectuaron en 1860 llevaron a la Presidencia al Capitán General Gerardo Barrios y como Vice-Presidente al Lic. Félix Quiroz. En diciembre de 1864 fue electo Senador propietario por el Círculo Senatorial de San Miguel, para la Asamblea ordinaria de 1865, pero renunció por estar suspenso de los derechos de ciudadano desde 1859. El 20 de enero de 1865, la Comisión respectiva. después de consideraciones de peso, consideró válida la elección, siendo llamado para que ocupara su asiento en esta alta Cámara según decreto de la fecha indicada, firmado por don Mariano Fernández y don Victoriano Rodríguez, ambos Senadores Secretarios. Falleció el 12 de octubre de 1813.

SANTOS, DOMINGO

Compositor. Nació en San Esteban Catarina, Depto. de San Vicente, el 4 de agosto de 1892, siendo sus padres don Francisco Santos y doña Amelia Umaña de Santos. A los seis años de edad tocaba el violín y componía una misa, según el "Diario de El Salvador" publicado el 19 de junio de 1888. Cantante desde sus años de infancia, entonando villancicos y Flores a María en el mes de mayo. A los 14 años ya eran famosas sus composiciones musicales. Profesor de música a los 18 años. Fueron sus profesores los conocidos maestros don Gonzalo Villalta Miranda y don Carlos Martínez Castro. Becado por cuatro años por el gobierno salvadoreño para estudiar en el Instituto Nacional de Música en Roma, Italia, en 1924. Estudió armonía, contrapunto y fuga con Montelli y Mella; violín con María Alicandri e instrumentación para banda y orquesta con Scorti, Dalla y Alejandro Vassalla, Director de Banda en Santa Ana, San Miguel, Gotera, Sonsonate y Santa Tecla. Director de la Escuela de Música "Rafael Olmedo". Autor de las obras clásicas Martita, Obertura Nº 1, Dorita y Obertura Nº 2; de los valses Ensueños, María Julia, Alma Grande, Mar y Cielo, Carmen, etc. De himnos religiosos, misas, motetes y cantos cívicos. De la "Marcha Heroica"; Himno a la Ciuddad de San Vicente, en ocasión del Tercer Centenario de su función; Himno al Gral. Francisco Menéndez (laureado) y a la Escuela Adán García. En París fueron impresas cuatro piezas de piano forte: Preludio, Nocturno, Zíngaro y Capricetto. Medalla al Mérito impuesta por el Instituto El Salvador el 22 de junio de 1946. Falleció el 17 de mayo de 1951. Sus restos descansan en San Esteban Catarina. Homenaje póstumo por Liga Femenina Salvadoreña el 17 de junio de 1951 por ser reconocido compositor cuya música se toca en el Continente Americano y Europa.

SAVE, JOSE ANTONIO

Poeta. Nació en Sonsonate el 13 de diciembre de 1840 y falleció en 1868. Su muerte, en la flor de su edad, truncó las esperanzas que

se tenían de aquel joven de avanzada inteligencia. Sus "cancioncillas tiernamente eróticas que repite el pueblo" prueban "los delicados sentimientos de su alma". Cuando contaba con 15 años se presentó ante los miembros del jurado de la Universidad para obtener, por suficiencia, el título de Bachiller en Ciencias y Letras. Está demás decir que pasó su examen con excelentes notas, además de que los examinadores le confirieron Mención Honorífica. Fue modelo de estudiante, con conducta ejemplar. Comenzó sus estudios en San Salvador y los continuó en Guatemala.

A la edad de 14 años escribió "Es Mentira" y el resto de sus versos fueron leídos con deleite. Se le admiró por su facilidad de improvisar. Cultivó el género de la sátira sin mayor éxito, pues ello contradecía su inspiración natural puramente poética. Manejó idiomas extranjeros, lo que le permitió penetrarse en la literatura antigua y en la moderna de otros países. También se deleitó tocando la guitarra y cantando sus composiciones, y ocupó, ocasionalmente, parte de su tiempo en el arte de pintar.

De él son los bellos poemas "Sonsonate", "Cantares", "Fragmentos de una Leyenda", "El Sauce", etc.

SEGOVIA, DR. JUAN CRISOSTOMO

Médico y Cirujano. Nació en el cantón San Jacinto, jurisdicción de San Vicente, el 27 de enero de 1880, siendo sus padres don Doroteo Segovia y doña Salomé de Segovia. Se doctoró en la Facultad de Medicina de la Universidad de El Salvador el 12 de septiembre de 1911. Empezó sus labores hospitalarias en 1902, a la vez que se dedicó a las disciplinas de laboratorio bajo la dirección del bacteriólogo Dr. Gustavo S. Barón. Decano de la Facultad de Medicina en 1937 y de 1947 a 1950. Director del Laboratorio Químico-Bacteriológico y del Instituto de Vacuna Antirrábico del Hospital Rosales en 1919. Catedrático de Parasitología, Bacteriología y Química Biológica de la Escuela de Medicina. Director General de Salubridad Pública, Presidente de Beneficencia Pública en dos épocas y Vice-Presidente de la Cruz Roja Salvadoreña en 1935-37. Fundador y Director por 15 años de la Policlínica Salvadoreña, de 1933 a 1948, institución que le distinguió con un Diploma de Honor el 1 de agosto de 1948.

En 1913 descubrió la Tripanosamiasis Humana o enfermedad de Chagas. En 1918 emprendió estudios acerca de la Fiebre Tifoidea, conocida con el nombre de "Tipo-Malaria". En 1919 la Fundación Rockefeller le concedió una beca para estudiar Salubridad Pública en la Universidad de John Hoppins. Fue el primero en poner en práctica en El Salvador la reacción Wassermann para la investigación de la sífilis. El 7 de septiembre de 1921, juntamente con el Dr. Joaquín

Parada Aparicio fundó el laboratorio "Segovia-Parada". El 31 de mayo de 1927 se le concedió el título de miembro de la Sociedad de Medicina e Higiene de París. En 1950 asistió al Congreso Médico Mundial en Estambul, Turquía, para discutir la Tripanosamiasis, adquiriendo Diploma de Honor. En 1964 el Instituto Cultural "Miguel de Cervantes" de San Salvador le concedió Diploma de Honor y Medalla de Oro. El 7 de mayo de 1968 le confirieron la Orden Nacional "José Matías Delgado". Diploma de Honor por parte de la Universidad Nacional conferido el 6 de mayo de 1957. Director Honorario del Laboratorio Químico Bacteriológico y Médico Honorario del Hospital Rosales.

SERPAS, CARLOS

Escritor y maestro. Nació en Jucuapa, Depto. de Usulután, en 1875. Obtuvo su diploma de secundaria en el Instituto Nacional de San Salvador y empezó sus estudios universitarios en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional. Luego fue enviado por sus padres a los Estados Unidos de América, lugar donde se graduó de Ingeniero Civil en la Universidad de Stanford California. A su regreso al solar patrio fundó un periódico que llamó "El Campeón" que circuló en Jucuapa. Al trasladarse a San Salvador activó su vida periodística y literaria, habiendo escrito en la "Guirnalda Salvadoreña", en "El Repertorio de Diario del Salvador" y en "La Quincena", revista donde publicó sus "Estudios de Etica".

Fue Maestro de Secundaria, Director General de Instrucción Pública y colaboró en la elaboración de los planes de estudio de la Escuela Técnico Práctica de Señoritas. "Fue un unionista convencido; soñaba con una sola patria centroamericana, grande, fuerte, próspera y feliz".

Figuró como poeta y Juan Ramón Molina hizo elogios de su producción literaria. Falleció ejerciendo el magisterio el 11 de abril de 1908, cuando contaba con 33 años de edad.

SERPAS, LILIAN

Poetisa. Nació en 1909 y su poder creativo se desarrolló siendo muy niña. Sus primeras producciones fueron del género romántico, las que continuó depurando en el difícil medio que le tocó enfrentar. "Urnas de Ensueño" y "Nácar" son los versos de su juventud. Al trasladarse a los Estados Unidos de América, donde permaneció por diez años, le dió nuevas rutas a su delicada pluma y publicó "Nivelación". En su lucha de superación se trasladó a México, donde escribió "Huésped de la Eternidad" (1949) prologado por Vasconcelos, donde se "acre-

dita su calidad lírica, pensativa, meditativa, con una pena honda en las estrofas". En 1951 dio a luz "La Flauta de los Pétalos", "en que la piedra, el tallo, la abeja y la lumbre, son haces de emoción". Lilian se encuentra ahora en El Salvador, y continúa brindando su poesía depurada, llena de amor femenino y de fidelidad a lo que depara la vida.

La Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación informó periodísticamente el 19 de enero de 1980 que habían reeditado "La Flauta de los Pétalos", donde la "autora indaga sobre el espíritu que anima esas manifestaciones de la naturaleza". Ilustra esta edición el artista chileno Germán Arestizábal.

Tan destacada escritora escribió en San Francisco, California, "Isla de Trinos". En México también publicó "Meridianos de orquídeas y niebla", "Hacia un punto de origen", "Sinfonía de las Estrellas" y "Proyección de la nada".

SERVELLON, ESTEBAN

Esteban Serbellón, compositor y director de grandes méritos en el género musical nació en San Esteban Catarina, San Vicente, el 16 de octubre de 1921, siendo sus padres don Pedro Servellón y Lucía Torres.

En su pueblo natal recibió las primeras enseñanzas por medio de don Gabriel Melara y don Anselmo Navarrete. En 1937 se trasladó a San Salvador para aumentar sus conocimientos de música, siendo sus maestros don Domingo Santos, don Cecilio Orellana, don Rubén Aráuz, don Alejandro Muñoz Ciudad Real, don Juan F. Amaya, don José María Martínez, don Eligio Trejo y otros competentes cultivadores del arte musical. Cabe mencionarse que Servellón se inició en la música a la edad de ocho años.

Esteban Servellón "ejecuta varios instrumentos, pero sus favoritos para las cuerdas son la viola y el contrabajo, y como instrumento de viento la tuba".

La composición y orquestación del ballet Rhina pertenecen a su inspiración. Se consideró como brillante la actuación que tuvo el 17 de mayo de 1952, en homenaje póstumo a su maestro don Domingo Santos. En este año el gobierno de la República le otorgó una beca para hacer sus estudios en Roma, donde estudió composición y técnica para director de orquesta. En Italia compuso "Fatón", preludio sinfónico, tres preludios para piano, dos líricas para Mezzo-Soprano, una suite para piano y un estudio para cuarteto. En El Salvador escribió una música incidental para "El Zipitín", obra del Dr. Waldo Chávez Velasco; creó el fondo musical para el corto cinematográfico "El Rostro", dirigido por Alejandro Coto; el preludio sinfónico "Xochilt-Tototl" y la música para el poema "Doctor Knock" por Jules Romain.

El poder creativo de Servellón es admirable y su presentación como Director de la Orquesta Sinfónica de El Salvador en el Círculo Militar es inolvidable. Las grandes obras de los clásicos las dirigió de memoria, lo que le colocó un puesto destacado y único en el aspecto musical salvadoreño. El pasó por todas las etapas que caracterizan al filarmónico, desde músico de pueblo hasta director de orquesta sinfónica. Actualmente es director de la Sinfónica de Yucatán México. Su obra fue detallada por doña Mercedes Maití de Luarca en el Anuario Musical Vicentino en noviembre de 1965.

LEON SIGUENZA

Fabulista. Sigüenza cultivó uno de los géneros más difíciles de la literatura, pero sus moralejas fueron muy atinadas y aceptadas. Muchos de sus contemporáneos trataron de escribir fábulas, pero la crítica literaria las tildó de sátiras. En El Salvador escribieron unas pocas fábulas Manuel J. Carazo, Guevara Valdés y el Dr. Inf. Víctor Manuel Miranda.

Sigüenza que había visitado el Japón y la China, al regresar al solar patrio se dedicó a criticar en fábulas por los años de 1937 y 38. Su trabajo hubiera quedado ignorado si no es que un familiar publicó una edición póstuma en 1942, gracias a la cual se conoce la producción de nuestro fabulista.

En este género tan delicado también se destaca don Federico Cárdenas Ruano, autor de "Fábula, Apólogo y Parábola", en cuyo ensayo clarafica los conceptos señalados en forma amena.

León Sigüenza nació en Cojutepeque, el 31 de octubre de 1895 y falleció en San Salvador el 27 de mayo de 1942, siendo sus padres el Dr. Antonio Sigüenza y doña Margarita Mineros de Sigüenza. Formó parte del personal del Consulado General de El Salvador en Nueva York (1923). Cónsul General en Tokio. Japón, de 1927 a 1931. Diputado a la Asamblea Legislativa por el departamento de Cuscatlán en 1933. Fue nombrado nuevamente Cónsul en Japón de 1934 a 1941. Autor del libro "Fábulas", cuya segunda edición se hizo en 1955.

SILIEZAR, BENIGNO

Matemático. "Hablar de don Benigno Siliézar es hablar de la enseñanza de las matemáticas en El Salvador". Llegó a tierras cuscatlecas huyendo de la tiranía de Manuel Estrada Cabrera, y juntamente te con Alberto Sánchez, Santiago J. Barberena y Jorge Lardé se dedicaron a cultivar y a enseñar las ciencias exactas.

Con Monseñor Alfonso Belloso escribió un álgebra que llevó por iniciales A.B.S., texto que sirvió de guía a sus numerosos alumnos.

Don Benigno era profesor de suaves modales, muy amigo de sus educandos, con quienes ejercía una estricta disciplina y una dedicación especial para que aprendiesen.

Trabajó por mucho tiempo en el Liceo Salvadoreño y formó parte de los examinadores de secundaria, cuando los estudios que se hacían eran reconocidos como magníficos fuera de las fronteras patrias. En el Instituto Nacional "Gral. Francisco Menéndez" se le tuvo mucho respeto.

Pese a que don Benigno era guatemalteco, sin embargo dio su saber a las generaciones salvadoreñas que ahora honran su memoria.

SILVA, DR. JOSE ENRIQUE

Jurista. Nació en Ahuachapán el 8 de abril de 1930, siendo sus padres don José Luis Silva y doña Aida Góchez de Silva. Primer bachiller de la República en 1945. Egresado de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional. Presidente de la Asociación General de Estudiantes Universitarios Salvadoreños en 1955. Director de la revista "Ciencias Jurídicas y Sociales". Secretario General de la AGEUS en 1954. Vice-Decano de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. Jefe del Departamento de Ciencias Penales. Profesor de Derecho Penal y Constitución Política, de la Facultad de Humanidades y de la Escuela Normal Superior. Juez de lo Penal, Director General de Centros Penales y de Readaptación. Miembro de la Comisión Redactora del Código Penal. Presidente del Centro de Estudios Jurídicos. Delegado de El Salvador a la III Conferencia Latinoamericana de Facultades de Derecho en Santiago de Chile (1963). Relator de Comisiones de Centro América a distintas reuniones Plenarias de Comisiones Redactoras del Código Penal para Latinoamérica, efectuadas en diversas ciudades hispanoamericanas de 1965 a 1972. Representante de la Facultad de Derecho de El Salvador a universidades de Centro y Sur América. Ministro de Justicia durante la administración del Cnel. Arturo Armando Molina (1972-77) y Ministro de la Presidencia desde el 1 de julio de 1974. Escribió "Introducción al Estudio del Derecho Penal Salvadoreño"; "Derecho Penal Salvaoreño" (parte especial) y "Código de Menores". Pluma destacada en el periodismo nacional.

SOLANO, FELIPE

Maestro. Nació en Zacapa, Guatemala, el 15 de septiembre de 1866. Hizo sus estudios en su ciudad natal y a temprana edad, cuan-

do frisaba catorce años. ya era profesor y años más tarde Director de la escuela donde recibió sus primeras enseñanzas.

Cuando el General Francisco Menéndez entró triunfante en San Salvador el 22 de junio de 1885 cambió el panorama cultural salvadoreño, y al preocuparse por el aspecto educacional trajo de Guatemala a un grupo selecto de educadores, en el cual venía don Felipe Solano.

En suelo cuscatleco trabajó en varias instituciones educativas y fundó el Liceo El Porvenir. Después fundó el Liceo FROEBEL, centro que gozó de gran prestigio en el país. En Cojutepeque creó el Instituto de Indígenas y dirigió establecimientos educativos en San Vicente, Chinameca, Santa Ana y el Instituto Nacional de San Salvador. Entre sus discípulos figuran el humanista Dr. Sarbelio Navarrete y el distinguido profesor y escritor Juan Ramón Uriarte. Escribió varias obras didácticas, tal como "Guía del Maestro". También escribió "versos delicados de exquisita sensibilidad".

Cuando San Salvador quedó destruida por el terremoto del 7 de junio de 1917, la Escuela Normal fue trasladada a Cojutepeque. Aquí el Prof. Uriarte fue el director y el maestro Solano uno de sus mentores.

Falleció el 22 de agosto de 1917 y su recuerdo quedó como "Buen ciudadano, buen maestro, buen esposo, buen padre y buen amigo".

SOLANO GUZMAN, GUSTAVO

Escritor. Nació en 1879 y murió en 1955. Neo-romántico desde su iniciación en las letras. Su poesía fue muy variada, ajena de aflicciones. "Es panorámica su efusión lírica". Gracias a su magnífica producción recibió merecidos elogios de distinguidos literatos. Viajó muchísimo y ejerció el periodismo. En el "Diario del Salvador" escribió con el pseudónimo El Conde Gris.

Sus obras para teatro fueron: "La Cara de Birjan", "Tras de Cornudo Apaleado", "Nadie es Profeta en su Tierra", "Se Rifa una Mujer", etc. Sus trabajos poéticos fueron "Motivos de Inspiración" y "Volumen de una vida", a manera de antología.

SOLIS, ARMANDO

Pintor. Nació en San Salvador el 27 de mayo de 1940. Sus estudios de dibujo y pintura los efectuó en el Departamento de Artes Plásticas de Bellas Artes en San Salvador y los relacionados a mural y grabados los hizo en la Escuela Nacional de Artes Gráficas bajo la

dirección del maestro José Mejía Vides. Sus exposiciones individuales las ha presentado en diversas galerías de arte del país a partir de 1966, y las colectivas han comprendido muchas naciones, tales como Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Guatemala, Costa Rica, etc. También sus obras se encuentran en colecciones privadas en El Salvador, Estados Unidos, México, Guatemala, Costa Rica, Venezuela, Alemania, Italia, Uruguay y Suecia. Ha obtenido dos menciones honoríficas de la Universidad Nacional de El Salvador (1970) y Mención y Diploma en pintura y grabado en Guatemala.

SOLIS, VICTOR EUGENIO

Poeta y escritor. Nació en Atiquizaya, Depto. de Ahuachapán, el 23 de marzo de 1855, siendo sus padres dos humildes agricultores. Escribió abundantemente en verso por inspiración natural, de aquí que muchas de sus composiciones no eran enteramente correctas. Escribió también en la prensa nacional. Fue redactor de "La Ametralladora" (1871) y de "El Universo" (1875). "El Pensamiento" lo fundó en Santa Ana juntamente con Antonio Najarro, el cual fue suprimido por el gobierno, por no adaptarse a su ideología. Asimismo colaboró en "La Universidad Nacional", "La Regeneración", "Minerva", "La Voz de Occidente", "Diario Occidental", etc. En Ahuachapán redactó "El Remington" (1876) cuando estalló la guerra entre El Salvador y Guatemala, "periódico que él mismo componía como cajista en medio de los más grandes apuros revolucionarios". Fundó "El Crepúsculo" (1878) en Santa Ana. Escribió en poemita dividido en nueve cantos, al que llamó "La fuerza de las pasiones". También fundó en Santa Ana el periódico "La Sociedad". Sus obras inéditas son: "La Unión Latinoamericana" (poemas) y los dramas "El patriota libre" y "En Santa Catarina".

SOLORZANO, JUAN JOSE

Maestro de maestros. Nació en Izalco, Depto. de Sonsonate, siendo su madre doña Elena Solórzano. Estudió en la ciudad de Sonsonate bajo la dirección del poeta y maestro don Carlos Arturo Imendia. Fue distinguido profesor y ocupó los cargos de Inspector de Educación Primaria y Secretario de la Dirección General de Educación, así como Director de la Escuela Goicoechea y Sección Normal Anexa.

Escritor de pequeñas obras dramáticas, figurando entre ellas "El Soberbio", "Por Decir Verdad", "Las Vacaciones", etc.

El maestro Solórzano ganaba cien colones mensuales y con ese sueldo subvenía sus necesidades y las de sus alumnos". Para satisfacción de él fueron sus alumnos don Rubén H. Dimas, don Francisco

Morán, don Salvador Cañas, don Ricardo y Baudilio Fuentes, don Francisco Espinoza, don Francisco Miranda Ruano, don Jorge Alfaro Jovel, don Eliseo Choto Cruz, etc.

Don Saúl Flores ha dicho: "Vida fecunda la suya; silenciosa labor apostólica que reclama un busto de mármol o de bronce".

SOTO, FELIPE

Compositor. El sentimental valsista Felipe Soto nació en el barrio de La Vega, San Salvador, el 6 de junio de 1885, siendo sus padres don Pío Alfaro y doña Casimira Soto. A los diez años de edad ya tocaba la guitara en las pastorelas y era notoria su vocación musical.

Empezó sus estudios de música bajo la dirección del violinista zacatecoluquense don César Zúniga. Luego, para capacitarse mejor, entró a la escuela del maestro Ponciano Cruz, donde aprendió a tocar el violoncelo, "el que dominó maravillosamente".

A los veinte años de edad compuso "Bárbara", pieza sencilla, pero tierna. Después compuso los himnos escolares "Al Maestro", "A la Escuela", "A Colón", "A la Luna", "Después de Clase" y "El Recreo". Su panegirista Juan F. Amaya H., da a conocer sus demás composiciones: "Mi Patria", "Feliz Período" y "Lindas Salvadoreñas" (marchas); "La Caprichosa", polka para chelo y piano; "Bellas Mengalas", "Ester", "Olga", "Eloisita", "Celia", "Recuerdos a Julio", "Lágrimas de Amor", "Amor que Vuelve" y "Mi Ultimo Pensamiento" (valses bellísimos). "Feliz Período", fue dedicado al señor Presidente de la República, doctor Manuel Enrique Araujo, en 1913.

Felipe Soto fue gran artista, con modales humildes. Su biógrafo dice que "fue buen violinista, contrabajista, excelente violoncelista y magistral guitarrista". Su "Siempre Sufriendo", ha quedado impregnado profundamente en El Salvador y todos recuerdan su nombre y genio musical cuando escuchan tan apreciado valse. También en La Vega "cerróse el período artístico del genio romántico salvadoreño" a las 4 de la tarde del 30 de enero de 1913, cuando entregó "su alma soñadora al Ser Supremo". Sus restos descansan en el Cementerio General de San Salvador. Aquella vida de triunfo y los azares de la vida le hicieron cambiar de rumbo en su trayectoria de artista. Se entregó a la bebida cuando se dio cuenta que su ambiente estaría distante de su patria, lo que él no podía concebir desde ningún punto de vista. La nación siempre le tributa el honor que se merece.

SOTO DOMINGUEZ, ABRAHAM

Artista. Nació en San Juan Nonualco, Depto. de La Paz, el 2 de octubre de 1913. Su primer maestro de música y de violín fue su

padre don Abraham Soto Marín, desde la temprana edad de siete años. Después recibió clases con los maestros Humberto Pacas y Esteban Servellón. Siguió sus estudios de violín con el maestro Rubén Aráuz, con don Adriano de la Rosa (italiano) y el "violinista fenomenal" don José Roy. Actualmente (1980), es miembro distinguido de la Orquesta Sinfónica de El Salvador y asistente de Concertino de la misma; es el primer violín del Quinteto Nacional. Ha viajado por Centro América, en cuyos países ha participado como filarmónico en los principales Festivales y Temporadas artísticas.

Soto Domínguez ha sido el único salvadoreño que ha ejecutado a perfección el Opus 35 en re mayor de Tchaikovski, según la crítica musical. De él son las siguientes palabras: "Me siento dichoso al profesar la música y practicar precisamente, esa música culta que entre más se ejecuta y se escucha, más agrada, lo contrario de la música popular, linda, pero que cuanto más se oye, aburre y fastidia".

Así son los maestros de alma sensible, siempre dedicados a su arte y sintiendo que la vida es muy fugaz, pero satisfechos de haberse exteriorizado y de estar cerca del llamado divino para llevar su inspiración a las regiones etéreas vedadas al hombre.

THOMPSON, PEDRO ALBERTO

Fundador y Director del Museo Educativo de Arte. Nació en la ciudad de Usulután, departamento del mismo nombre, el 29 de junio de 1912, siendo sus padres don Guillermo Thompson, súbdito británico, y doña Victoria Pimentel, salvadoreña.

Pedro Alberto mostró gran estímulo por el estudio desde que cursó primaria en el "Colegio Usuluteco" que dirigía don Napoleón Osegueda. Hizo sus estudios de secundaria en el "Liceo Moderno" bajo la dirección de don Luis Chaparro, profesor de grata recordación en el ambiente salvadoreño. Ingresó en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de El Salvador, de la cual egresó en 1954, dedicándose desde entonces a la práctica de Laboratorio Clínico.

El Dr. Thompson es líder cultural, gran conferenciante y aficionado a la música, literatura y especialmente a la poesía. También cultiva el atletismo.

Es autor de Fugitiva I, edición que terminó de imprimirse el 22 de febrero de 1971 en los Talleres de la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación. Cuenta con varias obras inéditas.

Su Museo Educativo de Arte es único en Centro América y refleja su propio dominio en las ciencias y las artes, como en el aspecto de tecnología. Es en sí, fuerte centro cultural y educacional, que el Dr. Thompson ha creado para beneficio de la ciudadanía salvadoreña.

TICAS, OSCAR

Tenor. Nació en San Julián, Dpto. de Sonsonate, el 13 de octubre de 1923, siendo sus padres Rosendo Rebollo y doña Gabriela Ticas Orantes. Fue boyero y labró la tierra de sol a sol en sus propios predios, lo que da a Ticas orgullo de salvadoreño. La música fue su debilidad desde que tuvo razón, heredada de su madre que era soprano lírica, y cuando ella murió el se sintió huérfano a la edad de 8 años. A los 16 años se alistó en el ejército, donde adquirió el grado de Sub-Sargento. A esa sazón ya era un cantor de voz privilegiada, y queriendo sobresalir, se volvió en un devorador de libros. A los 17 años se enroló con los trabajadores que fueron contratados para trabajar en el Canal de Panamá durante la Segunda Guerra Mundial, y siempre con su ilusión de estudiar canto y música. Un día se le escuchó en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación panameño, y ayudado por el profesorado, cuya mayor parte eran de Europa, ingresó como alumno de tal institución. Su primer profesor de canto fue el ciudadano francés, de Niza, Raúl del Val. En teoría y solfeo fue Rodrigo Reynolds, panameño y graduado en Milán. A los cuatro meses de estudio hizo su debut en el Paraninfo de la Universidad cantando en francés. También actuó en la ópera Carmen, llevando el papel más difícil que tiene Bicet en su escritura de la gitana. Después pasó a estudiar canto con el profesor italiano Alberto Siarreti, donde aprendió a cantar en la lengua de su maestro. A la vez estudió con el profesor vienés Fedrik Jimeno, tenor del "Metropolitan Opera House" de Nueva York.

A los 27 años de edad Oscar Ticas ya era elemento de diferente posición económica y también ya era profesor de solfeo y teoría musical en el señalado Conservatorio. En esta institución se catalogó su voz como la mejor entre 100 cantores, por lo que consiguió una beca para continuar superándose en el arte del bel canto. También fue solista por dos años hasta que obtuvo su graduación final. Fueron 10 años de intenso estudio, donde además recibió materias de cultura general.

DIPLOMAS: de solfeo y teoría, a los 3 y 4 años de estudio respectivamente (1946); y de armonía y dirección musical. Empezó a cantar como profesional en 1950 en la Emisora del Istmo, donde Ticas era un ídolo. Cantó también por dos años en Radio Cadena Continental. Actuó en La Habana y a continuación en el Teatro Nacional de San Salvador, en visita a su patria. En Cuba debutó en la C. M. R. y T. V. y Radio simultáneamente, donde sólo actuaban figuras internacionales (1952). Asimismo debutó en el Teatro Cine Radio Centro de La Habana, en el Conservatorio Nacional y en el Teatro Nacional de esta ciudad (1953). De aquí partió para Bogotá para cantar en Cadena Caracol de Radio y en el Tequendama Hilton Hotel. Enseguida se presentó en Barranquilla en el Hotel Prado y

en Cali en el Hilton Aristi. En Ecuador actuó en Radio Atahualpa y en la Universidad de Guayaquil como liderista. Luego viajó a Lima, Perú, donde debutó en Radio Nacional, acompañado de la Orquesta Sinfónica, y en Radios Teatros, etc., en Santiago de Chile hizo oír su voz en la famosa Boite Gollescas y en las emisoras Minería y Radio Corporación.

En junio de 1953 llegó a Buenos Aires, Argentina, donde obtuvo su triunfo máximo; noche a noche se cubrió de gloria. Debutó en Radio Splendid, la mejor de aquel entonces. También actuó en cineteatro y filmó películas. En este país nació su hija Anahí el 12 de diciembre de 1954 que procreó con doña Elizabeth Beteta de Ticas, de origen peruano. Su presentación en Brasil, en el hotel "Las Mil y Una Noches", fue triunfal, lo mismo que su presentación en Porto Alegre Río Grande do Sul (1956). Debutó en Sao Paulo en T.V. Canal 3 y viajó durante dos años por todo Brasil cantando emocionadamente en perfecto portugués. Regresó a Buenos Aires, además de que actuó en Montevideo y en La Paz (Bolivia). En 1958 retornó a Perú para cantar en Radio "El Sol" y la Boite "Embassy" (1958). El 15 de noviembre de 1958 ingresó con residencia legal a la ciudad de Nueva York, donde reside. Aquí ha actuado en Canal 4, en la CBS, en Recital Cornegie Hall y en el Hotel Waldorf en compañía de Douglas Fairbanks y Mariana Anderson, regia contralto. Ha grabado discos donde incluye música de su repertorio personal.

TORRES, GRAL. FIDEL

Militar. Nació en la ciudad de Ilobasco, Depto. de Cabañas, el 18 de noviembre de 1917, siendo sus padres don Luis Torres y doña Rosa Portillo de Torres. Realizó sus estudios en la Escuela Militar, Escuela Superior de Guerra de El Salvador y en la Escuela de Caballería de México. Obtuvo su grado de Coronel de Estado Mayor el 15 de septiembre de 1964. Comandante del Regimiento de Caballería, Comandante del Tercer Regimiento de Infantería, Jefe del Departamento de Guerra del Ministerio de Defensa. Director de la Escuela de Comando y Estado Mayor "Dr. Manuel Enrique Araujo"'. Segundo Jefe y Jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Armada. Segundo Jefe de la Plana Mayor de la Comandancia General de la Fuerza Armada. Jefe de Delegación a la V, VI, y VII Conferencia de Ejércitos Americanos efectuadas en West Point, Lima y Buenos Aires en 1964, 1965 y 1966, respectivamente. Jefe de la Delegación de El Salvador en la reunión del CONDECA, celebrada en Tegucigalpa, Honduras, condecorado con Orden del Mérito Cívico de El Salvador y la Orden del Quetzal de Guatemala. Ministro de Defensa en el régimen del Gral. Fidel Sánchez Hernández (1967-1972).

TORUÑO. DR. JUAN FELIPE

Escritor, periodista y profesor. Nació en León, Nicaragua, el 1 de mayo de 1898, siendo sus padres don José Estrada Toruño y doña Leonor Toruño Toruño. Su vida literaria profesional la ha desarrollado en El Salvador desde 1923, empezándola como redactor de "Diario del Salvador". Jefe de redacción del diario "El Día" en San Salvador de 1924 a 1925. Redactor de "Diario Latino" de 1925 a 1965. Editorialista de dicho diario de 1936 a 1965. Director de "Diario de Ahuachapán" de 1927 a 1929. Profesor de idioma, lenguaje y literatura en Secundaria y de Historia de Literatura Iberoamericana de la Facultad de Humanidades, Universidad de El Savador. Presidente del —Grupo América—de 1939 a 1945. Consejero de Coordinación Americana bajo la dirección de Nelson A. Rockefeller de 1939 a 1945. Miembro del Consejo Directivo "Asociación Internacional de Prensa", Montevideo, Uruguay. Presidente del "Ateneo de El Salvador" de 1949 a 1953. Miembro de Honor de la Academia Cultural Adriática, Milán, Italia, y del Grupo América de México, Uruguay, Cuba, Bolivia y Brasil. Miembro Correspondiente del Ateneo de Ciencias y Artes de México, D. F., de la Academia de Crítica Literaria de Buenos Aires, Argentina; de la Asociación de Cultura Americana de Buenos Aires; del Ateneo de Masaya, Nicaragua; de las Asociaciones de Prensa de Ecuador y Puerto Rico y de la Academia Nicaragüense de la Lengua, Correspondiente de la Real Española. Presidente Honorario del Círculo Literario "Rubén Darío" en León, Nicaragua. Hijo Dilecto de León. Doctor Honoris Causa de la Universidad Autónoma Nacional de León el 27 de agosto de 1951. Venerable Mentor H. C. de la Universidad "José de la Luz y Caballero" de La Habana, Cuba. Conferencista en las Universidades de Panamá y Chile y en la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1950. Asesor y colaborador del Diccionario de Literatura Latinoamericano editado por la Unión Panamericana en Washington. Libros publicados: "Senderos Espirituales" en 1922, "Ritmos de Vida" en 1924, "Hacia el Sol" en 1940, "Raíz y Sombra del Futuro" en 1944, "Vaso Espiritual" en 1941, "Arcilla Mística" en 1946, "Huésped de la Noche" en 1948 y "Orbita de Sonetos" en 1954. Novelas: "La Mariposa Negra" en 1928, "El Silencio" en 1935 (primer premio en el Concurso del Libro Americano en La Habana, Cuba, 1938). Cuento: "De Dos Tierras" en 1947. Ensayos y apreciaciones: "Orientaciones de Poesía y Literatura en Hispanoamérica" en 1925, "El General Menéndez en la Historia" en 1949, "Indice de Poetas de El Salvador en un Siglo" (1840-1940) en 1941, "Función del Pensamiento para Estructurar una América Nueva" en 1942, "Síntesis Panorámica de las Letras en América" en 1942, "Walter Whitman, Bíblico, Futurista" en 1943, "La Mujer en las Letras Salvadoreñas" en 1944. "Poesía y Poetas de América" en 1945, "Poesía Aborigen" en 1945, "Lo Propio en la Expresión Literaria Centroamericana" en 1947, "Aspectos y Consideraciones sobre Poesía Arabe" en 1947, "José María Villafañe-Mecena de las Letras en El Salvador"

en 1948, "El Introvertismo en Poesía" en 1950, "Poesía Negra —con antología— en 1953, Desarrollo Literario de El Salvador (Primer premio en el Tercer Certamen Nacional de Cultura —El Salvador—) 1957, "Reseña de las Letras Nicaragüenses en 50 años 1900-1950 en 1960, "Historia y Tiempo" en 1965, "Gavidia entre raras fuerzas étnicas —De su obra y de su vida— 1969. Crónica: La Nicaragua de Hoy, 1939; Un Viaje por América, 1951. Ciudad Dormida, 1955. Crítica: "Los Desterrados", Tomo I, 1938; Tomo II, 1942 y Tomo III, 1952. Libros inéditos: "Siempre Viajero" (Poesía), "Poemas Andantes", estudio de poetas y letras europeas y asiáticas; "Otros Cuentos", "Nódulos de Filosofía" (Ensayo); "El Chivo" (novela) y "Recuento de Historia de las Letras de Latinoamérica (tres tomos). Premios: Primer premio en el concurso de sonetos, León, Nicaragua, 1921. Primer premio a la novela "El Silencio" por el Ministerio de Educación, Matanzas, Cuba, 1938. Diploma de Honor poemario "Vaso Espiritual", Matanzas, Cuba, 1942. Primer premio al libro Desarrollo Literario de El Salvador" en el Tercer Certamen Nacional de Cultura en 1957. Premio del Consejo del Escritor al declararlo Crítico Internacional y divulgador de las letras, Buenos Aires, Argentina, 1963. Condecoraciones: Ollín de Oro por el Ateneo de El Salvador en 1938. Medalla "Rubén Darío" por el Círculo Literario "Rubén Darío" de León, Nicaragua en 1939. Caballero del Pensamiento Latinoamericano, Alas, Buenos Aires 1950. Caballero de la Orden "Vasco Núñez de Balboa", Panamá, 1952. Periodista Distinguido por Asociación de Periodistas de El Salvador, 1960. Condecoración de la Orden Miguel Larreinaga, León, Nicaragua, 1965. Gran Cruz "Rubén Darío", Managua, Nicaragua, 1967. Gran Placa de Honor al Mérito "Federico González Suárez", Quito, Ecuador, 1950. Medalla de Oro "Francisco Núñez Arrué" por el Club de Prensa de San Salvador, El Salvador, 1968. Gran Placa de Oro y Banda de la Orden "José Madriz", León, Nicaragua, 1969. Medalla de Oro "Rubén Darío" por la Guardia de Honor de Rubén Darío, Managua, Nicaragua, 1969. Resumiendo se puede decir que el Dr. Toruño ha publicado 37 libros: 8 de poesía, 2 novelas, 1 de cuentos, 16 ensayos y orientaciones, 6 estudios y semblanzas (críticos) y 4 de crónicas. En total ha recibido 8 premios: 3 en Argentina, 3 en Cuba, 1 en Panamá y 1 en El Salvador. Falleció en San Salvador el 31 de agosto de 1980.

TRIGUEROS DE LEON, RICARDO

Escritor. Nació en la ciudad de Ahuachapán en 1917 y falleció en San Salvador en 1965. Crítico e impulsor de vocaciones literarias, comentarista, editor y encargado de páginas selectas en el periodismo nacional. Dejó sus estudios de abogacía para penetrar dentro de la Literaria Preceptiva. Perteneció al GRUPOSEIS y comenzó su tarea publicitaria allá por 1936. Dio magníficas conferencias, donde probó su dotes de orador. Escribió poesía y prosa, en la una

manteniendo "el equilibrio armónico" y en la otra presentanto "rasgos de personas y de producciones".

Como director de la Dirección General de Publicaciones hizo obra y siempre escudriñó las reconditeces del pensamiento, ya en su propia producción como en el arte de seleccionar lo que otros escribieron o pintaron. Publicó "Campanario" en 1941, luego "Nardo y Estrella" y "En Presencia de la Rosa". Su cuarto libro llevó por nombre "Labrando en Madera" (1947), enseguida publicó "Perfil en el Aire". "Girándula" fue su obra inédita. Al presente (1979) se dará a conocer su "Antología", trabajo que está a cargo de David Escobar Galindo.

ULLOA, JUAN

Poeta y escritor. Nació en la ciudad de San Vicente el 24 de junio de 1898, siendo sus padres don Juan Ulloa y doña Emilia Cañas de Ulloa, esta última, nieta del prócer doctor Antonio José Cañas, ex-Jefe del Estado de El Salvador. La Sra. Cañas también llevó sangre del benemérito presbítero y Dr. José Simeón Cañas, Libertador de los esclavos de Centro América. En 1931 Ulloa fue Secretario Particular del ex-Presidente Ing. Arturo Araujo. Diputado a la Asamblea Nacional Legislativa por San Vicente en 1931. Director del Diario Oficial y Director de la Biblioteca Nacional, Administrador de Rentas de los Departamentos de Chalatenango, La Paz, Cabañas y Cuscatlán. Oficial Mayor del Ministerio de Justicia, Agregado Cultural en las Embajadas de El Salvador en México y Guatemala. Representante a la VI Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia celebrada en México del 25 de julio al 6 de agosto de 1955. Autor de las siguientes obras: Melancolía Serena (versos) 1922, Fruta de Primavera (prosa) 1923, Ventanas al Azul (prosas breves) 1926, ¿Adónde vas, Alma? (versos) 1927), Matices (prosa y verso) 1929, Reflejos (teatro) 1931, Vidas Humildes (cuentos regionales) 1943, Carbones Encendidos (cuentos y artículos filosóficos) 1946, La Caída de Adán (cuentos y relatos) 1961, Ventanas al Azul (nueva edición) 1957), El Narrador, publicado en 1973 y "Cenizas del Cosmos" publicado en abril de 1978 por la Editorial Universitaria. Obras inéditas: Poemas de Agua, escritos entre 1960 y 1969 y El Nacimiento de una Prole (cuentos terminados de escribir en 1969). Director de la revista "Palpitaciones" en 1925. Cuenta con muchos artículos publicados en diarios y revistas de América que, al reunirlos, darían dos o tres libros más. Falleció el 9 de marzo de 1979.

URQUIA MARTINEZ, MIGUEL RAFAEL

Diplomático. Nació el 30 de abril de 1905, siendo sus padres don Emeterio Urquía Tomé y doña Concepción Martínez de Urquía. El 27

de junio de 1930 obtuvo, summa cum laude, el título de Doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de El Salvador. En 1931 fue Juez Primero de Primera Instancia de lo Civil en San Salvador y Magistrado de la Corte Suprema de Justicia de El Salvador en 1950 y 1951, siendo a la vez Director de la "Revista Judicial". De 1930 a 1948 ejerció su profesión en la República. De 1931 a 1948 fue Profesor de Filosofía del Derecho, Derecho Civil y Derecho Internacional Público en la Universidad Nacional. Fiscal de la Universidad en 1944 y 1945 y Secretario General de la misma de 1946 a 1948. En 1947, Presidente de la Delegación del Colegio de Abogados de El Salvador al Congreso Jurídico Centroamericano, celebrado en Guatemala, y en 1948 Delegado de la Universidad Nacional al Congreso Universitario Centroamericano, efectuado en San Salvador.

Ministro de Relaciones Exteriores y de Justicia de 1948 a 1950. Embajador, Representante Permanente de El Salvador en las Naciones Unidas (Nueva York) de 1951 a 1962. Presidente de la Comisión Política Ad-Hoc en la Asamblea General de las Naciones Unidas (1953) y Representante titular en el Consejo de Administración Fiduciaria de las Naciones Unidas de 1952 a 1955. Presidente y Delegado en diferentes organizaciones en tal institución mundial de 1953 a 1962. En el campo interamericano desarrolló destacada labor de 1950 a 1968.

El Dr. Urquía Martínez ha publicado los siguientes estudios: "El Registro Inmobiliario", "La Reforma de los Códigos de El Salvador", "Los Derechos Humanos" y la Amenaza Totalitaria", "El Problema de la Admisión de Nuevos Miembros en las Naciones Unidas", "Seguridad Colectiva, Sistemas Regionales y Estados Enemigos, según la Carta de las Naciones Unidas", "El Municipio de las Constituciones Latinoamericanas", etc., y tiene en preparación libros sobre problemas interamericanos e internacionales, lo mismo que recopilaciones de conferencias, alegatos forenses, dictámenes jurídicos, etc.

Es miembro permanente de las siguientes entidades: Asociación de Abogados de El Salvador (San Salvador); Academia Salvadoreña de la Lengua (San Salvador), correspondiente de la Real Academia Española (Madrid, España); Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación (Madrid); Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional (Madrid); Académie Diplomatique Internationale (París, Francia); Instituto Interamericano de Estudios Jurídicos Internacionales (Washington, D. C.); Inter-American Bar Association (Washington, D. C.).

Obtuvo las siguientes condecoraciones: El Salvador, Gran Cruz de la Orden Nacional José Matías Delgado; Guatemala, Gran Cruz de la Orden del Quetzal; Panamá, Gran Cruz de la Orden Vasco Núñez de Balboa; Cuba, Gran Cruz de la Orden Nacional de Mérito Carlos

Manuel de Céspedes; República Dominicana, Gran Cruz de la Orden Duarte, Sánchez y Mella; Ecuador, Gran Cruz de la Orden Nacional al Mérito; Paraguay, Gran Cruz de la Orden de Honor al Mérito; Italia, Caballero de la Orden de la Gran Cruz al Mérito; Grecia, Gran Cruz de la Orden del Fénix y China, Gran Cruz y Cordón Especial de la Orden de la Estrella Brillante.

Desde septiembre de 1979 a diciembre del mismo año, desempeñó nuevamente el cargo de Embajador, Representante Permanente de El Salvador ante las Naciones Unidas, y representó al país en el organismo mundial de 1977 a 1979. En este último año tomó parte en la conferencia especializada para el Desarrollo Industrial en Viena, Austria. Asistió a un seminario sobre derechos humanos celebrado en San José, Costa Rica, en 1979, y también en dicho año fue elegido Juez de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en Costa Rica, cargo que no pudo desempeñar por ser incompatible como Representante Permanente ante las Naciones Unidas.

Su trayectoria como diplomático fue activa y honesta, y siempre se mantuvo defendiendo los postulados democráticos y los ideales de libertad.

URIARTE, JUAN RAMON

Educador, diplomático, escritor y periodista. Nació en San Salvador en 24 de octubre de 1884. El Dr. Juan Felipe Toruño, en su obra "Desarrollo Literario de El Salvador" (1958), lo ubica entre los encauzadores de la literatura salvadoreña, juntamente con los maestros y literatos Francisco Gavidia y Alberto Masferrer, y le considera el animador desde la escuela, el periódico y la cátedra. La Dirección General de Publicaciones del Ministerio de Educación ha publicado dos ediciones de su obra máxima: "Páginas Escogidas". La primera edición corresponde al 12 de abril de 1939 y la segunda al 11 de julio de 1967. Prestó al país importantes servicios en la administración pública, como Director General de Correos. Fue renovador en el campo educativo. De Europa llevó a su patria la estética y todo lo que fuera de Guyau y lo colocó en actividad docente. Un colegio lleva su nombre en San Salvador. Como periodista y escritor dejó una estela luminosa en su intensa labor cultural. Como diplomático fue Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en México, cuando le sorprendió la muerte el 12 de octubre de 1934. Su influencia en los círculos intelectuales se hizo sentir con mayor intensidad en el período 1915-30.

URRUTIA, CARLOS GUSTAVO

Profesor y escritor. Nació en Tonacatepeque, Depto. de San Salvador, el 20 de noviembre de 1895. Se le tilda como apóstol de la

enseñanza, y en reconocimiento a sus relevantes méritos fue nominado por la Asamblea Nacional Legislativa como "Maestro Meritísimo", 1979). Cursó sus estudios pedagógicos en la Sección Normal y su primer puesto como maestro lo desempeñó en Chalatenango, ganando el "jugoso sueldo de cuarenta pesos mensuales en 1914". El manifiesta con orgullo que aun cuando no pagaban a los maestros en tiempos de don Jorge Meléndez (1919-23) y el Ing. Arturo Araujo (1931), no se corrió en su papel de maestro. Ejerció en San Sebastián, Depto. de San Vicente; en Sensuntepeque, Depto. de Cabañas; en San Rafael Obrajuelo y Cuyultitán, Depto. de La Paz, etc. Lo trasladaron a San Salvador (1921) para trabajar en la escuela "José Matías Delgado". Después se le nombró Colaborador Técnico (1927) por parte del Consejo Nacional de Educación. Fue también director de la escuela "República de Costa Rica" de 1931 a 1940. Su labor docente cubrió varios colegios capitalinos y la Escuela Nacional de Enfermería. En la Escuela Normal Superior impartió las cátedras de Pedagogía, Didáctica General y Didáctica Especial y el Curso de Pedagogía por correspondencia; fue también revisador de las lecciones de Latín por el mismo medio. Egresó del Departamento de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional donde ejerció una cátedra. Gran parte de su tiempo lo ha dedicado a las letras. Sus principales obras son: "Nociones de Historia de Centro América", "Historia de El Salvador", "Teatro Escolar", "Leyendas", "Estadística Escolar" y "Lógica y Lenguaje", además de ser colaborador periodístico con temas de lenguaje y filosofía. Fue acreedor de la Medalla de Oro "Dr. Santiago I. Barberena" en 1959. Fue condecorado con la máxima presea patria: la Orden Nacional "José Matías Delgado", en el grado de Comendador.

VALDES, JOSE

Poeta y periodista. Nació en Santa Ana en 1893 y falleció en 1934. Cantor del campo y de los pájaros, de la escuela, del niño y del árbol. Fue melancólico y humilde pero sincero. En el "Yo vengo del ayer lánguido y triste..." de su "Retorno del Poeta Pródigo", comprobó su franqueza, ajena de fingimientos. El Dr. Toruño dijo que Valdés es el poeta de "poesía anímica, serena en su melancolía, sin arrebatos ni sensualismos". "Poesía Pura" (1929) es su libro donde refleja su arte poético. "José Valdés, periodista" es otra de sus obras escrita en prosa. Publicó abundantemente en los periódicos y su nombre figura como literato y su persona como leal amigo.

VALDES, LUIS GALLEGOS

Crítico literario, profesor y diplomático. Nació en San Salvador el 30 de agosto de 1917, siendo sus padres el Dr. Miguel Gallegos

Rosales y doña Emilia Valdés de Gallegos. Profesor de literatura española, centroamericana y francesa en la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador (1952-1967), de literatura hispanoamericana en la Escuela Normal Superior (1954-1960), de Historia Universal en la Facultad de Economía (1959), de introducción a la filosofía en la Facultad de Ciencias Químicas (1963-64) y de Gramática y Redacción castellana en la Universidad "Dr. José Matías Delgado". Miembro del Ateneo de El Salvador desde 1948. Miembro de número de la Academia Salvadoreña de la Lengua correspondiente de la Real Española. Asistente del tercer y cuarto Congreso de Academias de la Lengua Española en Bogotá, Colombia, (1960) y en Buenos Aires, Argentina, (1964). Presidente del Instituto de Cultura Hispánica y Vice-Presidente de la Sociedad Bolivariana de El Salvador (1979). Uno de los fundadores de la Casa de la Cultura de San Salvador (1948). Canciller de la Legación de El Salvador en Guatemala (1944). Primer Secretario y Cónsul General de la Embajada de El Salvador en Francia (1967-1971). Consejero de la Embajada de El Salvador en Italia (1971-1972). Encargado de Negocios a. i. en diversos períodos en ambas sedes.

Gallegos Valdés ha publicado las siguientes obras: "Tiro al Blanco", crítica literaria, (1952); "Plaza Mayor", novela, (1960-1970); "Panorama de la literatura salvadoreña", (1962-1979). Obras inéditas: "Letras de Centro América" (desde el Popol Vuh hasta Miguel Angel Asturias); "Caricaturas Verbales", conversaciones con Toño Salazar. Por su proficua labor ha recibido las siguientes distinciones: Premio "General José María Peralta" en la rama de Periodismo, otorgado por la Beneficencia Española de San Salvador (1947). Palmas académicas otorgadas por el Gobierno Francés (1955). Medalla al Mérito otorgada por el mismo Gobierno Francés (1971). Diploma de laureado en lingüística, París, 1971.

Ha viajado por países europeos, suramericanos y Estados Unidos de América. Invitado de honor para visitar España por parte del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid (1966) y para asistir al Congreso de la Libertad de la Cultura en México, D. F. (1956), al que asistió la plana mayor de la intelectualidad latinoamericana y prestigiosos escritores de Europa y de la Unión Americana.

VALIENTE, LIDIA

Poetisa. Nació en Metapán, Santa Ana, en 1900 y pertenece a la etapa de la post-guerra 1914-18, cuyas grandes representantes de nuestro continente son Delmira Agustini, Juana de Ibarborou y Alfonsina Storni. Se dirigió con preferencia a las masas, de allí que el crítico literario Dr. Juan Felipe Toruño la considera como "Indómita, que ha intentado limpiar de brozas el camino del trabajador, y se le

han quebrado los dedos, el alma y la voz". Su poesía está comprendida en la escuela del Modernismo y "es a la vez azote, oración y queja" y gran amiga de impartir justicia dentro de las diferentes clases sociales. En su libro "Raíces Amargas" (1951) se palpa su dolor intenso y su amor sin nombre que se regó en sus entrañas. En su "Mensaje", de amor y esperanza, señala que es un grito de combate y pide una concentración del mundo entero para que se unan, a fin de constituir la falange victoriosa de un mañana triunfal. Tan vibrante escritora empezó su tarea literaria en 1922, después vino un período de silencio y enseguida escribió con vehemencia acerca de la realidad social. Su nombre perdura dentro de la poesía justiciera, en gran parte idealista, y ella, "solitaria de alma enferma, se asiló en su recuerdo".

VAN SEVEREN, TULA Y JULIA

Sus nombres pertenecen al movimiento lírico salvadoreño, Tula espigando dentro de la escuela neo-romántica y Julia dando preferencia a lo pasional, donde "se nota el tinte de la uruguaya Delmira Agustini". Si es cierto que ambas hermanas estuvieron acalladas desde por 1925, también fue grata sorpresa que en 1962 los versos de Tula fueron publicados en un libro de 201 páginas llamado "Cuenco de Barro", el cual fue impreso en Rochester, New York. Uno de sus comentaristas dijo: "Sus versos fluyen de su maravillosa pluma". Rodríguez Cerna expresó: "De ahora en adelante no dará su privilegiada espalda a la gloria". Su esposo Sr. M. O. Zariquiey comentó: "Los poemas de Tula florecieron en su alma para alegrarnos... Ellos son simples, puros, bellos y profundos. En cierto modo sus poemas recuerdan a aquellos de Juan Ramón Jiménez". Se puede apreciar su talento en los bellos poemas "Manos de Hombre", "Cuenco de Barro", "Cáliz", "Despertar del Jardín", "Dulce Lobo Mío", "Selva Mía", etc. El opúsculo "Mujeres Distinguidas de El Salvador", como otros libros de carácter literario colocan a Tula y a Julia en puesto de honor.

VELADO, CALIXTO

Cantor del Parnaso Salvadoreño. Nació en Izalco, Depto. de Sonsonate. Inició su cultivo a las letras cuando publicó en "El Cometa" en 1877 la poesía "El Cantar de la Paloma". Sus poemas son conocidos tanto en El Salvador como en Nicaragua y Guatemala. El mismo se describió así: "Mis composiciones son como esas flores silvestres con las cuales no se puede formar un ramo, porque no tienen ningún prestigio fuera de la sencillez de la naturaleza", bellas palabras que dibujan la limpieza de su alma en la senda literaria. Cuando Mayorga Rivas le solicitó sus composiciones para publicarlas

en la "Guirnalda Salvadoreña", Velado le envió una excusa con términos "muy bellos y delicados", negación que aparece en el libro citado como reconocimiento del poeta "que ha recorrido la escala infinita de las tristezas, produciendo las sentidas notas del corazón humano".

Cuando con insistencia Mayorga Rivas le pedía su biografía, él por fin contestó: "apuntes biográficos no le envío: nada se puede decir de mí: sólo que nací el año de 1855 y que por desgracia no he muerto todavía". De él son: "El Cantar de la Paloma", "A la Sociedad", "Noche de Invierno", "El Toque de Oración", "La Esperanza", "El Amor", "En el Album de una Niña", "Deber del Poeta", etc.

VELASQUEZ, ROLANDO

Escritor. Nació en 1909 y falleció el 24 de agosto de 1972. Gracias a su talento su obra literaria ha escalado merecidos peldaños, de aquí que se le haya llamado "El Barón de las Finas Letras". Su poesía fue "apacible, elegíaca y evocativa". Desde 1942 prefirió la prosa y se dedicó al periodismo, no descuidando la novela, el cuento, el ensayo y aun la biografía. Es autor de "Retorno a Elsinor" publicada en México por otros autores, "Entre la selva de Neón" (1949) y "Reflexiones de un Hombre Arrodillado" (1959), obra con la cual ganó premio en el Certamen Nacional de Cultura de El Salvador. En 1956 el Departamento Editorial de Cultura le publicó la novela "Entre la Selva de Neón". También en 1940 editó "Memorias de un Viaje sin Sentido".

Dice José Armando Bollani que "Seralden puede ser para muchos —la clave— de amainar la negra tormenta que ahoga sus almas, para liberar sus cuerpos escuálidos".

El pronóstico del Dr. Toruño fue que "Rolando Velásquez será con el tiempo uno de los pensadores hondos que tenga El Salvador" (1957).

VIDAL, DR. MANUEL

Profesor e historiador. Nació en San Salvador el 7 de febrero de 1892, siendo sus padres don José María Vidal y doña Teresa Bocanegra Palomo de Vidal. Hizo sus estudios de primaria en la Escuela Normal de Varones y en la Escuela "Pestalozzi" y los de secundaria en el Instituto Villatoro e Instituto Nacional de San Salvador, habiendo obtenido su bachillerato en Ciencias y Letras en 1909. Continuó sus estudios en la Universidad de El Salvador donde se doctoró en Odontología. Especializado en Historia patria y centroamericana. Decano de la Facultad de Humanidades. Secretario de la

Facultad de Odontología. Catedrático de las Facultades de Odontología, Humanidades, Economía e Ingeniería. Director del Instituto Nacional Gral. Francisco Menéndez. Secretario de la Facultad Dental de El Salvador. Representante de la Universidad de El Salvador en el segundo congreso de Historiadores celebrada en Cartagena de Indias, Colombia. Se incorporó al Ateneo de El Salvador el 3 de abril de 1933. Su discurso de incorporación se tituló: Sitio de San Salvador en 1828. Permaneció en dicho Centro hasta en 1941, retornando a él en 1947. Presidente, Vice-Presidente, Secretario General, Secretario Adjunto, Vocal y Bibliotecario del Ateneo. Autor de "Historia de Centroamérica" (especial de El Salvador); se han publicado ocho ediciones, la 1ª en 1935 y la última en 1969. "Historia de América", se han publicado dos ediciones, la 1ª en 1958 y la 2ª en 1965 y "El Significado del 4 de julio en las Américas" (1958). Obras inéditas: "Reseña Histórica de la Ciudad de San Salvador" y "Biografía del Gral. Francisco Morazán". Se le han otorgado los siguientes premios: Medalla de Oro por la Asamblea Nacional Legislativa (1957) dedicada al Mérito Magisterial de la República. Medalla de Oro por los Padres de Familia del Instituto Nacional Gral. Francisco Menéndez. Medalla de Oro por el Instituto Cervantes, Medalla de Oro por la Sociedad Dental de El Salvador y Medalla de Oro por la Gran Logia. Premio y Medalla de Oro Gral. José María Peralta Lagos y mantenido por la Sociedad de Beneficencia Española, por su trabajo "Isabel la Católica y América" en 1951. Medalla de Plata por el Ateneo de El Salvador. Segundo Premio en los Juegos Florales en prosa, celebrados en 1962. Académico de Número de la Academia Salvadoreña de Historia correspondiente a la de España. Socio Fundador del Club Salvadoreño. Socio Correspondiente de la Academia de Historia de Paraguay, de la Academia de la Sociedad Histórica de Méjico y Socio Académico Historia Cartagena de Indias, Colombia. Socio de la Sociedad Boliviana de El Salvador. Medalla "Francisco Gavidia" y "Ollín de Oro", otorgado por el Ateneo de El Salvador en 1965. Conferencista de tópicos históricos y científicos. Murió en abril de 1974.

VIERA ALTAMIRANO, NAPOLEON

Periodista. Nació en La Unión en 1893, siendo sus padres don Saturnino Clodoveo Altamirano y doña Marcelina Viera de Altamirano. Su mayor gloria fue ser el fundador de El Diario de Hoy, de enorme circulación, cuya primera edición apareció el 2 de mayo de 1936. Desde su tabloide fue exponente del periodismo en el Hemisferio Occidental.

Don Napoleón contrajo nupcias con doña Mercedes Madriz, hija del ex-Presidente de Nicaragua, doctor José Madriz y es padre del

Ing. Enrique Altamirano, actual director y editorialista del mencionado diario (1979).

Por muchos años fue uno de los directores del Consejo de la Libertad de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa. Embajador de El Salvador en México y Ministro de Economía (1946). Se distinguió por su espíritu centroamericanista, de aquí que el lema de su periódico es: "Hay que hacer un gran pueblo de Centro América". Cuando fue Ministro de Economía, fue el iniciador de las Oficinas del Catastro, del Instituto Regulador de Cereales y del Instituto de Vivienda Urbana. Gracias a su campaña para nacionalizar la energía eléctrica nació lo que hoy se llama CEL, de la cual fue uno de sus directores.

El periodismo fue su tribuna de combate y sus pensamientos figuran en toda la prensa del país. Esta labor la empezó a la edad de 14 años cuando colaboraba en "Mi Diarito" del doctor Julián López Pineda. Fue soporte de los Amigos de la Tierra y miembro de la Academia de la Lengua. De 1925 a 1936 "sus artículos sobre economía política causaron sensación", donde trató sobre las especulaciones de la moneda, regulación del cambio, baja del café y cómo solucionar esta crisis. Autor de la ley moratoria en tiempos del Gral. Maximiliano Hernández Martínez y de la protección del azúcar cuando estaba en plena bancarrota. "Formó parte de la primera Comisión de estudio para la fundación del Banco Hipotecario". Su campaña antialcohólica dio por resultado el aguardiente envasado y la concerniente a reforestación y conservación de los bosques fue fecunda.

Don Napoleón Viera Altamirano fue candidato a la Presidencia de la República (1946), a la caída del Gral. Hernández Martínez. Como periodista de vocación "mantuvo hasta el último día de su vida, el amor a las ideas, a la lucha, al combate contra la pequeñez del ambiente y a todo lo que significó nobleza y patriotismo". Falleció el 8 de agosto de 1977.

VILANOVA Y MELENDEZ, MONS. SANTIAGO RICARDO

Arzobispo Titular de Anchialo y fino escritor. Nació en la ciudad de Santa Tecla el 9 de mayo de 1862, penúltimo hijo de los esposos Santiago Vilanova (español marciano) y Gertrudis Meléndez. Fue bautizado en la parroquia de La Concepción de la misma ciudad. La primaria y secundaria las cursó en el Liceo San Luis, dirigido por don David Hernández. Obtuvo su diploma de Bachiller en 1878. Después pasó al Seminario Conciliar bajo la dirección del Dr. Roque Orellana y por los años 1883 y 84 obtuvo en la Universidad los doctorados en Teología Dogmática y Derecho Canónigo. En Guatemala

fue ordenado sacerdote el 7 de noviembre de 1886 y cantó su primera misa en la Catedral metropolitana el 8 de diciembre del mismo año.

Desempeñó las cátedras de Teología Dogmática, Historia Eclesiástica y Rúbricas en el Seminario, llevando al mismo tiempo la Capellanía del Hospicio. Fue párroco en Mejicanos, Tonacatepeque y Suchitoto. Monseñor Pérez y Aguilar lo nombró Vicario General y Provisor del Obispado el 28 de diciembre de 1902. Después pasó a ser Canónigo Tesorero, por lo que le tocó terminar los trabajos de la antigua Catedral.

"Por un tiempo fue perseguido y expatriado". Al regresar al país escribió algunos folletos sobre el Matrimonio, el Sacrificio de la Misa, Respuestas a los Protestantes, etc, pero su obra más importante fue "Apuntamientos" de Historia Patria-Eclesiástica". Fue Director del "Centroamericano", publicación que le costó mucho trabajo y no pocas lágrimas".

Mons. Vilanova y Meléndez fue consagrado Obispo de Santa Ana el 22 de marzo de 1914, cargo del que tomó posesión el 10 de marzo de 1915. Con motivo de sus Bodas de Oro Sacerdotales "el Sumo Pontifice le envió una expresiva carta apostólica y por breve le confirió el grado de Asistente al Solio Pontificio". Fundó el Boletín Eclesiástico de la Diócesis, expidió más de cuarenta pastorales y numerosos edictos y circulares. También publicó "Espiguitas" y "El Salterio". Gobernó en su Diócesis 27 años y falleció el 17 de enero de 1942. Está enterrado en la Catedral que él casi construyó.

VILLACORTA ORTIZ, MIGUEL

Pintor. Nació en San Salvador a fines del siglo pasado. El gobierno del país, atendiendo los méritos de Villacorta, lo becó para que hiciese estudios en Italia. El se encuentra en la lista de los pintores que hicieron escuela en el país. "Su mayor prestigio lo alcanzó como retratista". Después se trasladó a México, lugar donde residió hasta 1963, año de su fallecimiento.

"Confidencias" de México dijo que Villacorta puso "la técnica de la pintura latina al servicio de su temperamento personal americano". El Dr. Alberto Rivas Bonilla manifestó: "...el espíritu equilibrado de Ortiz Villacorta ha permanecido fiel a los postulados eternos del Arte; y Darío Cossier, con emotividad, expresó: "Emoción de artista, en plena madurez de su capacidad artística y emoción de viajero sediento de paisajes".

VILLALTA MIRANDA, GONZALO

Artista y compositor. Nació en la ciudad de San Vicente el 10 de enero de 1887, siendo sus padres don Eulalio Miranda y doña Se-

bastiana Villalta. A temprana edad escribió un valse para dos violines y chelo. En 1900 compuso tres minués religiosos para orquesta. En 1904 compuso la serenata "Flor de María", en 1905 la marcha "El Teconal", en 1906 una "Gavota", en 1907 la marcha "Siglo XX" y en 1908 una "Salve Regina" y un "Tantum Ergo" para orquesta. En 1910 encontró una escala de sesenta sonidos en cada octava, cuando nadie se había acordado de ellos y se carecía de instrumentos de precisión. También en 1910 creó un Poutpurrit y escribió un "Tratado de Armonía Práctica". En 1911 compuso una misa a ocho voces y en 1912 el valse "Horas Tristes" y otro Poutpurrit de valses. En 1914 escribió el valse "Amelia", tres Ave Marías y dos canciones a la Virgen (Nº 1 y 2) para orquesta. En 1925, tras constantes estudios escribió "Visión Etérea" para orquesta y quinteto. En 1933 escribió "El Arte de los Compases", premiado en exposición artística y elogiado por el Prof. nicaragüense dos Luis A. Delgadillo; por el Sr. Frankleber, Director del Conservatorio de Nueva York y por el Sr. Foster Baqueiro, Director del Conservatorio Folklórico de México. En 1934 compuso "Himno de la Cruz" e "Improntu Funerario". En 1935 la marcha fúnebre "Una Lágrima" y el valse "Juan" para guitarra. En 1937 la marcha fúnebre "Recuerdo" y Estudio en todos pizz (5) para violín y arpa. En 1939 "Improntu" para armonio. En 1940 un poutpurrit de valses para clarinete, chelo y guitarra. de 1941 a 1945 escribió siete estudios artísticos y cinco mecánicos gimnásticos, adicionales al método de violín en pizz, incluyendo el dedeo adicional y libre en los sonidos agudísimos. También en este lapso escribió "Anotaciones Armoni-poéticas" con sonidos subjetivos. Asimismo escribió "el Arte de Transportar" y el poema sinfónico "Redondino" para grande orquesta; una polka-marcha y la marcha militar "La Sin Nombre". Obtuvo puesto de honor en concurso celebrado en Washington, D. C., en 1956 por su composición para quintetos de cuerda. Obras inéditas: "Transposición Musical", la misa "Coral", "Método para violín" donde funciona el dedeo libre y arbitrario, y un ensayo donde encontró el sexto pichicato en el referido instrumento. En 1957 compuso una sinfonieta para 120 ó 200 músicos. El 15 de enero de 1950 la Casa de la Cultura de San Vicente le condecoró con Medalla de oro y diploma al mérito por su proficua labor musical. Murió el 28 de junio de 1971.

VILLAVICENCIO OLANO, LYDIA

Compositora. Nació en San Salvador el 21 de septiembre de 1916, siendo sus padres don Luis Felipe Villavicencio y doña Mercedes Olano. Es hermana del gran declamador nacional Luis Villavicencio Olano.

Hizo sus estudios de música, solfeo y composición en el Conservatorio Nacional de Música de San Salvador, y es profesora de música

en escuelas y jardines de infancia de la ciudad capital. Ha presentado conciertos clásicos y románticos en la YSS y en la YSU. Los salones de canto de los Kindergartens "Decroly" y "Marta Carbonel de Quiteño" llevan su nombre.

Autora de la composición más popular de 1941 titulada "No me dejes mi amor", cantada en toda América y parte de Europa. La Sociedad de Periodistas y Escritores de Occidente le otorgó, por sus méritos, el "Maquilishuat de Plata" (1967). En Santa Ana, en el Teatro Nacional, le entregaron un Diploma como Huésped Distinguida, en tiempos del Dr. Ernesto Panamá Molina, quien fungía como Alcalde Municipal. En 1975 el Ministerio de Educación le dedicó las Fiestas Corales de toda la República y se hizo acreedora de Diploma y Medalla de Honor por sus relevantes cualidades artísticas. En 1975 la Asamblea Nacional Legislativa le confirió un pergamino como una contribución en el Año Internacional de la Mujer, en la rama de Arte. El 8 de octubre de 1975 la Orquesta Sinfónica ejecutó sus obras, evento que auspició el Ministerio de Educación. En 1976 se le rindió un homenaje por parte de la Compañía Panamericana de Aviación. En 1977 el Ministerio de Educación le entregó un Diploma Honorífico y la Mesa Redonda Panamericana Flor Blanca de San Salvador le impuso Medalla de Oro y su correspondiente diploma. Asimismo el Ateneo de Mujeres le rindió especial homenaje. El 18 de agosto de 1977, en la temporada sinfónica, se ejecutó su obra "Nocturno".

En su récord figuran más de 600 obras de carácter romántico, folklórico y clásicos, lo mismo que canciones infantiles. Entre sus principales composiciones se destacan: "No me dejes mi amor" (1941) y "Sueño Imposible". En su album "Cuscatlán Canta" se encuentran: "El Río Lempa", "Coquitos de Agua", "El Día de la Cruz", "Apulo", "El Cero de Ls Pavas", "El Lago de Güija", etc. Sus marchas patrióticas son: "Héroes de la Independencia", "Clarinada Cuscatleca" y "Maquilishuat bajo la Luna", y sus obras clásicas: "Nocturno", "Preludio" y "Extasis". Gran parte de su música se encuentra grabada en discos y casettes.

Pertenece a "Defensa Social Salvadoreña", Mesa Redonda Panamericana", "Flor Blanca", "Ateneo Salvadoreño", "Liga Femenina" y "UGAASAL". Escribe para nuestros periódicos y el 31 de mayo de 1979 se le rindió homenaje por sus valores artísticos. Actualmente (1980) sigue produciendo música con el objeto, dice Lydia, de dejar un recuerdo, de sus obras musicales, a su querida patria.

VITERI Y UNGO, JORGE DE

Primer Obispo de San Salvador. Nació en la ciudad de San Salvador el 23 de abril de 1802, siendo sus padres don Juan Ungo y doña

Buenaventura de Viteri. Fue bautizado en su parroquia Rectoral. Sus primeros estudios los efectuó en la Escuela Central bajo la dirección del maestro Buenaventura Cáceres. Continuó sus estudios en Guatemala, España y Francia. Al regresar a Guatemala se doctoró en Derecho Canónico y Civil. Se ordenó de Sacerdote el 18 de febrero de 1826, y el Arzobispo Casaus lo nombró "Defensor de Matrimonios". En 1825 fue nombrado Rector del Seminario.

El Dr. Viteri y Ungo fue Diputado a la Asamblea Constituyente donde figuró por sus dotes parlamentarios y sus conocimientos en Derecho Político. Catedrático de la Pontificia Universidad de San Carlos al restablecerse ésta en 1840. También en este año el Presidente Mariano Cabezas Paz le nombró Individuo del Consejo y Ministro General del Estado de Guatemala. En 1841, estando en San Salvavador fue nombrado Enviado Extraordinario ante la Corte de Roma, y el 15 de abril de dicho año entregaba don Juan J. Guzmán al enviado el original del nombramiento y el informe del Cabildo Metropolitano sobre la erección de la Diócesis, y ese mismo día el Dr. Viteri se dirigió a Guatemala. Después de muchos trabajos logró que su Santidad Gregorio XVI erigiera canónicamente la Diócesis de San Salvador por la Bula Universalis Eclesiae Procuratio el 28 de septiembre de 1842. Fue preconizado Obispo el 27 de enero de 1843 y tan pronto fue consagrado se le nombró Prelado Doméstico, Asistente al Solio Pontificio, con el título de Conde Palatino y del Sacro Imperio Romano. El 10 de junio de 1845 creó un Seminario especial para la formación del clero. Fue primer Obispo hasta el año de 1853.

ZALDIVAR, DR. RAFAEL

Político. Nació en San Alejo, Depto. de La Unión, en 1834. Presidente del 1 de mayo al 1 de febrero de 1880, del 1 de febrero de 1880 al 6 de abril de 1884 y del 21 de agosto de 1884 al 14 de mayo de 1885.

En esta época el Presidente de Guatemala Gral. Justo Rufino Barrios quiso hacer la unión centroamericana por la fuerza, contando con la ayuda de Zaldívar, pero el pueblo salvadoreño obligó al Dr. Zaldívar a sostener con las armas la soberanía de El Salvador. Terminaron las hostilidades con la batalla de Chalchuapa en que una bala salvadoreña hirió mortalmente al Presidente de Guatemala el 2 de abril de 1885.

En octubre de 1880, durante la administración del Dr. Zaldívar, fueron aprobados los estatutos que regirían la Universidad y se creó la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. En 1881 se secularizaron los cementerios, se estableció el matrimonio civil y la enseñanza laica. Debido a movimientos revolucionarios y a grandes problemas gubernamentales, el Dr. Zaldívar entregó el poder al Gral. Fernando Figueroa, partiendo él para el exterior. Falleció en 1903.

en
sen
salc
de (

dej
Soc
mé:
Tea
gui(
Alc:
Fies
y M
1975
una
de /
obra
le ri
Avia
Hon
vado
misn
agos
turn(

E
folkl(
princ:
y "St
tran:
"Apul
chas
catlec:
turno'
tra gr:

Pe
merica
"UGAA
1979 se
(1980)
un recu

VITEI

Prim
vador el

OBRAS DEL AUTOR

- Lecciones de Aritmética.
- Lecciones de Geometría.
- Resolución de Ecuaciones.
- Nuevos Conceptos Matemáticos.
- Evolución de las Matemáticas.
- Diccionario Popular Matemático.
- Exposición del Libro de Autores Vicentinos.
- A Redeeming Light Looking for Social Justice.
- Distiguished Women of El Salvador.
- Dirige el Anuario Musical Vicentino desde 1979.
- Cuatro Discursos y un Cuento.